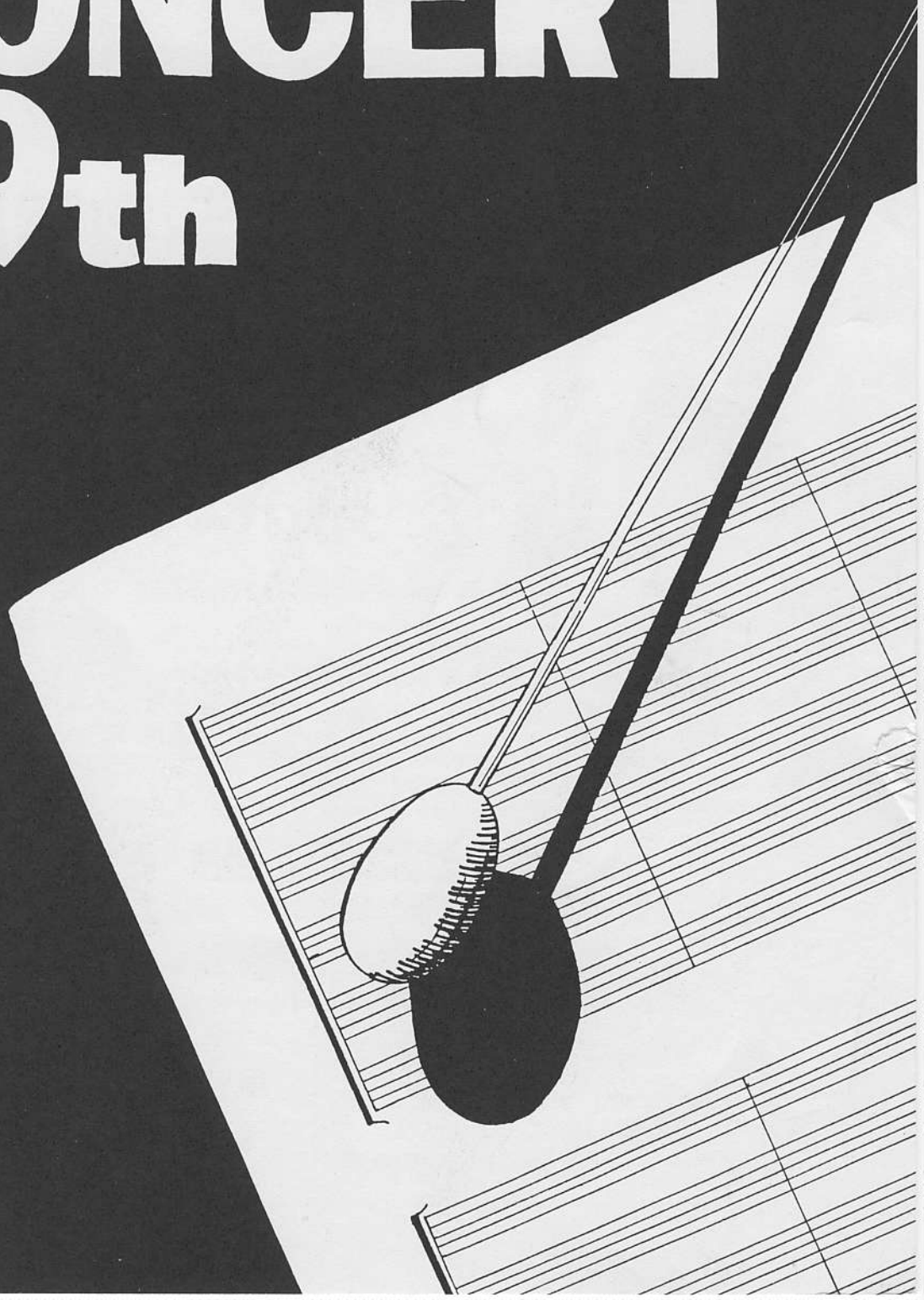


MANDOLIN CONCERT

29th



学生割引・山交バス乗車券贈呈いたします
ベント新車教習車のほか、全車新型チェイサー・ハードトップ・ドアミラー車です

公認 山梨交通自動車教習所

甲府市湯田2丁目16-25
電話 (0552) 35-5401 (代)

親切に徹底した指導をモットーとする
大型・普通・自二

山梨中央自動車教習所

甲府市横根町194 ☎0552-35-1291



最新のコンピューターボール!! 投球フォームとピンアクション
がアップでON AIR!

魅惑のインドアスポーツ!



