

# MANDOLIN CONCERT

## 27th



Mandoli (mændoli)



僕は元来感動屋で、すぐ感動する性質であり  
感動すると、すぐ人に伝えたい。

土・日・祭日も平常通り教習を行なっています。

## 公認 山梨交通自動車教習所

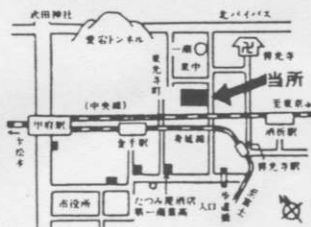
甲府市湯田2丁目16-25

電話 (0552) 35-5401 (代)

## 公認 平和自動車教習所



(親切)  
短期卒業



甲府市東光寺

1-10-5

(東中学校前)

TEL 甲府(0552)

33-9613

親切に徹底した指導をモットーとする  
大型・普通・自二

## 山梨中央自動車教習所

甲府市横根町194 ☎0552-35-1291



最新のコンピューターボウル!! 投球フォームとピンアクション  
がアップでON AIR!

魅惑のインドアスポーツ!



## 大丸パークレーンズ

甲府市相生二丁目14-16 電話(0552)32-7241・32-7251

本格派のあなたに 有名手工品 をお奨めします。

ギター 河野 賢 ¥220,000より  
マンダリン 日本の誇る世界の銘器 石川 捷二郎 ¥80,000より

伝統の技術を受け継ぐ マンドリン ¥110,000より  
カラーチェ (イタリー製)がお安くなりました マンドラ ¥250,000より

マンダリン  
ギター専門店

### イジマ楽器

甲府市オリオン通り TEL(32)3345

県下総代理店

# 第27回定期演奏会

1989. 11. 11(土)

於：山梨県民文化ホール・小ホール

主催：山梨大学マンドリンクラブ

後援：山梨県教育委員会・甲府市教育委員会  
山梨県マンドリン連盟・NHK甲府放送局  
FM富士・山梨放送・山梨日日新聞社  
山梨大学工学部学友会・山梨大学工学部自治会  
山梨大学教育学部自治会

## 部長あいさつ

水上 貴 彰

本日は、ご多忙の折第27回山梨大学マンドリンクラブ定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。

我がクラブも今年で創立28年を迎え、定期演奏会も27回を数えるに到りました。これもひとえに皆様方の御理解と御支援の賜物と、部員一同心より感謝いたしております。

私はこのクラブに入り、初めて音楽に触れました。これは私としてみれば、大学に入学して、最初の冒険でした。1年目は小節を追うのに多忙し、2年目は音を出すことで精一杯、3年目は、……。

そして私達は、今宵の演奏会を1年間の集大成として、部員一同一丸となって精一杯頑張ってきました。拙い演奏ではございますが、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

日頃から御指導、御協力下さいます比留間先生、飯島先生、諸先輩、学校当局並びに関係各位に厚く御礼申し上げます。

尚、最後に先日借しくも他界されました一瀬先生にはひとかたならぬ御尽力を賜りました。紙面をお借りいたしまして、先生の御冥福をお祈り申し上げます。

## 定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

マンドリンはもともと個人楽器で、王族貴族の晩餐会などでサロンのに演奏されていたものと思われる。多人数の合奏団が作られるようになって、音の厚味は増したけれども、音の甘さ、あでやかさは変わることなく、私達の耳を楽しませてくれる。

今宵も、王族貴族になったつもりでマンドリン演奏を聞きましょう。

山梨県マンドリン連盟会長

近 藤 博 之

本日は、ご多忙の中、我々山梨大学マンドリンクラブ第27回定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。県マンドリン連盟では、山梨県内のマンドリンクラブの交流を深め、技術向上のために、県マン連合同練習会を毎年行ってきました。そんな中で何か得た物があつた事と思います。

我々が毎日練習に励み、苦勞して創り上げてきた今日の演奏を聴いていただいて、満足していただけたら、幸いです。最後に、県マン連合同練習会に参加していただいた皆様、そして練習会にあたって頑張ってきた委員の皆様へ厚く御礼申し上げます。

