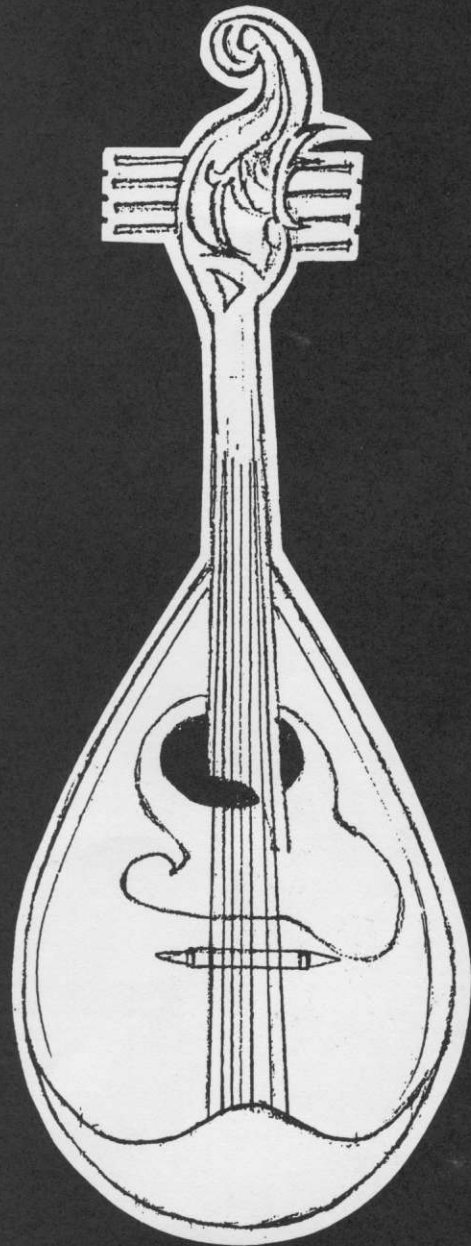


MANDOLIN 30th CONCERT 30th



学生割引・山交バス乗車券贈呈いたします
ベント新車教習車のほか、全車新型チェイサー・ハードトップ・ドアミラー車です

公認 山梨交通自動車教習所

甲府市湯田2丁目16-25
電話 (0552) 35-5401 (代)

親切に徹底した指導をモットーとする
大型・普通・自二

山梨中央自動車教習所

甲府市横根町194 ☎0552-35-1291



最新のコンピューターボウル!! 投球フォームとピンアクション
がアップでON AIR!

魅惑のインドアスポーツ!



大丸パークレーンズ

甲府市相生二丁目14-16 電話(0552)32-7241・32-7251

“世界の名器” 県下特約店

マンドリンイタリー製 カラーチェ
手工品 石川捷二郎
ギター手工品 河野 賢

(株) 飯島楽器

甲府市丸の内一丁目オリオン通り
TEL 32-3345



おふくろ

弁当

甲府市大手一丁目3-4
TEL 52-6568

湯村自動車学校

甲府市塩部二丁目2-15 TEL 52-2333

- ★自動車保険・火災保険等の受付
- ★ワープロ・パソコン教室開設
- ★ペーパートライバーのための再訓練



甲府武田店

AM 7:00~AM 2:00
お酒、D.P.E等扱っております
TEL 53-2833
53-2213



第30回定期演奏会

1992. 12. 10(木)

於：甲府市総合市民会館・芸術ホール

主催：山梨大学マンドリンクラブ

部長あいさつ

田中博光

本日は、御多忙の折、私達山梨大学マンドリンクラブの第30回記念定期演奏会に御来場いただき、誠にありがとうございます。

我がクラブも今年で創立31周年を迎え、定期演奏会も30回を数えるに到りました。これらもひとえに皆様方の御理解と御支援の賜物と部員一同、心より感謝いたしております。

私達クラブも年々人数が減少し、活動も困難になってきました。しかし、部員一人一人のマンドリン音楽に対する情熱が、今日のクラブの支えとなり、少人数ながらも日々の練習を精一杯努力し、積み重ねてまいりました。