大丸パークレーンズ

甲府市相生二丁目14-16 電話(0552)32-7241・32-7251

本格派のあなたに 有名手工品 をお奨めします。

ギター 河野 賢 ¥220,000より
日本の誇る世界の銘器
マンドリン 石川 捷二郎 ¥80,000より

伝統の技術を受け継ぐ マンドリン ¥110,000より
カラーチェ (イタリー製)がお安くなりました マンドラ ¥250,000より

マンドリン
ギター専門店

イジマ楽器

県下総代理店

甲府市オリオン通りTEL(32)3345

湯村自動車学校

甲府市塩部二丁目2-15 TEL 52-2333

- ★自動車保険・火災保険等の受付
- ★ワープロ・パソコン教室開設
- ★ベーパーライバーのための再訓練



甲府武田店

AM 7:00~AM 2:00
お酒、D.P.E等扱っております
TEL 53-2833
53-2213

第29回定期演奏会

1991. 12. 7(土)

於：甲府市総合市民会館・芸術ホール

主催：山梨大学マンドリンクラブ

後援：山梨県教育委員会・甲府市教育委員会
山梨県マンドリン連盟・NHK甲府放送局
FM富士・山梨放送・山梨日日新聞社

部長あいさつ

坪倉直哉

本日は、御多忙中私達山梨大学マンドリンクラブの定期演奏会に御来場頂き、誠にありがとうございます。ごさいます。

我がクラブも今年で創立30周年を迎え、定期演奏会も29回を数えるに至りました。これもひとえに皆様方の御理解と御指導の賜と部員一同心より感謝しております。

先日、昭和38年から長い間にわたり常任指揮者として我がクラブを御指導して下さった飯島国男先生が、誠に残念なことに他界されました。音楽に関しては素人である私達に先生は、真剣に音楽を教え続けて下さいました。

現在クラブが存続しているのも先生の力があつたからだと思っております。今日の演奏会では、先生の御指導をうけられた先輩方もまじえて先生に感謝の気持ちを込めた演奏を精一杯行いたいと思ひます。未熟な所もありますが、ごゆっくりお聞き下さい。

尚、最後に日頃から御指導、御協力くださいます諸先輩、学校当局並びに関係者各位に厚く御礼申し上げます。

定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧野洋

山梨大学マンドリン・クラブは、創立以来満30年を迎える。その30年の長い間クラブを指導して下さった飯島国男先生が今年3月21日におなくなりになった。梨大マンドリンクラブとしては大黒柱を失った思ひである。

飯島先生のご指導は情熱溢れるものであつた。ご自身マンドリン演奏の名手であつたから、個々の細かい演奏技法まで指導されたのはもちろんであるが、合奏の指導に当たつても、その高い音楽性にもとづいて、演奏を盛り上げ、聴衆を感動させた。その指揮棒は魔法の杖のごとくに遠慮がちな学生から音を引き出したものである。

今回の定期演奏会は飯島先生をしのいで、追悼演奏会として開催される。飯島先生のご薫陶を受けたマンドリン名曲の数々を、OBも加えて演奏することになっている。天国に居られる飯島先生に、その音が届けば幸ひである。

山梨県マンドリン連盟会長

白川順三

本日は、お忙しい中、山梨大学マンドリンクラブ第29回定期演奏会にご来場頂き、誠にありがとうございます。我々県マン連委員会では、山梨県のマンドリンの仲間との交流を深めるために県マン連合同練習会を行っています。他のマンドリンの仲間との交流を図ることによって、より一層、自分達の腕を磨き、そして新しいものを発見することと思ひます。そして、今日の定期演奏会を迎えることになりました。皆様もまた、我々が苦勞を重ね、つくりあげてきた今日の演奏の中に何か新しいものを発見し、そして感動していただけたら幸ひです。

最後に、県マン連合同練習会に参加していただいた皆様、そして委員の皆様、厚く御礼申し上げますと共に今後の山梨県のマンドリンクラブの発展を祈り、会長の挨拶とさせていただきます。

PROGRAM

第Ⅰ部

秋の綺想曲
魔女の谷

指揮 大辻 健 登
H. クルーセンス 作曲
Fr. メニケッティ 作曲

第Ⅱ部

OBアンサンブル

Eine kleine Nachtmusik A. モーツァルト 作曲
赤 と ん ぼ 山 田 耕 筈 作曲

ギターアンサンブル

守ってあげたい 松任谷由実
あの日に帰りたい

マンドリンとギターの二重奏

ソナタ・コンチェルタータ イ長調 作品61 N. パガニーニ 作曲

合 奏

LAUTEN KONZERT

指揮 永田 和 利

A. ヴィヴァルディ 作曲

第Ⅲ部

レ ナ ー タ

指揮 羽中田英次
H. ラビトラーノ 作曲

ミ レ ー ナ

指揮 春日 正 男
M. マチョッキ 作曲

マンドリンの群れ

指揮 林 伸 之
C. A. ブラッコ 作曲



PROGRAM

片岡マンドリン研究所

片岡道子

四年前、比留間賢八生誕120年記念演奏会の最初の打ち合わせの日、「みっちゃんの コンマスで棒を振るの楽しみにしていますよ。ぼくのワイフにそっくり……」と、にこやかにおっしゃった飯島先生のあの笑顔が忘れられません。その温かい、ダイナミックな指揮に引き込まれるように、夢中で演奏した事を思い出しております。