**A アートコーヒー喫茶室**

KOFU ART COFFEE ROOM

SEIBU MAE AM 8:30~  
PM 11:30



**DAILY STORE**

武田通り店

AM 7:00 ~ AM 1:00

TEL 52-1532

PROGRAM

第I部

指揮 橋本 守

ワルツ「美しく青きドナウ」 J.シュトラウスⅡ  
ペールギュント第一組曲より グリーク

アニトラの踊り  
オーゼの死  
山の魔王の殿堂にて

第II部

マンドリン四重奏

ANDANTE et POLONAISE …… E. Mezzacapo

セレナーデアルバム

指揮 大辻健登

シューベルトのセレナーデ  
ドリゴのセレナーデ  
トセリのセレナーデ

第III部

指揮 飯島国男

PRELUDIO SINFONICO …… U. Bottacciarri

組曲「ジプシーの乙女」 …… P. Lacomme

I. 流浪の人たち  
II. 星の下に ～子守歌～  
III. 太陽の下に ～小行進曲～  
IV. ボヘミア風ワルツ

# 山梨大学マンドリンクラブと私

比留間 マンドリン 研究所 比留間 きぬ子



今秋11月11日、山梨大学マンドリンクラブ第27回定期演奏会が開催されます。まず心から御祝申し上げます。山梨大学マンドリンクラブと私とのかかわりは、先ず終戦後から始まります。当時淀橋（東京新宿）の精華女子学園のマンドリンクラブ（東京で高校では最初の試み）の講師をしていました私は、校長・勝田けい子先生に仕えておられた山梨の旧家・若神子の坂本加子路さんという方のお誘いで初めて山梨の土を踏みました。東京育ちの私には汽車で行く田舎が珍しく、誘われるままに毎年夏にはマンドリンを持って訪れ、美しい自然の中にマンドリンの猛練習を夏いっぱい続けて秋の音楽会に備えておりました。そして或日甲府の御旧家である飯島国男氏を御紹介頂き、遂には、遙々甲府からお車で長い道中を御いとひもなく東京の私の比留間マンドリン研究所へお出で下さった飯島国男氏の御熱心さに心打たれた私は全力を持って御指導申し上げる決意を致しました。その後御友人のギタリスト故一瀬純一氏、秋山アキラ氏もお揃いで学院に見えられ、マンドリン、ギター、フルートで広島までも演奏旅行の思い出もあり、JOAK (NHK) のオー

ディションにも合格された思い出、あの木下恵介監督と木下忠司氏の作曲にて成れる「野菊の如き君なりき」の録音など…月日の経つにつれ、私と山梨は近づいていく思いの中に、飯島氏の御紹介で、山梨大学マンドリンクラブの方々と御縁を授かりました。そして神戸の商科大学マンドリンクラブも、山梨大学のマンドリンクラブの部室で、演奏の交換会までさせて頂きました。山梨大学マンドリンクラブの皆様方は、さすがに国立大学の名に恥じぬ方々で、音楽の勉強でも要を得た質問をなさる事に、さすがと思わせられました。合宿に何うと、男女を問わず細やかな対応ぶりに恐縮と感謝をして居ります。

昨年は、飯島国男氏は健康を害され、一同は心からその御全快を祈り上げました。此の度の演奏会には、何としてもステージ上の氏の切れ味の素晴らしいタクトをお迎え出来る様に祈りつつ大事を取って、恒例の小室山妙法寺様の夏合宿は至らぬながら私が代理をつとめさせて頂きましたが、大事をお取り下さって今しばらくの御静養を重ねて、何とぞ11月11日の定期演奏会にはそのお姿をお迎え致したいと山梨大学マンドリンクラブの皆様方と共に御祈り申し上げている毎日でございました。

本夕、ご来聴下さいました皆様方には御礼を申し上げると共に今後とも山梨大学マンドリンクラブに御好誼賜りますようお願い申し上げます。

なお、末筆ながら、夏合宿にはいつも快く合宿を御許可され、十分な練習を経て定期演奏会を開催させて頂けます、小室山妙法寺様にも、心から感謝の御礼を申し上げます。

栞 梗 信 玄 餅

甲府

ききょうや



武田通り店 52-6755

オープンキッチン  フランチャイズ

ほっかほっか亭

武田店

TEL 53-5473

かけそば・うどん  
150円

心は  
天下一

・大手1-2-36  
☎51-2877  
・飯田3-10-27  
☎26-6447

いいものは、結局お得です。



いちやまマート 北口店

甲府市武田一丁目2-19 ☎52-4161

# 御 紹 介 常任指揮者 飯 島 国 男



ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、マンドリンを比留間きぬ子、指揮を沖不可止に師事。  
昭和20年11月 飯島マンドリン四重奏団結成