その成果である本日の演奏を、未熟ではありますが、ごゆっくりとお楽しみ下さい。

尚、最後に、日頃から御指導、御協力下さいます片岡先生、諸先輩方、学校当局並びに関係者各位に厚く御礼申し上げます。

定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問
牧野洋

今年もマンドリンクラブの定期演奏会の時期となった。今年には部員の数が例年より少ないようであるけれども、質の高い演奏が行われることを期待している。

マンドリンは18世紀にはヴァイオリンとほぼ同じ地位を保っており、そのために多くの曲が作曲され、演奏された。今日、マンドリン・オリジナルとして演奏されているものがそれである。当大学のマンドリンでは、努めてそういう曲を紹介しようと努力している。

マンドリンはその後ポピュラー曲の伴奏などにも広く使われるようになったが、いずれにしても、マンドリンの持つ明るく甘い音色は人々を夢の世界へと誘ってくれる。オペラなどでも、恋人の窓下で歌うセレナーデにはマンドリンがつきものである。どうぞその晴れやかなひとときを楽しんで下さい。

山梨県マンドリン連盟会長
田中博光

本日は、御多忙の中、我々山梨大学マンドリンクラブ第30回記念定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。山梨県マンドリン連盟では、山梨県内のマンドリンクラブの交流を深め、技術向上のために、県マン連合同練習会を毎年行ってきました。他のマンドリンクラブと共に、より一層腕を磨き、そして新しいものを発見したことと思います。そして、今日の定期演奏会を迎えることとなりました。皆様もまた、我々が苦勞を重ね、つくりあげてきた今日の演奏の中に何か新しいものを発見し、そして感動していただけたら幸いです。最後に、県マン連合同練習会に参加していただいた皆様、そして委員の皆様、厚く御礼申し上げますと共に今後の山梨県のマンドリンクラブの発展を祈り、会長の挨拶とさせていただきます。

PROGRAM

第 I 部

アンサンブル

IL RE PASTORE A. モーツァルト 作曲
 ～羊飼いの王様～ M. マチョッキ 編曲

Bagni di Casciana
 ～カスチアーナ温泉～ G. マネンテ 作曲

RAPSODIE TZIGANE
 ～ジプシー風狂詩曲～ M. マチョッキ 作曲

ITALIA A. アマディ 作曲

マンドリン五重奏

1° QUARTETTO ORIGINALE
 ～ト長調第一四重奏曲～ C. ムニエル 作曲

第 II 部

指揮 大辻健登

Suite Marinairesca
 ～海の組曲～ A. アマディ 作曲

- 1 ナイアーデのセレナーデ
- 2 オンディーヌの踊り
- 3 シレーネの唄
- 4 トリトーネのフーガ

Omaggio al Rassato
 ～過去への尊敬～ M. フォクト 作曲

曲の紹介

第1部

<アンサンブル>

IL RE RASTORE ～羊飼いの王様～

A. モーツァルト作曲
M. マチョッキ編曲

W. A. モーツァルトは、当時胎動しつつあった新しい音楽の形式原理や様式を一身に吸収して、そこから完全に独自の音楽を生み出した。かれは、古典派の完成者としてならび称せられるハイドンとともに、ベートーヴェンへの道を開いた。作品は数多く、交響曲58曲をふくめて900曲をこえる。彼の残した数多い作品の中には、あまり演奏されずに埋もれている曲があるが、どの曲も無垢の美しさに輝く名曲ぞろいである。