その先生が永年育てこられました、山梨大学マンドリンクラブの指導を依頼された時「困ったなあ！」というのが最初の気持ちでした。私は、指導者として、まだまだ未熟ですし、大役すぎると思ったのです。でも、先生が歩いてこられた、山梨県マンドリン界の道を益々着実なものとするために、なんとか手助けができるかもしれないと思い、お引き受けいたしました。

私が今までに学んできた事が、少しでも若い方々の参考になれば、こんなに幸せな事はありません。この夏以来、甲府が大変近く感じるようになりました。私の第二の故郷になるようにしたいと思っていますので、よろしく願いいたします。

甲府市朝日二丁目19-8

寿司の魚春

電話 (52) 5931 番

サイクルスポーツ専門店

サイクル
メイト **ミサワ**

甲府市朝日一丁目10-5 ☎ (51) 1562

コンパの御用命は
良心的な

かどや

どうぞ
甲府裁判所東
TEL 35-3351(代)

ヘアサロン

サイトー

斎藤茂喜

AM 9:00~PM 19:00
甲府市武田3-2-23
☎ 51-4218

飯島先生の経歴



- ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、マンドリンを比留間きぬ子、指揮を沖不可止に師事。
- 昭和20年11月 飯島マンドリン四重奏団結成
～戦後最初の放送～
- 昭和21年 甲府マンドリンクラブ設立主宰
～戦後最初の演奏会開催～
- 昭和23年～ [芸術祭開幕]「音楽部門専門委員」歴任
- 昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成
- 昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる
4月 NHKオーディションに合格
12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並びに指揮
- 昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行
- 昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連絡機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任
- 昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演、編曲並びに指揮
- 昭和38年～ 山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる
- 昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会「合唱と合同マンドリンオーケストラ」指揮
- 昭和52年 芸術祭30周年特別表彰を受く
- 昭和52年 「県民文化ホール」建設懇話会委員
- 昭和57年 「県民文化ホール」開館記念合同音楽祭実行委員長
同『音楽祭』『合同合唱と合同プレクトラムオーケストラ』指揮
- 昭和58年～ 「県民会館・県民文化ホール」運営協議会委員 歴任
- 昭和61年 “かいじ国体”『スポーツ芸術祭』運営委員会 会長
「合同プレクトラムオーケストラ」指揮
- 昭和62年 ≪比留間賢八 生誕120年記念演奏会≫実行委員長（東京公演 指揮）
- 昭和62年 [文化庁芸術祭] 企画委員
- 昭和62年11月 ≪文化功労実賞≫受賞
- 昭和63年1月 [文化功労受賞祝賀会] 記念コンサート
- 平成元年10月 “明治西洋音楽揺籃時代の隠れたる先駆者”『比留間賢八の生涯』執筆
全音楽譜出版社より全国出版
- 平成3年3月21日 逝去
- 比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍、山梨県下のプレクトラム音楽普及、並びに指導に尽力。
- (日本弦楽指導者協会 顧問、日本マンドリン連盟 理事、山梨交響楽団 顧問、OST（オーケストラ・シンフォニカ東京）指揮者)

甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)



おふくろ

弁当

甲府市大手一丁目3-4

TEL 52-6568

曲の紹介

第1部

秋の綺想曲

H. クルーセンス作曲

Caprice (仏) は、奇想曲、狂想曲と訳されている。19世紀の多くの作曲家によって愉快で気まぐれな、幻想的な曲に付けられた名称。

この曲は「秋の綺想曲」という題名にふさわしい秋をうたった序曲で、作者クルーセンスを代表する傑作である。

魔女の谷

Fr. メニケッティ作曲

メニケッティはイタリアの人で、マンドリンの独奏家として活躍し、後にはマンドリンオーケストラのために数多くの作曲、編曲をし、その作品を世界に発表している。

この曲は原名を「呪われた谷」というバレエ音楽で、「魔女との闘い」「勝利」「訪れた平和」と題する三つの部分から成り立っている。

御食事処

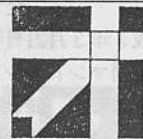
紅 梅

TEL52-6879

エンジョイ学園ライフ!!