～戦後最初の放送～  
昭和21年 甲府マンドリンクラブ設立主宰  
～戦後最初の演奏会開催～  
昭和23年～ [芸術祭開幕]「音楽部門専門委員」歴任  
昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成  
昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる  
4月 NHKオーディションに合格  
12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並びに指揮  
昭和31年 芳音の招きに全国を演奏旅行  
昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連絡機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任

昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演、編曲並びに指揮  
昭和38年～ 山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる  
昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会「合唱と合同マンドリンオーケストラ」指揮  
昭和52年 芸術祭30周年特別表彰を受く  
昭和52年 「県民文化ホール」建設懇話会委員  
昭和57年 「県民文化ホール」開館記念合同音楽祭実行委員長  
同『音楽祭』『合同合唱と合同プレクトラムオーケストラ』指揮  
昭和58年～ 「県民会館・県民文化ホール」運営協議会委員 歴任  
昭和61年 “かいじ国体”『スポーツ芸術祭』運営委員会 会長  
「合同プレクトラムオーケストラ」指揮  
昭和62年 ≪比留間賢八 生誕120年記念演奏会≫実行委員長（東京公演 指揮）  
昭和62年 [文化庁芸術祭] 企画委員  
昭和62年11月 ≪文化功労実賞≫受賞  
昭和63年1月 [文化功労受賞祝賀会] 記念コンサート  
平成元年10月 “明治西洋音楽播種時代の隠れたる先駆者”『比留間賢八の生涯』執筆  
全音楽譜出版社より全国出版

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及、並びに指導に尽力している。

(日本弦楽指導者協会 顧問、日本マンドリン連盟 理事、山梨交響楽団 顧問)

外科・整形外科・胃腸科  
レントゲン科・肛門科

やもと  
**箭本外科**

院長 箭本 浩

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)  
TEL (53) 3532~3

**DAILY STORE**

甲府武田店

AM 7:00~AM 2:00  
お酒、D.P.E等扱っております  
TEL 53-2833  
53-2213

武田通り店  
甲府市武田3-2-19  
☎53-8315

おいしい味づくり  
**平野屋**

お弁当・お惣菜・すし・オードブル  
季節の行事にご利用下さい。

県信梨大前支店となり

**武田歯科クリニック**

TEL 52-4182

# STAGE MEMBER



常任指揮者	飯島国男	顧問	牧野洋
正指揮者	橋本守	部長	水上貴彰
副指揮者	大辻健登	副部長	近藤博之
コンサート・マスター	大川原史佳		大川原史佳

御食事処

## 紅梅

TEL52-6879



洋菓子とアイスクリーム

## シヤトレーゼ

武田通り店

2階レストラン みどりや



1st Mandolin

- ◎大川原史佳 (教3) 静岡  
〔Concert master〕
- 高野忠彦 (工2) 山梨
- 大塚哲 (工4) 新潟
- 高栖善実 (工4) 長野
- 石川陽子 (教4) 山梨

2nd Mandolin

- ◎飯野朋美 (教3) 山梨
- 大辻健登 (工2) 岐阜
- 林伸之 (院2) 大阪
- 有野雅士 (工4) 山梨
- 内藤さつき (教4) 山梨

Mandola

- ◎水上貴彰 (工3) 静岡
- 宮下俊宏 (工2) 山梨
- 佐藤紀夫 (工4) 愛知
- 市村久美 (工4) 長野

Mando Cello

- ◎佐藤仁 (工3) 静岡
- 堀内淳 (工2) 山梨

Guitar

- ◎近藤博之 (工3) 愛知
- 川澄重昌 (工2) 愛知
- 蛭原哲也 (院2) 愛知
- 小池克博 (院1) 山梨
- 黒田敏明 (工4) 兵庫
- 日原徳人 (工4) 山梨
- 加藤忠晴 (工4) 静岡
- 小林秀彦 (工2) 静岡

