

出演者(順不同)

司 会 秋山アキラ
小林るみこ
音楽監督 佐藤 克巳
舞台監督 田沢 弘二
フラワー
デザイン 花 福
指 揮 阿部 信彦
中村 淳
大辻 健登
樋口 美保

1st Mandolin

白川 順三(梨大M.C)
坂本 拓(")
武藤 新蔵(コスモスM.C)
斉藤 昇(")
堀口 淳(甲府M.C)
田中 桂一(")
市川 和子(増穂M.C)
中込 勝美(")
深沢 京子(")
若林 栄樹(")
木村すえみ(富士見M.C)
小沢 幹子(")
宮脇多恵子(")
望月 潮美(県短M.C)
河西 佳子(県短O.G)
荻野 幹子(")
斉藤 道子(")
阿部美智子(英短O.G)
山田 玲子(")
深沢 恵美(")
内田いずみ(")
五味紀代子(")
小川けい子(")
小田切英子(英和高M.C)
中込 葉月(")
樋口 美保(")
高橋 玲子(")

内木 えり(英和高M.C)
河野 直文(梨大O.B)
赤池 浩三(")
大塚 哲(")
堀江 淳二(")
明石 佳子(")
石川 陽子(")
内藤 美奈(都留文大M.C)

2nd Mandolin

永田 和利(梨大M.C)
大辻 健登(")
高野 忠彦(")
鈴木 栄二(コスモスM.C)
松原 長久(")
飯島 慶子(甲府M.C)
矢崎 香佳(増穂M.C)
志村 発子(")
深沢 ユウ(")
折居 勝(")
石澤 道夫(")
米山登志子(富士見M.C)
荻野喜美子(")
雨宮 昭子(")
向山 敏子(県短O.G)
米山 裕子(")
小林 美加(")
平岩 芳子(")
竹川さよ子(")
内田由美子(英短O.G)
飯室 和子(")
内田 千恵(")
宇野 千尋(")
野村 祐子(")
澤登由紀子(英和高M.C)
日野原紀子(")
向山はづき(")
荻野 史(")
阿部 信彦(梨大O.B)
内藤 美鈴(")

岩田 直行(梨大O.B)
内藤さつき(")
前川 政明(")
羽中田豊子(")
竹田 昌代(都留文大M.C)

Mandola

宮下 俊宏(梨大M.C)
清水菊太郎(コスモスM.C)
雨宮 典儀(")
堀口 昭(甲府M.C)
石井 保博(増穂M.C)
石澤美恵子(")
名取 幹春(")
久保田克子(富士見M.C)
大谷 朋子(")
進藤崑美雄(小渕沢M.C)
上田 薫(")
藤江 薫(英短O.G)
渡辺 久美(")
三宅 圭子(")
近藤 典子(英和高M.C)
樋川 りか(")
井上 智美(")
大堀 直美(")
渡辺 芳夫(梨大O.B)
林 伸之(")
小川 千春(")
中川とも子(都留文大M.C)
井沢百合子(")

Mando Cello

田中 博光(梨大M.C)
田島 訓(梨大O.B)
佐藤 仁(")
若杉美栄子(")
有川 雅美(英短O.G)
堀之内健志(都留文大M.C)

Guitar

小林 剛 (梨大M.C)
 川澄 重昌 (")
 近藤 博之 (")
 橋本 守 (")
 日原 徳人 (")
 小泉 幸雅 (コスモスM.C)
 梶山 晃生 (")
 七沢 幹 (甲府M.C)
 深沢 安雄 (増穂M.C)
 石井理江子 (")
 志村 初音 (")
 斉藤 博美 (")
 川崎三千代 (県短O.G)
 今村まち子 (英短O.G)
 伏見 理恵 (")
 高保 洋子 (")
 常盤由美子 (")
 中山 智子 (")
 斉藤 夕紀 (")
 中楯 晶子 (英和高M.C)

新藤 恵子 (英和高M.C)
 橘田 美香 (")
 磯部 美樹 (")
 堀 保 (小沢沢M.C)
 上田 国男 (小沢沢M.C)
 加賀美 宝 (ユニークギターズ)
 真島千代子 (")
 浅原 敏子 (")
 金子 春香 (")
 松田 政治 (都留文大M.C)
 安藤亜希弘 (")
 中西 幸司 (")
 澤田 稔 (梨大O.B)
 関口 毅 (")
 斉藤 哲治 (")
 明石 啓孝 (")
 堀口 敬佳 (")
 小池 克博 (")
 青野 良江 (")