編曲のマリオ・マチョッキは、1874年ローマに生まれたマンドリン音楽の作曲家で「嘆きの天使」「ミレーナ」など数多くの曲を残している。

この曲は、「牧人の王」とも呼ばれ、親しみやすい曲である。

Bagni di Casciana ～カスチアーナ温泉～

G. マネンテ作曲

G. マネンテは1867年、イタリアのサンニオのモルコーネに生まれ、1941年ローマに逝いたイタリアの作曲家である。マネンテは音楽家を父として生まれ、青年時代にガッティ・デ・サンクティスに音楽を師事した。後に入隊し、軍楽隊長となり、多くの吹奏楽を残し、現在そのほとんどがマンドリンオーケストラ用に編曲されている。彼の作品は管弦楽、吹奏楽、ピアノ曲等広範囲にわたるが、プレクトラム音楽に与えた功績は他のいずれよりも、すぐれたものであった。彼の曲は、軍人という性格を反映したものが多く、マンドリン奏法においても大胆なむしろ荒っぽい程の奏法を用い、曲自体も奔放無比な、大胆な音の配列、和音構成、調の転換など、目新しいものであった。

この曲は3連符を巧みに使った軽快な行進曲である。

御 食 事 処

紅 梅

TEL 52-6879

エンジョイ学園ライフ!!
お買い物はオギノ

* アルバイト募集 *



オギノ

朝日店

甲府市朝日通りTEL.52-8511

ア アーティー喫茶室

KOFU ART COFFEE ROOM

SEIBU MAE AM 8:30~

PM 11:30



コンパ・宴会場あり

信玄館

北口駅より100m YBS東隣

電話 52-0900 53-1144

RAPSODIE TZIGANE ～ジプシー風狂詩曲～

M. マチョッキ作曲

マリオ・マチョッキは、1874年ローマに生まれ、フランスに帰化し、国を代表する作曲家となった。彼は、幼い頃から音楽の才能にめぐまれ、18才においてローマのマンダリン五重奏団を主宰し、また後に、聖セチリア音楽院に入り、作曲と共にヴァイオリン、ピアノ等を習得し、オーケストラの指揮者をつとめた。1905年以来パリにあって、プレクトラムの指導にあたり、その普及向上に努めた。

彼が作曲したマンダリンのための曲は、大小合わせると数百曲にまで達する。「悪魔のささやき」「愛の勝利」「オルガ伯爵婦人」など彼の作品は、親しみやすい曲が多い。

この「ジプシー風狂詩曲」もその中の一つで、ゆったりとしたテンポから Allegro へ展開し、Valze とつなぎ、再び Allegro へ戻り、勢いでのせたまま終わりを迎える。

ITALIA

A. アマディ作曲

A. アマディは、1886年、イタリアに生まれた作曲家で指揮者でもある。彼の作品は一貫してイタリアの風土のもつ明快さと円満なロマンティシズムに包まれていて、管弦楽曲、ピアノ曲等大小合わせて数百曲に及ぶ。

この「イタリア」は、マンダリンオリジナル曲で、マンダリンのもつ表現能力を生かした、上品な曲である。

甲府市朝日二丁目19-8

寿司の魚春

電話(52)5931番

サイクルスポーツ専門店

サイクル
メイト **ニサワ**

甲府市朝日一丁目10-5 ☎(51)1562



TEL

51-6077

おいしい
つくりたて!
朝日
弁当!

コンパの御用命は
良心的な

かどや^へ
どうぞ

甲府裁判所東
TEL 35-3351(代)

<マンドリン五重奏>

1° QUARTETTO ORIGINALE
～ト長調第一四重奏曲～

C. ムニエル作曲

C. ムニエルの「1° QUARTETTO ORIGINALE ～ト長調第一四重奏曲～」。作品76。

○第一楽章 Allegro

ソナタ形式をとっている。各パートの交わりがおもしろい。

○第二楽章 Quasi Adagio

全体に静かな曲である。

○第三楽章 Minuetto Allegretto

メヌエットである。軽快で静かな曲である。

○第四楽章 Allegretto mosso

最終楽章にふさわしく、3連符を多く用いたりし、各パートを十分にひきだし全曲をしめくくっている。

今日は、マンドセロを交えて五重奏でお送りします。

第II部

Suite Marinaresca
～海の組曲～

A. アマディ作曲


作曲家アマディは1886年イタリアに生まれたマンドリン作曲家である。作品としては「プレクトラム」「綺想的間奏曲」などがあるが中でもこの「海の組曲」が親しまれている。