Contra Bass

- ◎橋本守 (工3) 京都
- 秋山好久 (工2) 静岡
- 坪倉直哉 (工1) 京都
- 望月龍一 (工1) 静岡

Percussion

- 西崎貴之〔賛助〕
- 三沢和泉〔賛助〕

- ◎ パートリーダー
- サブリーダー



甲府駅前店  
山梨県甲府市丸の内2-16-7  
0552-35-0053

いちのせ薬局

甲府市武田二丁目8の2  
1F いちのせ薬局

TEL53-3811

## 曲の紹介

### ワルツ 「美しく青きドナウ」

### 第Ⅰ部

時に、1866年、オーストリアはフランスと並ぶ、ヨーロッパ大陸の二大強国の一つであった。しかし、ドイツ連邦の指導権争いでプロシアに敗れ、首都ウィーンにも負傷兵が充満することもあった。ウィーンの栄光はズタズタに引き裂かれ、人々は悲しみと不安のうちに1867年の春を迎えた。しかしそのような中でも、ウィーンを囲む自然はいつものように春を待ちかねて、生き生きと活動を開始していた。「国破れて山河あり」、シュトラウスは無限に変わらない自然の美しさに目を向け、世の中の喧騒と混乱をよそに、とうとうと流れ続けるドナウ河、そこに彼はウィーンの心を発見したのである。この曲はそのドナウ河の流れ、山奥の小さなせせらぎが少しずつ集まって流れていき、広大な大河になるまでを表現している。

### ペールギュント 第一組曲より

「ペールギュント」はヘンリック・イブセン（1826～1906）が39歳の時つくられた詩劇で、主人公ペールの冒険を描いたものである。作曲者グリーグはイブセンからの依頼を受け、この詩劇のための劇音楽を作曲した。そして、その劇の上演後この劇音楽から二つの管弦楽組曲を編出した。それが、第一組曲及び第二組曲である。今日はその第一組曲の中から3曲を演奏する。

#### アニトラの踊り

ペールは、アラビアの砂漠乙女の群れの踊りを見るが、その中でもアニトラがひときわ美しく踊っていた。その後、アニトラは、一人で踊り出す。とても魅惑的な踊り……。そしてペールは美しいアニトラに心惹かれて迷うのである。

#### オーゼの死

息子を溺愛していた老母オーゼは久しぶりに帰ってきたペールの姿を見る。そしてペールの語るとりよめのない空想話に満足し、やがて死んでゆく……。深い眠りに落ちてゆく……。

#### 山の魔王の殿堂にて

山の魔王の殿堂では、老トロールが歌い、若いトロールが踊っている。冒険を求めてここにやって来たペールもトロールたちの不気味な歌と踊り、そしてまさにつかみかかって苛もうとする姿に心胆を凍らせる。

## [マンドリン四重奏]

## 第Ⅱ部

### ANDANTE et POLONAISE

E. Mezzacapo

エドアルド・メッツァカーポは、イタリアのマンドリニストで、19世紀の終わりにパリーに出てマンドリンの教授をし、マンドリンのために多くの作品を書いている。

彼は作曲家であり、優れた独奏家でもあった。

フランス国籍ではあるが、出身がイタリアなので純粋なフランス作家より旋律が豊富で、初期のマンドリン音楽の代表的な作家の一人である。

その頃のフランスの上流社会に多くの門弟を持ち、そうした人たちに喜び迎えられようような趣味の作品が多く、それは「環境が作品を生む」よい例といえよう。

この曲は、彼を代表する優雅な作品で、ロココ趣味に、イタリアの甘味をふりかけたような美しく、当時の上流社会のサロンを写したものである。

このメッツァカーポの楽譜は、比留間きぬ子先生のご尊父故比留間賢八先生が、アメリカの有名なマンドリン研究者、サムエル・アドレスティン氏から贈られたもので、我が国ばかりでなく、今や世界でも貴重な楽譜の一つである。

解説：飯島国男

## セレナーデ アルバム

編曲ならびに構成 飯島 国男

セレナーデはイタリア語の……Sere,……夕方……晩……に由来し、夜、戸外で歌われ奏される非常に旋律的な音楽で、小夜曲と訳されております。一般的には、夜中に恋人の窓辺でギターをもって歌われる恋の歌をさします。

\* シューベルトのセレナーデ      \* ドリゴのセレナーデ      \* トセリのセレナーデ

### ◎ F. Schubert 「セレナーデ」 "S tändchen"

シューベルトの死後半年たって出版された歌曲集「白鳥の歌」の中の第四曲で、彼の最も有名な歌曲の一つ。同じ旋律による二節のあとに別の節がもう一つつけられた変化した有節歌曲であり、その旋律の、清純でしかも思いをこめた静けさは無類である。