Contra Bass

坪倉 直哉 (梨大M.C)

比留川菜採 (英和高M.C)
 村松 好子 (")

Flute

羽中田英次 (梨大O.B)
 萩原 由紀 (都留文大M.C)

Oboe

切石 史子 (賛助)

Fagotto

宮内 雅弘 (賛助)

Horn

竹原 淳 (賛助)
 小原 正嗣 (")

Percussion

川手 弘行 (賛助)



クラシックからロックまで あらゆる楽器のチューナー

- 見やすい針とバックライトのメーターにより、すばやく正確にチューニングできます。
- 7オクターブという広い測定範囲で、どんな楽器のチューニングも可能です。
- 基準ピッチ A = 438Hz ~ 445Hzまで、1ヘルツ刻みで設定できます。
- エレキギターやキーボードなど、電気・電子楽器のチューニングに便利なバイパス機能付です。
- 暗いステージ上でもチューニングが可能なバックライト付です。

クロマティック・オートチューナー

ゼノン クロマティナー 331

136(W) × 34(H) × 70(D)mm 170 g ブラック・ホワイト・ワインレッド 各¥6,000

ゼノン 〒162 東京都新宿区東五軒町3-14 ☎03-3269-0121(代)

◎発起人

比留間	きぬ子	矢崎	園	加賀美	子麓				
北村	誠	桐原	ふじ子	近藤	幹雄	志田	吉康		
角田	勝彦	深沢	久子	古沢	なつき	古屋	千枝子		
若尾	多香	依田	幸三	依田	道彦	古飯	島忠		
岡島	哲之助	石川	文一	横山	益造	室井	良之		
岩片	順子	片岡	道子	杉原	里子	續木	繁之		
内藤	政武	本間	輝樹	山田	耕作				

◎発起人 (実行委員)

委員長	秋山	アキラ							
副委員長	窪田	良雄	中村	淳					
委員	阿部	信彦	石井	保博	市村	洋子	内田	由美子	
	小川	昭夫	大辻	健登	加賀美	宝	河西	佳子	
	川辺	修作	佐藤	克巳	白川	順三	坪倉	直哉	
	内藤	宥三	仲沢	正敏	堀	保	堀口	昭	
	松村	武昭	武藤	新藏	渡辺	経三			

空気をコントロールするプランナー

株式会社 カイ空衛

代表取締役 山口 憲彦

本社 山梨県甲府市大里町1063-1
TEL0552(41)1777
営業所 東京都八王子市散田町3-41-5
TEL0426(66)6777

私の職業

飯島國男

芸術のための芸術！といわれ、歓喜の絶頂に達した時、欠くべからざるといわれる音楽。

私共が、風波高い世の悩みに傷つき倒れんとする時、慰められる音楽。自分自身が傾注し、一生かかっても到達し得ないアコガレに似た——理想を追及する様な——音楽。

もともと音楽というものは、自らの感情なり幻想を自由に高めつつ、我々自身の音楽的雰囲気を作り上げてゆくところにその最高の陶醉境がある。これは技の巧拙を問題外として、自ら努力して奏し、音楽を創る者にのみ与えられた天賦の賜物でしかない。

その悦びをひとに頒ちたい」と考えた時——一人でも多くの人々に分かちたいと思った時——少しでも良い器を、器具を楽器を斡旋し、奏き方を伝授することに悦びを見出だした訳である。

然し、それを教えることによって生計を立てたり、それを奏くことを飯の種にしたり、好むと好まざるとに拘らず、唯、職工の様に奏くことにより賃金を得る方法は採りたくなかったのである。