お買い物はオギノ

* アルバイト募集 *



オギノ

朝日店

甲府市朝日通りTEL52-8811

焼たてパンの店



パンメイト

山の手通り店
大里店



受付の際ご提出ください Human Song Network 電話予約OK /

ビックエコー甲府中央店 0552 31-2224

第Ⅱ部

<OBアンサンブル>

Eine kleine Nachtmusik

A. モーツァルト作曲

モーツァルト31歳の時の作品であるこの曲は、『小さい夜曲』ともいわれています。「夜曲」はセレナードの訳ですが、この「小さい夜曲」は様式名ではなく固有名詞です。

曲の構成を簡単にご紹介しますと、この曲は四つの楽章から構成されています。第一楽章は快活な行進曲風。第二楽章は「ロマンス」と名付けられているように、上品かつ愛情豊かなメロディーが印象的です。第三楽章はゆったり流れる三拍子のメヌエットです。そして終曲の第四楽章は二拍子の軽快で楽しいロンドです。

モーツァルトが活躍した時代にはこのセレナードの様式が非常に流行しました。モーツァルトの「セレナード」様式の作品は13曲もありますが、中でもこの『アイネ・クライネ・ナハトムジック』はもっともポピュラーなものとして有名です。本日はこのうち第一楽章を演奏いたします。

赤 と ん ぼ

山田 耕 筰作曲

夕焼け 小焼けの 赤とんぼ 山の畑の 桑の実を
負われて見たのは いつの日か 小籠に摘んだは まぼろしか

この歌の詩は、大正10年「樗の実」に三木露風により発表されました。曲は、昭和2年作曲者の「童謡百曲集」第二集に掲載されましたが、当時はあまり有名ではありませんでした。この曲が有名になったのは、昭和30年のことで、この年封切られた音楽映画「ここに泉あり」の中で、山奥の少年が歌って以来、多くの人々に親しまれるようになりました。

この曲は昨年定期演奏会のアンコール曲で飯島先生が最後に振られた曲でもあり、我々としても想い出深く、この2部で飯島先生を偲んで演奏します。

<ギターアンサンブル>

守ってあげたい

松任谷由実

あの日に帰りたい

今年のギターアンサンブルは、ユーミンこと松任谷由実の曲の中から大変ヒットした2曲をお送りします。

ユーミンのあの独特なサウンドは、クラシックギターの音色にも大変よく合います。お聞き下さい。



洋菓子とアイスクリーム

シャトレーゼ

武田通り店
2階 レストラン みどりや

本家 かまどや

武田通り店

山梨県甲府市屋形二丁目3-21

電話 (0552) 54-0759

<マンドリンとギター之二重奏>

ソナタ・コンチェルタータ イ長調 作品61 N. パガニーニ作曲

ニコロ・パガニーニ（1782-1840）は、バイオリンの鬼才と呼ばれ、同時にギター演奏家としても秀でた存在であった。彼の作品にも、ギターを用いたものは数多い。そして、バイオリンとギター之二重奏という形の作品中、最も両者のバランスがとれ、かつ各々の魅力を十分に引き出し、ひとつにまとめたものがこの「ソナタ・コンチェルタータ イ長調 作品61」である。1804年頃の作品と言われており、ソナタ形式による第1楽章、叙情的な歌謡調の第2楽章、タランテラ舞曲風の第3楽章で構成される。パガニーニらしく人を惹きつける楽想に満たされたソナタである。

今回は、この曲をマンドリンとギターで演奏する。

<合奏>

LAUTEN KONZERT

A. ヴィヴァルディ作曲

G. ベーレント編曲

この曲は西独に誕生し、そのテクニックの闊達さと内容の豊かさ、そして芸域の幅広さによって若くより世界に名を馳せ日本にもなじみ深いギタリスト、ジークフリード・ベーレントのアレンジになっている。

彼はマンドリン音楽を愛し、彼の主旨をもってバロックのものにはトレモロを用いず、終始〔>即ちピックの打法（速度の速い音符は〔>打法と抜う法）にまとめている。彼はザール州ザールマンドリンオーケストラを指揮しレコードも数多く出している。ツップオーケストラとは室内楽と云うことであり、西独に於いての編成は1st 2nd MlaGuit とベースの代わりにマンドバスという楽器（ベースと同音域であるがマンドローネをたて形にしたもので、立って奏し指のピックのみを用いる）を加えている。