### ◎ R. Drigo 「セレナーデ」 ~バレー「百万長者アルレッキーノ」より~

ドリゴはイタリアの作曲家、指揮者、パドヴァとベネチアで学業を終えたあとロシアに行き、ペテルブルグで指揮活動に従事した。ロシアで40年以上過ごした後、パドヴァに帰って余生を過ごした。ロシア滞在中は、バレーの権威としての名声を博し、この「セレナーデ」はバレー音楽として特に有名である。

### ◎ E. Toselli 「嘆きのセレナーデ」 "Serenata rimpianto"

トセリはフィレンツェに生まれ死んだイタリアの作曲家。二十四歳のとき、元ザクセンの皇太子妃ルイーゼ姫と恋愛結婚し話題をまいた。この恵まれた生涯に反し、今日彼の名を残す唯一の作品が、失恋をうたったこの「嘆きのセレナーデ」であることは面白い。しかし、それだけにこの曲は、ごく短い小曲ながら、旋律美にあふれ、悲しい恋の感傷をみごとに描いている。

## 第三部

## PRELUDIO SINFONICO

U. Bottaciacari

ウーゴ・ボッタキアーリは1879年3月10日カステルライモンドに生まれ、1944年コモで亡くなったイタリアの作曲家である。

作品はジェノヴァ市に捧げ金牌を受賞したシンフォニーをはじめとして、オペラ・夜曲・前奏曲・行進曲などがポローニアのコモリーニから出版され、オペラ「影」はフィレンツェのラビーニから出版されている。

ルッカではパチーニ音楽学校の教師となり、同市のフローラマンドリン合奏団の指揮者ともなった。又、ポローニアのイル・コンツェルト誌の主宰となって数多くの自作を発表、この界に大いなる貢献をもたらした

ボッタキアーリは長い音楽活動の間に作品を70曲ほど書いているが、彼の天分は特にオペラの作品の中で頭角を表わし、それらの多くはイタリア音楽の古い時代の輝きを取り戻すものであった。

彼の代表作とされている「プレリュード・シンフォニコ」はマンドリン合奏曲の中でも非常に骨組みのしっかりした、文字通り交響的構成を持つ大曲で、1914年、コモリーニから出版されているが、同じ出版社から管弦楽としての楽譜も出ている。

歌劇「愛の悪戯」の間奏曲にもこの曲の主題が使われており、作者としても自信のある作品であったと言える。

## Suite GITANILLA

P. Lacomme

### 組曲 [ジプシーの乙女]

- I. Les Romani 流浪の人たち
- II. Sous Les etoiles 星の下に ~Berceuse 子守唄~
- III. Sous le Soleil 太陽の下に ~Petite Marche 小行進曲~
- IV. Valse Boheme ボヘミア風ワルツ

パウル・ラコムは1838年3月4日に生まれ、1920年12月12日に亡くなったフランスの作曲家で、1860年パリに出てオペレッタの作曲家として知られるようになった。

作品としては、9つのオペレッタの他に管弦楽組曲、弦楽四重奏曲、三重奏曲、ピアノ曲、詩篇曲、200以上の歌曲がある。

マンドリン曲では「三つのスペイン舞曲」がよく愛奏されているが、本組曲は、ほとんど未だ、演奏されていない。

ジプシーはバルカン諸国を中心にヨーロッパ各地を流浪している漂泊民で、土地に定着する者もあるが、多くは箱馬車を住家とし、音楽、踊り、占い、鑄掛け等に明け暮れている。

この「ジプシーの乙女」は「流浪の人たち」「星のもとに」「太陽のもとに」「ボヘミア風ワルツ」の四章からなり、その哀愁を湛えた叙情、自由奔放な趣きが終始交錯してあらわれるユニークな組曲で作者の巧妙な意図が感じられる。

## パート紹介

### 1st マンドリン



左に見えますのが1stマンドリンの勇士5名です。ステージでは一番左に位置しており、演奏では主に旋律を担当し派手で快活な音を出し、また優しく歌うパートです。私達には得意技が三つあります。まずその1“1stには演奏者の代表とも言えるコンサートミストレス大川原史佳さんがいること”その2“練習熱心で団結力もピカーなこと”その3“速弾きが得意で難しいところでもどんどん加速すること”(加速して止まんない。)

今年は少人数ですが素晴らしい演奏が出来るようリーダーを中心に頑張ってきました。

### 2nd マンドリン



2ndは元気なパートです。とっても明るいパートリーダー様をはじめ、おちゃめな人間の集まりで、泣く子も笑う(誰だ「寝た子も起きる」なんて言っているのは! あっ俺か) 天下無敵の明るいパートなのです。

しかし、我々はただのお騒がせパートではありません。演奏中、よ〜く耳を澄ましてみて下さい。私達の心を込めた演奏が耳に入ってきて、あなたを必ずや魅了するに違いありません。どうぞご期待を!