この曲はギリシャ神話の海に縁のある神々を巧みに描いたもので、1909年、イルプレットロ誌主催の第2回作曲コンクールで大金牌を授けられている。

第1楽章 La Serenata delle Naiadi (ナイアーデのセレナーデ)

「水の精ナイアーデが海上であらこちらに駆け回る静かな夜の海である。」

凜々とした海の印象を小夜曲の形式で巧みに描いている。ナイアーデは Faunus (パン) の踊りの名手と伝えられ妖艶な水神である。冒頭マンドラに奏される波の表情とも伝わるべき魅惑的なレガートはこの楽章の大きな動機となっている。

無料 コンピューター視力測定・調整・クリーニング
梨大生特別割引
ファミリーなメガネ&時計の専門店

〒400 甲府市朝日 2-16-14 ☎ 0552-52-9065

祝儀 法事用 箱詰
紅白餅 赤飯 おはぎ
その他御調製
石坂屋
本店 甲府市朝日4丁目5-4
(オギノ南隣り)
☎ (0552) 52-8205
相生店 甲府市相生3-6
☎ (0552) 32-0688


営業AM11:00～PM9:00
毎週水曜定休日
梨大
武田路の
でんわ
52-0992
駐車場完備
ナイル

文具、写真、印章
セブン
甲府市屋形 0552(52)5000
歯科医師会館バス停前

第2楽章 La Danza delle Ondine (オンディーヌの踊り)

「波の精オンディーヌの踊りは魅惑と夢幻に満ちている。」

飛躍的な旋律と咽ぶような長調のレガートが美しい対照を織りなし、次第に大海の印象を深めていく。

第3楽章 Canto delle Sirene (シレーネの唄)

「身の危さも知らずに海に行く船人達はシレーネの美しい唄に迷い深い安らかな眠りを貪っている。」

シレーネはシシリー島に住み、海行く人々をその美しい音色で迷わせるという半人半魚の女神。妖艶極まりない旋律をトレモロの音に託してシレーネの魅惑を表現する。

第4楽章 La Fuga dei Tritoni (トリトーネのフーガ)

「舵のとれない船は怒涛に弄ばれるままに今や危機に瀕している。トリトーネは怒涛を鎮めながらそれを救うようにホラ貝を吹き鳴らしつつ右往左往駆け回っている。」

トリトーネは海神ネプトゥスの子で半人半魚の男神で貝を吹くという。主としてスタッカートの美しい表現である。中間部の3つの小規模なフーガがトリトーネの馳せ迷う様を思わせる。最後の5小節はトリトーネの吹く貝の音である。

Omaggio al Passato ～過去への尊敬～

M. フォクト作曲

作曲者ロドヴィコ・メラナ・フォクトは今世紀の始めスイスのイヴェルドンの町でマンドリンの指導にあたり後年はローザンヌに移り住んだ。

この曲はマンドリン音楽の最盛期であった頃の1910年10月、ミラノのイルプレットロ誌主催の第三回作曲コンクールにおいて、ファルボの「田園写景」、ボッタキアーリの「誓い」と共に、規定の一部を変更して、3曲に対して同等の金牌と名誉状を授典した作品である。

またこの曲は、過去のマンドリン音楽に対する敬意を表わしたもので、美しいイタリア風の旋律と厳しさと豪快さとの対比の面白さ、またそのインストルメンテーションの巧みさ故に、発表当時から今日に至るまで、数多く演奏されている。

本家 かまどや
武田通り店

山梨県甲府市屋形二丁目3-21

電話 (0552) 54-0759



おいしい味づくり
平野屋

武田通り店

甲府市武田3-2-19

☎53-8315

お弁当・お惣菜・すし・オードブル
季節の行事にご利用下さい。

STAGE MEMBER



| | | | |
|------------|------|-----|------|
| 指揮者 | 大辻健登 | 顧問 | 牧野洋 |
| コンサート・マスター | 坂本拓 | 部長 | 田中博光 |
| | | 副部長 | 小林剛 |