第一楽章はコンツェルトらしい重厚さがあり、3連音と16分音符2つのリズムに注意がかけられる。

第二楽章は、ゆるやかなメロディーをトレモロでなく、左指の押す力の目のみえぬビブラートによって、レガートを現す、美しい楽章である。

第三楽章は軽快な音の流れに1つも落とすことの出来ぬ3連音の連続した音をもっと華麗にしてさわやかな楽章で終わる。

比留間きぬ子解説

familyco

毎日がお買徳！
安くてもうすみません！

山梨大学の皆様
日頃のご利用誠に
ありがとうございます。



武田店
TEL 52-5221

宴会には菊鮓



北新 菊鮓

TEL 52-3368-0902

第III部

レナータ

H. ラビトラノー作曲

ジャンチント・ラビトラノーは、ナポリの美しいイシア島に生まれ、1938年12月16日アルジェリアのポーチで逝去した作曲家。

この「レナータ」は、「ローラ」「雪」と共に、彼の三大作と言われている。

鋭く強烈に迫る旋律と、繊細かつ典雅な旋律が交互に現れ、その対照が、この曲に生命を与えている。また、マンドラ、マンドセロの中低音が巧みに生かされており、この曲の深みを感じさせる。各楽器の特長を十分に引き出し、かつ、どこか哀調を帯びた情熱に、作者のこの曲に対する意図がうかがわれる。

ミレーナ

M. マチョッキ作曲

作者マチョッキはローマの生まれであるが、後にフランスに帰化し、国を代表する作曲家になった。

その間、彼が作曲したマンドリンのための曲は大小合わせて数百曲にのぼり、「勝利の翼」「セヴィラの空」「悪魔の囁き」「オルガ伯爵夫人」など、非常に親しみやすい曲が多い。この「ミレーナ」も、その中の一つで劇的に流れる Adagio と、テンポ良く展開する Allegro の対照が絶妙な傑作である。

マンドリンの群れ

C. A. ブラッコ作曲

作者ブラッコが、マンドリン大合奏のために書き下ろした、最も充実した構想を持つ、スケールの大きなこの曲は、イル＝マンドリーノ誌第6回作曲コンソルソで第1位の金牌を贈られた。

各楽章には一つの共通した主題があり、それが時には激しく、時には流れるように変化して、音楽的表現を十分に満喫させてくれる名作である。I Mandolini a Congresso! という標題は、「マンドリン、みんな集まれ!」という意味をもち、大編成で演奏するのにふさわしい作品である。



TEL

51-6077

おいしい
つくりたて!
朝日
弁当!

孔 妃 園

中華料理

武田三丁目 TEL 53-4636



おいしい味づくり
平野屋

お弁当・お惣菜・すし・オードブル
季節の行事にご利用下さい。

武田通り店

甲府市武田3-2-19

☎53-8315

甲府駅前
サティオン
アイスワーム
甲府エクラン店 (1F)

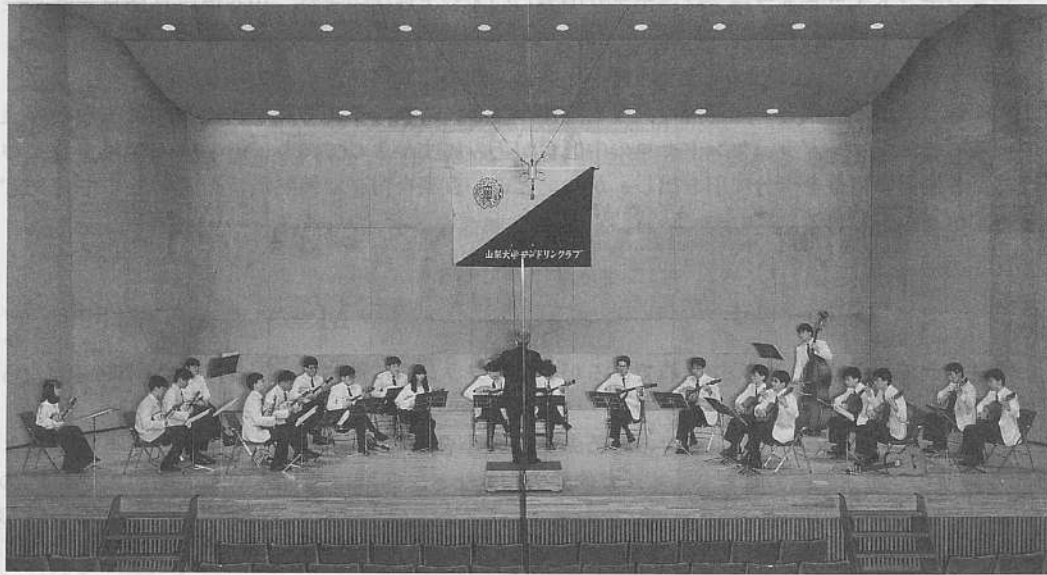
サティオン
アイスワーム

甲府エクラン店
0552 (27) 0131

山梨県甲府市丸の内1-1-8
(甲府ステーションビル エクラン1F)