### マンドラ



マンドリンパートとセロパートに挟まれて、舞台の真ん中にいるのが私たちドラパートです。音もマンドリンとセロの中間で、果汁100%アップルジュースのような濃厚で甘く、それでいてさっぱりしている、そんな音色を出します。中間音ということで、あるときはノスタルジックな旋律を奏で、またあるときは上段霞斬りのように鋭いリズムを刻み、またあるときは他のパートの引き立て役となるマルチパートなのです。練習の成果を全て発揮します。

### マンドセロ



我がセロパートは、マンドリンクラブきっての敏腕パートで、体がでかい。楽器もでかい、なんといっても態度がでかい。だから、みんなは、俺達を「あぶないセロ」と呼ぶ。

ここでパートリーダーの紹介をしますと、クラブで唯一のポニーテール、しかしあかべえの10倍を2回も食べて2枚Tシャツをもらったことのあるすごい奴。(俺は5倍でせえいっばい)

こんな2人ですが、やることはやるので低い音にも耳を傾けてください。

## ギター



私達が“ギターパート”です。マンドリンクラブですが、ギターパートです。演奏では低音部を受けもち、あまり目立ちませんが、よく聴いていただければ重要な楽器だとわかってもらえると思います。

近藤博之をリーダーとする私達のパートは、とても練習熱心でコツコツやるタイプです。そして、パート員はリーダーについていき、とてもまとまりがあり、とにかく真面目で優秀なパートです。えっ、本当のことを言えって？それじゃ舞台右側にいるギターを持ってる人たちを見て下さい。一目で本当かどうかかわかるとおもいますよ。その印象通り(?)の演奏ができるように頑張ってますので期待して下さい。

## コントラバス



こんにちは、ベースパートです。

ベースパートは、1年から、3年まで合計4人で、なっています。

3年橋本、2年秋山、1年坪倉と望月です。若干、技術面で、難がありますが、(何しろ、若輩ばかりですので……………)そこは、愛嬌でカバー・カバー……………?

とにかく、あなたのHeartにひびく、低音を、じっくり味わって下さい。

簡単ですが、これにて、しめ。

## コンダクター



指揮者というものは目立ちます。これは当然と言えば当然ですが、しかし、演奏のときは指揮者だけ目立って他の演奏者たちがかかすんでは、ちょっとまずいのです。この目立つところから指揮者は演奏者たちに語りかけ、また演奏者たちを通して観客の皆さんにも語りかけています。その時、指揮者は初めて演奏者と一体になり、一つの音楽として皆さんの心に流れてゆくのです……………。私達の心からのメッセージ、お受け取り下さい。



おふくろ  
弁当

甲府市大手一丁目3-4  
TEL 52-6568

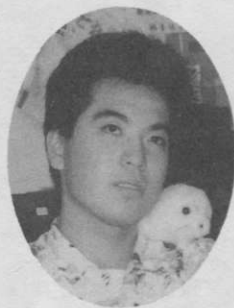
宴会には菊鮓

北新 菊鮓

“アルバイト募集” TEL 52-3368・0902

## ☆ 3 年生紹介 ☆

### 水 上 貴 彰



ぼくの名前は「水上貴彰」。女の子の前で、目と口が思わず緩んでしまったり、夢の中で女の子の名前を叫んでしまったりする普通の男です。でも、誤解しないでね。マジメな面もたんとあるんだから。今日のぼくを見れば分かってもらえると思うよ。ガールフレンド5人、週3回レタス3個分の食物繊維をとる。It's My Style. 優しさと勇気と健康を兼ね備えたこんなぼくをほおっておくなんて、もったいないと思うな。好みのタイプ? んー、好きになった人が好みのタイプかな。じゃー 待ち合わせは、カエルの前で!!