教えることは奉仕として始めて生甲斐を感じずる様になったのである。

山梨大学に二十年、英和短大十六年、県立女子短大に十五年、英和高校・西高（二高）各十七年（現在の学生が生まれた時分から——。）

それらの学生達は全国に散り、それぞれ、よいお父様、お母様になっているし、中には中・高・大学と八年教えた後、仲人まで引受けた生徒もいる。

昨年は、関西在住OB達の肝入りで、大阪の大舞台に於いて関西の大学とのジョイント・コンサートを開催、二百数十名による大合同演奏の指揮をとる機会を得た。

ひたむきに音楽を愛し、一致団結して一つの目的に向かってゆく人々の姿はまことに美しいものであった。

今の世の中とは別世界の様に——電気で、エレキで、シンセサイザーで、マイコンで、何の音でも作り出せる世の中で——近い将来には、考える丈で、音が出そうな、この世の中に——「羊の腸を、馬のシッポの毛でコスツタリ、亀の甲でヒッカイテ音をだしている極めて、貴重な『少数人類』の仲間をつくりだしている一人」であることを悦びとしているものであり、又、この職業は、敗戦後の焼野原に立って、自分で選び自分の手で創業し、二間の三間より始まり現在に至った。この仕事に対して私は誇りをもっているものである。

この原稿は主人が甲府ロータリークラブに入会したとき発表したものと思われます。一生を音楽にささげ、愛した65才の短い生涯でしたが素晴らしい人生だったと確信致します。飯島國男をささえて下さった方々に深く感謝し、山梨音楽界の発展を御祈りいたします。ありがとうございました。

飯島梅子

編集後記

追悼演奏会実行副委員長

中村 淳

この度飯島国男先生の追悼演奏会が、先生よりお教えを受けた県内外のマンドリン愛好者、そして先生にゆかりのある多くの方々のご理解とご協力の中で開催されることに対しまして、心から感謝申し上げます。マンドリン一筋に、音楽の道一筋に生きられた飯島先生のご功績は誰知らぬ者はありません。それは文化功労実賞受賞等数々の受賞歴が物語っています。プレクトラム音楽の普及発展に全力をつくされると共に、戦後の山梨の音楽を支え発展させてきた第一人者であります。思い出しますと、飯島先生と私の出逢いは私の大学時代（昭和25年）であったと思います。私が山梨師範にマンドリンクラブ（メンバー12名）を結成した頃だと思えます。そして甲府マンドリンクラブに所属させていただき、その後音楽の大先輩として音楽を通し、又先生の音楽に対する情熱と幅広い豊かな人間性にふれることが出来たことは、私の生涯の宝とっております。これは私一人のみではないと思うのです。その先生のご人徳、あの病魔との戦いの中、最後まで棒を振り通した先生の情熱、そのお姿とお人柄をしのぶと共に「先生ご苦労さまでした。ありがとうございます。」と感謝をこめての今日の演奏会だと思うのです。最後に先生のご冥福をお祈りすると共に、山梨のプレクトラム音楽の益々の発展に努力することを先生にお誓いをし編集後記といたします。

表紙・ポスター・チケットデザイン
川野由香

”eye”に熱い視線感じます。

- 時代が求めるニューシステム !!
- 信頼に応える確かな写真 !!
- やっぱり選んで良かった !!

写真のことなら何んでもお任せ下さい。

eye 株式会社 カメラアイ

〒170 東京都豊島区南池袋2-47-4-1001

TEL・03 (5992) 2851 (代表)

アーティストだから、手にします。カラーチェ。

手にするだけで誇りとなる楽器があります。耳にすれば心が安まる音があります。
 マンドリンの祖国イタリアで、カラーチェ一族が、6代、160年にわたって築きあげた理想の音、カラーチェ。
 厳選した高品質の材料。代々引き継がれてきた伝統の技術。演奏家としても名高い一家が、
 アーティストとしての眼で、心で、改良を重ね到達したマンドリンの頂点ともいえる名器。一本づつ丹精に作られた
 イタリアの伝統が、いま、あなたの腕の中で芸術家の魂を雄弁に語ります。

Model クラシコA



CALACE MANDOLIN & MANDOLA

さらに充実したラインナップでお届けする名器カラーチェ。お値段もぐんとお求めやすくなりました。

マンドリン

No.24	¥125,000
26	¥138,000
13	¥200,000
15	¥220,000
16bis	¥310,000
Classico B	¥300,000
Classico A	¥620,000

マンドラ

No.24	¥280,000
26	¥320,000
13	¥400,000
15	¥450,000
Classico B	¥500,000
Classico A	¥800,000

マンドチェロ

Classico B	¥800,000
Classico A	¥900,000

マンドリュート

Classico A	¥1,000,000
------------	------------

株式会社飯島楽器

甲府市丸の内一丁目16-2
 電話(0552)32-3345(代)