マンダリンとギター STAGE MEMBER 藤川 肇

ソナタ・コンチェルト・イ長調 作品61 N. パガニーニ作曲
 曲中「ハーモニー」 H
 ニコロ・パガニーニ (1781-1841) は、バイオリンの鬼才と呼ばれ、同時にギター演奏家として活躍した。



正指揮者	大辻健登	顧問	牧野洋
副指揮者	永田和利	部長	坪倉直哉
コンサート・マスター	白川順三	副部長	白川順三
			田中博光

指揮者	春日正男	羽中田英次
	林伸之	

介辞小紹介

1st Mandolin

◎白川 順三 (工3) 愛知

[concert master]

○坂本 拓 (工2) 東京

市瀬 修 (工1) 岐阜

望月 潮美 (賛助)

Guitar

◎小林 剛 (工2) 千葉

○川澄 重昌 (工4) 愛知

岡村 賢吾 (工1) 静岡

近藤 博之 (工4) 愛知

橋本 守 (工4) 京都

加藤 忠晴 (院2) 静岡

日原 徳人 (院2) 山梨

2nd Mandolin

◎永田 和利 (工2) 愛知

○大辻 健登 (工4) 岐阜

高野 忠彦 (工4) 山梨

飯野 朋美 (専1) 山梨

Contra Bass

◎坪倉 直哉 (工3) 京都

○曾場 竜治 (教2) 富山

橋本 守 (工4) 京都

Mandola

◎宮下 俊宏 (工4) 山梨

○水上 貴彰 (院1) 静岡

Flute

市村 洋子 (賛助)

Mando Cello

◎田中 博光 (工2) 静岡

○堀内 淳 (工4) 山梨

Percussion

川手 弘行 (賛助)

◎ パートリーダー

○ サブリーダー

その他OBの方々

パート紹介

1st マンドリン



我ら1stパートのリーダーは、いつも笑いをぶちかまし、「彼のいるとこ笑いあり」と恐れられている(?)、コンサートマスターをも務める白川君である。そしてリーダーの足を引っばるパート員が2人いる。右足担当が2年生で、いつもひかえめておとなしく、すなおでまじめな坂本君、なんてね!!信じちょ!!そして、左足担当が1年生で、演奏を聞いているといつのまにか夢の扉をノックし、自分の世界に入っているサッカー好きな市瀬君。

この3人で構成されている。最後に、もしコンマスに会うことがありましたら「Fire and Fire!!」と声をかけてあげて下さいまし。きっと喜ぶ(?)と思います。

2nd マンドリン



えーマンドリン2ndパートです。このパートはなぜかパートリーダーが一番年下で2年生なんです。2年でリーダーをやるから、とてもうまいのかなーと思うと、じつはそうではなく、先輩にはしかられ、指揮者にはにらまれながら練習している次第でございます。

とまあこんな状態ですが、これを読んでいただけるころには、親切な先輩が先に囲まれて練習しなにか一人前?になっているでしょう。

ところで、2ndというと目立たないし、楽そうだなあと思うかもしれませんが、ところがどっこい、けっこうつらいところもあります。というわけで自分のことばかり書いてしまいましたが、2ndパートをどうぞよろしく。

マンドラ



ある晴れた屋下り 市場へ続く道 荷馬車がゴトゴト 仔牛をのせてゆく ドラドラドーラドーラー というわけで左にいるのがドラパートの二人です。

突然ですがドラパートの魅力は何ですか? 「いつもはマンドリンパートなどのひきたて役ですが、たまに旋律を弾くとけっこう目立って気持ちいいところでしょうか」

これでドラパートのインタビューを終わります。次は舞台の真ん中よりもちょっと右側にいるセロパートさんお願いします。

マンドセロ



ドラにも負けず、ベースにも負けず、マンドリンにもギターのリズムにも負けず、丈夫な弦を持ち、ミスはなく、けっして走らず、いつもうるさく弾いている。一日にスケール4回と、トレモロと、すこしのアドリブをかまし、あらゆることをセロの方針に入れずによく弾き聞きしわかり、そして忘れず、部室の2階の鏡の前の汚れた椅子の上において、~~(中略)~~レガートのときは涙を流し、アンダンテのピアニシモはオロオロ奏で、みんなに「でかいセロ」と呼ばれ、ほめられっぱなしで、けっしてじゃまにされず

そういうセロに僕達はなりたい!!