### 大川原 史 佳

史佳ちゃんは、とってもかわいらしくてキュートな女の子です。そう、まるで、「いちごみるく」のようです。ついこの前までは・・・

役員になってから、副部長やら、コンミスやら、1stパートリーダーやら会計やらやるうちに・・・あな、おそろしや・・・

「スーパーレモン」のようになりました。小柄できゃしゃな彼女が忙しく飛びまわっている姿はまるで「みつばちマーヤ」のようです。

今宵、舞台の上でお人形さんのようにちょこんと座っている史佳さんを、見かけ通りの人と思ってもらっては困ります。しっかり者でがんばりやのとってもしんの強い娘なんです。さあ、史佳! 今夜は思いっきりはじけてね。



### 飯 野 朋 美



「ねえ、マンドリン部の飯野朋美って知ってる?」  
「知ってる、知ってる。ほっぺがブクブクで、“マシガントークともみ”なんて言われるほど、しゃべり出したら止まらない子でしょ。」  
「でもね、時々低い声でボソッと一人でつぶやくこともあるって噂よ」  
「ところで彼女アメリカ留学したのよね。かなりアメリカナイズされちゃって、それ以来Englishもしゃべるのよ。口ぐせはnot~but構文で、生活にも応用しているみたい。」  
「へえー。あっそうだ! 彼女今度の定演でセカンドマンドリンのパートリーダー様として出演するんだって。やるわねー。」  
「本当!? 急いで花と、大きな栗がのっかったモンブランを持って文化ホールに行かなくっちゃ。」

Hair Club

一番目の冒険

武田通り県信前 火曜日定休日  
予約制 PHONE51-0080  
AM10:00~PM8:00(パーマ受付)

胃腸科・外科・整形外科

萩原 医院

院長 萩原 義三

甲府市屋形1丁目1-1(附属小北)  
TEL(53)3700

## ☆ 3年生紹介 ☆

### 橋本 守

速い速い。昇仙狭をかつとび、愛宕山をぶっとび、今日もターボを唸らしてミラが走る。ブレーキランプを点滅させて車が止まる。そこは県民文化ホール、そして、さっそうと現れたのは、そう、山梨大学の正指揮者、“橋本守”君である。彼は正指揮者をやるかたわら、ベースのパートリーダーも兼ねるといつつもの、彼の踏み締める一步一步は、自信に満ち、今日のこの舞台に、立とうとしている。今日も、きっと、ターボをきかしてぶっちぎってくれること間違いなし。

そんな彼に、ご注目。



### 佐藤 仁

いーか、てめえらよく覚えとけ。俺が佐藤仁だ！これから俺を呼ぶときは、“さん”と呼べ。“佐藤さん”なんてぬかした奴は、ぶっとばすぞ！それから仲間内で“走り屋のジン”って言やあ、ちったあ知れた名だ。腕に自信のある奴はいつでもかかって来な。軽くぶっちぎってやるぜ。ハハハハハハ・・・

最後に、俺の名前と一緒にこの事もよく頭にたたき込んどけ。今は、一人じゃ何も出来ねえ、人の後でふんぞりかえってる様な奴がのさばってるが、最後に制するのは、この俺だ。

俺は誰にも負けやしねえ！ 一番だ！



### 近藤 博之

#### 近藤を斬る

写真を御覧下さい。よろしい物件でしょう。彼が、そう今ではもう絶滅寸前とまでいわれているギターパートの、数少ない生き残り、多少酒乱の気があるパートリーダーの近ちゃんなんです。彼は副部長や（ほとんど雑用係）県マン連委員（女の子に目がくらんだのだろう、たぶん）などの仕事を難無くこなす、なかなかのマルチくんであった。

そればかりではない、ギターテクニックも今では、なかなかどおして立派なもので、難しいフレーズもなんのその、ホイのホイと楽々？弾いてしまうのである。今宵はこの近ちゃんの華麗なるギターサウンドがみなさんをトリップ……？酔わせてくれることでしょう。たぶんね！！



甲州湯村温泉  
政府登録国際観光旅館（登録旅館第6号）

常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

KEN PLAZA  
ケンプラザ・安江

1F ■和風味処 やす江  
2F ■コミュニティーホール  
3F ■カルチャールーム

〒400 山梨県甲府市朝日5丁目13-6  
TEL 0552-52-7937(代) 0552-52-7918  
FAX 0552-52-7918

### ◇◇◇ 1年生紹介 ◇◇◇

1年生は、望月：ふとってベースよりでかいかもしれない、静岡出身の電子情報工学科にいる、夏合宿はこなかったけど、ギターはひける。ピアノもひける龍一と、坪倉：はらがでていて、とかげににていて、首もふといけど、京都出身で、京都出身であるにもかかわらず、京都弁がしゃべれない京都でも田舎の方に住んでいる、直哉の2人です。 以上