武田通り店

AM 7:00~AM 1:00
TEL 52-1532

宴会・コンパは

炉ばた焼

陣屋

朝日四丁目7-31

☎ 51-4252

1st Mandolin

坂本 拓 (工3) 東京

[concert master]

大辻 健登 (工4) 岐阜

望月 潮美 (賛助)

2nd Mandolin

白川 順三 (工4) 愛知

野竹 徹 (工1) 長野

浅野 理恵 (賛助)

内藤 志のぶ (賛助)

Mandola

宮下 俊宏 (工4) 山梨

MandoCello

田中 博光 (工3) 静岡

Guitar

小林 剛 (工3) 千葉

吉澤 希彦 (工1) 長野

Contra Bass

坪倉 直哉 (工4) 京都

Flute

市村 洋子 (賛助)

その他OBの方々

familyco

毎日がお買徳!

安くてどうもすみません!

山梨大学の皆様
日頃のご利用誠に

ありがとうございます。



武田店

TEL 52-5221

宴会には菊鮓



北新 菊鮓

TEL 52-3368-0902

選曲にあたって

我々山梨大学マンドリンクラブの定期演奏会も30回を数え、今年もどういう曲をやろうかといろいろ悩みましたが、あれは？これは？といってるうちに少しずつ決まっていきました。今年の演奏会は、Ⅱ部構成でお送りすることになりました。

Ⅰ部では、クラシック曲を1曲、オリジナル曲を3曲アンサンブルで演奏します。また、趣向を変えて五重奏を1曲演奏します。

Ⅱ部では、OBの方を交えての合奏を2曲お楽しみ下さい。

最後に、選曲にあたって御協力下さった方々に、厚く御礼申し上げます。

編集後記

今年の演奏会、そしてこのパンフレット、いかがなものでしょうか。今年のパンフレットは、予算等の都合によりだいぶページ数を減らしてしまい、さびしいものとなってしまいました。が、これだけあればとりあえずパンフレットと呼べるものができたのでは、とも思います。

ところで、編集係2年目となった私ですが、去年と比べ全く進歩がなく、みなさんにいろいろご迷惑をおかけし、この場をかりて、お詫びしたいと思います。

また、このパンフレットを作成するにあたり、みなさんに御協力いただいてやっと完成しました。どうもありがとうございました。

ということで、みなさんお疲れさまでした。

(あれ、去年と同じ終り方だ。まあいいや。)

| | | |
|-------|-------|---------------|
| 編集・製作 | …………… | 坂本 拓 |
| 表紙 | …………… | 小林 剛 |
| 印刷 | …………… | (有)オズ・プリンティング |

第30回定期演奏会にあたり、御協力下さった方々に心より感謝いたします。

1992年 山梨大学マンドリンクラブ一同

————— 中 央 本 線 —————

| 上 | | 下 | |
|-------|------|-------|------|
| 20:05 | ※新宿行 | 20:09 | ※松本行 |
| 20:08 | 高尾 | 20:14 | 松本 |
| 20:27 | ※新宿 | 20:36 | ※松本 |
| 20:48 | 高尾 | 21:00 | 小淵沢 |
| 21:00 | ※新宿 | 21:37 | ※松本 |
| 21:11 | 立川 | 21:46 | 小淵沢 |
| 21:36 | 高尾 | 22:18 | 葦崎 |
| 22:27 | 大月 | 22:39 | ※松本 |
| 23:03 | 塩山 | 22:46 | 小淵沢 |
| | | 23:57 | 小淵沢 |

※特急

身 延 線

| | |
|-------|-----|
| 20:10 | 富士行 |
| 21:03 | 富士 |
| 22:18 | 身延 |
| 23:07 | 鯉沢口 |