(ムリムリ)

☆ パート紹介 ☆

ギ タ ー



今日、来てくれた皆さんだけに、ギターパートの紹介します。まずパートリーダーの小林先輩、ゲーム好きでいつもPC9801-RXで遊んでいます。次に4年生の3人の先輩、MIRA-XXで、甲府市内を走りまわっている橋本先輩、ありとあらゆる箇所を取り換えて超フル装備で運転している川澄先輩、そして最近TODAYを運転していると、うわさの近藤先輩、とみんな金持ちです。そして私も負けずと、3月までにZZ-R250を買おうかなと思っています。というわけで他のパートより金持ち(?)のギターパートです。

皆さん、今日は最後までしっかりと私達の演奏(特にギター)を聞いてください。

コ ン ト ラ バ ス



ボーボー、と舞台向かって右で演奏しているのがベースパートです。我がパートは、パート入りするとまず、その大きなBodyの重さ、運搬の苦しさを経験する。そして立って練習。このPhysical Workに堪えてやっと1パート員となる。1パート員になると楽譜を手にする。その楽譜には、ベースパート員の行動を示唆する暗号がかかっている。知らず知らずうちにパート員はその暗号通りに行動をとるようになる。その暗号とは、“休符”まさにベースパート員の行動はベースの楽譜のごとく休みが多い。しかしそれはあくまで楽譜の繰られた行動であってただのさぼりとは違うらしい。

コ ン ダ ク タ ー



指揮者です。今年の指揮者は、今年で2年目になる正指揮の大辻健登、そしてこれを書いている副指揮の永田和利、それと、飯島国男先生の追悼コンサートということで集まっていたOBの方々です。

指揮者というと、各パートをまとめ、音の大きさなどを調整し、曲想を考え、各パートに指示を出し曲を作っていくかねばなりません。

よい演奏をみなさまに、おとどけるには、各演奏者がしっかり練習することも大切ですが、それ以上に指揮者自身の勉強と練習と努力が必要です。どうか今夜はそんな私たちの努力の成果を見守ってやってください。

ア ア-トコ-ヒ-喫茶室
 KOFU ART COFFEE ROOM
 SEIBU MAE AM 8:30~
 PM 11:30

HEIWA S. T. SEIBUD. S. ア-ト

コンパ・宴会場あり

信玄館

北口駅より100m YBS東隣
 電話 52-0900 53-1144

☆ 3 年 生 紹 介 ☆

坪 倉 直 哉



365歩のマーチ風に…

1年 坪倉は、タバコを吸うぞ、酒も毎日飲んでいる。
 一日1箱、三日で3箱、3箱吸ったら2升飲む。
 人生は、ワンツーパーチ、坪倉頑張れまだ飲める。
 タバコ吸って酒を飲んで、ワンツーワンツー
 明日また二日酔い。

2年 坪倉が、パチンコ行くぞ、今日も開店並んでる。
 一日1勝、三日で3勝、3回勝ったら2回負け。
 人生は、ワンツーパーチ、坪倉頑張れまた勝てる。
 スロットやって、セブン機やって、ワンツーワンツー
 バイトだってやってるぞー

3年 幸せは、歩いてこない、だから歩いて行くんだね、
 一日1キロ、三日で3キロ、3キロ太ったら2キロ痩せ、
 人生は、ワンツーパーチ、坪倉頑張れまだ行ける。
 汗をかいて、体動かし、ワンツーワンツー
 ○○まで歩け

……そうは言っても、根は真面目な坪倉君。やるときはやります。
 舞台向かって右奥の、ベースの響きに御注目!!

白 川 順 三



本年度コンサートマスターを務める白川順三君についてちょっと紹介しましょ
 う。彼は当時マンドリン系の新入部員がゼロというクラブの危機を救うべく11月
 に突如入部してきました。3年生ただ1人のマンドリンパートであり、入部した
 その時からコンマスとなる運命にあったといえるでしょう。そんな彼の良いところ
 を挙げてみると、まず、見た目のとおり大変練習熱心で下級生思いであること。
 入って間もない頃から2ndのトップ等を経験しているので度胸も十分。(そんな
 に軽く言っちゃっていいのかしら?) また、2人だけの3年生でクラブを見事に
 動かす行動力。

本日の演奏会では彼の今までの努力の成果が十分に発揮されることでしょう。



武田通り店

AM 7:00 ~ AM 1:00

TEL 52-1532

宴会・コンパは

炬ばた焼

陣 屋

朝日四丁目 7-31

☎ 51-4252

◇◇◇ 1年生紹介 ◇◇◇

今年の新入部員はたったの二人。しかも男二人。

その二人を紹介すると、一人は、小中高校とサッカーをずっとやってきた、書道三段、珠算三級の市瀬修。音楽に関しては、中学卒業以来、やっていないと言う。

もう一人は、ピアノ歴15年の岡村賢吾。得意な料理はマーボ豆腐。

この二人は、マンドリンとギターの両パートにわかれている。

こんなたよりない新入生ではあるけれども、今後とも御ひいきに、よろしくおねがい申し上げます。

◇◇◇ 2年生紹介 ◇◇◇

私たちの所属する、このマンドリンクラブは、人数が少ないこともあって、我々2年生が、役員のほとんどを占めています。そのような、何かと忙しい2年生5人の紹介をしようと思います。

まずは、このクラブの副部長、また、マンドセロパートのリーダーである田中博光君。そして副指揮者として、また、2ndマンドリンパートのリーダーを務める永田和利君。1stマンドリンパートのサブリーダーとして、コンサートマスターを後ろから支える坂本拓君。ギターパートのパートリーダーを務める小林剛君。ベースパートのサブリーダーの曾場竜次君。この5人が、現在の、また今後のマンドリンクラブの中心となるべく頑張っております。

◇◇◇ 上級生紹介 ◇◇◇

今年の上級生は総勢12人で、パート別に見て見ると、1stが0名、2ndが4名、ドラが2名、チェロが1名、ギターが4名、ベースが1名と低音系が少し多めといった感じです。またクラブ全体で見ると、21人中12人ですから実に半数以上を占めているのです。それがどうかしたの?と思う人もいるかと思いますが、これは大変なことだと思います。つまり、下級生が非常に少ないために1年、2年先の事を考えると心配が絶えないのです。

話は今日の演奏会に移りますが、今まで以上に上級生の役割が重要な演奏会といえるでしょう。今年も演奏会を成功させるために上級生はがんばります。

無料 コンピューター視力測定・調整・クリーニング

梨大生特別割引

ファミリーなメガネ&時計の専門店



〒400 甲府市朝日 2-16-14 ☎ 0552-52-9065

餅菓子専門店

石坂屋

朝日店 ☎52-8205

相生店 ☎32-0688

梨大
武田通り
でんわ
52.0992
駐車場完備

営業AM11:00~PM9:00・毎週水曜定休日

文具、写真、宅急便

セブン

甲府市屋形 0552(52)5000

歯科医師会館バス停前

選曲にあたって

定期演奏会の選曲には、いつも頭を悩ますものですが、今年は意外にすんなりと決まりました。

I部ではオリジナル曲を2曲演奏します。オリジナル曲は、普段はあまり耳にすることはありませんが、親しみやすいメロディーの曲ですので、十分に曲を味わえるのではないのでしょうか。

II部では、ギター合奏、マンドリン・ソロ、アンサンブル、クラシック音楽の合奏、とバラエティーに富んでいます。各楽器の音色をじっくりお楽しみ下さい。

III部では、今春逝去された飯島先生への追悼の意を込めて、オリジナル曲の大作3曲を選びました。OBの方も交えた大合奏の迫力を十分に堪能して下さい。

最後に、選曲にあたって御協力下さった方々に、厚く御礼を申し上げます。

編集 後 記

あ〜やんなっちゃうな、あ〜おどろいた、ということでこんなに「編集の仕事」がたいへんだとは知らなんだでした（自分がたいへんだったとは限らないのですが…）。いろいろな方にご迷惑をおかけし、たくさんの方に御協力していただいてやっとパンフレットが完成しました。どうも皆さんありがとうございます。というわけで、今年の演奏会、そしてこのパンフレット、いかがなものでしょうか。

そうそう、このパンフレットを作成するにあたり、ページの都合上カットされた原稿もあり、せっかく書いていただいた原稿をフイにしてしまい、どうもすみませんでした。

ということで、みなさんお疲れさまでした。

編集・製作	……………	坂本拓
表紙	……………	永田和利 小林剛
印刷	……………	(有)オザワプリント社

第29回定期演奏会にあたり、御協力下さった方々に心より感謝いたします。

1991年 山梨大学マンドリンクラブ一同

中央本線

上り		下り	
20:05	※新宿行	20:09	※松本行
20:08	高尾	20:14	松本
20:27	※新宿	20:36	※松本
20:48	高尾	21:00	小淵沢
21:00	※新宿	21:37	※松本
21:11	立川	21:52	小淵沢
21:36	高尾	22:16	韭崎
22:27	大月	22:39	※松本
23:03	塩山	22:46	小淵沢
		23:57	小淵沢

※特急

身延線

20:11	富士行
21:03	富士
22:15	身延
23:06	鵜沢口