### ◇◇◇ 2年生紹介 ◇◇◇

今年の2年生は現在7名。まず、冗談を真に受けてしまう通称レモンことKENT MILD大辻君。知らないうちにタバコの魅力にとりつかれてしまった通称あっちゃんこと堀内あっし君。WINKの左の方が好きなミーハー・ピンキーこと高野君。右の方がいいと言う荻野目チャンの親衛隊、しげどんこと川澄君。突然現れて不気味な笑いを浮かべるあきやまこと秋山君。いじいじして2年生の問題児となっている小林君。そして最後に先輩のオモチャと化している通称とっちゃんこと料理人宮下君と男ばかりのいい加減な学年です。(いい意味で) 今年の定期演奏会では2年生は頑張ります。

### ◇◇◇ 4年生紹介 ◇◇◇

北の国には、美しい水辺が、多々身うけられます。千恵子の立つ湖、人魚の座す港、ニフのフィギュアヘッドの見つめる海……。南国の様な、にぎやかな雑踏はそこには無く、あたかも永遠の時間が存在するかのよう、満ち足りた、静寂の空間が、そこには広がっています。 そんな素敵水辺では、やわらかなそよ風の口笛が、小さな虫のささやきが、可愛らしい小鳥のさえずりが訪れる人々に、しなやかに、そっと、話しかけてきます。その語りかけは、耳をよくすまさない、聴こえてはこないでしょう。私達、上級生は、その様な、温かい、たおやかな音を、皆様の満ち足りた一時のために、心をこめて、やさしく、お送りいたします。

エンジョイ学園ライフ!!  
お買物はオキノ



**オキノ**  
朝日店  
甲府市朝日通り TEL 52-8811

甲府市朝日二丁目19-8

寿司の魚春

電話(52)5931番

## 橘田耳鼻咽喉科

院長 橘田 豊雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8



何かひとつ

光るもの

見つけにきて下さい。



Phone 53-5364

RESTAURANT  
**おがぎく**

甲府朝日店

甲府市朝日4-6-15

TEL 0552-52-1731

梨大マンドリンクラブ様御用達

カレーとシチューのコース料理の店

レストラン・ダムダム

〇五五二・七五・六三〇六

餅菓子専門店

**石坂屋**

朝日店 ☎52-8205

相生店 ☎32-0688

**大増寿司**

矢崎良治

甲府市美咲一丁目10-9

電話 53-3185

元祖



たべたらわかる(ハ)の味

本店 甲府市中央2丁目13-14 駅前店 甲府市丸の内2丁目(平和通り)  
TEL 32-1974 TEL 28-0840・二階28-0505

南店 甲府市太田町3-11 TEL 32-9228

コンパの御用命は  
良心的な

**かどや**

どうぞ

甲府裁判所東

TEL 35-3351(代)

国内はトップツアー

我が心の故郷を訪ねて……………

**トップツアー**

海外はTOP TOUR

海を越えて、言葉を超えて……………

**TOP TOUR**



豊かな感動のステージへ

**東急観光** 甲府支店

〒400 甲府市丸の内2丁目29番地の3 / ☎0552(22)0381(代)

もとやま  
**許山胃腸病院**

院長 許山 隆

甲府市中央二丁目12-6

TEL 33-5107(代)

名甲  
物州 **花福**

信玄庵直営  
みやげセンター



**ぶどうの館**

山梨県甲府市大手三丁目1の11

電話 0552-53-0150

## 選曲にあたって

我々山梨大学マンドリンクラブの定期演奏会も27回を数え、今年もどういう曲をやろうかといろいろ悩みましたが、そうこうしているうちに少しずつ曲が決まってきました。

I部ではクラシックステージということで、皆さんが管弦楽でなじみの深い曲をマンドリンで演奏いたします。きっと、マンドリンの音色に親しみをいだかれる事と思います。

そして、II部ではマンドリンのために作られたオリジナル曲をカルテットで、また、クラシックの中からとても美しいセレナーデばかりを集めたアンサンブルで……。どちらもマンドリンのきれいな音色を十分に楽しんでいただけるのではないのでしょうか。

また、III部では例年通り、飯島先生にお願いしすべてお任せしたところ、マンドリンのオリジナル曲を2曲、どちらも素晴らしい曲を（難しい曲でもあるのですが）選曲していただきました。全体的に見ても十分楽しんでいただけることと思います。

最後になりましたが、選曲にあたって多大な助言をいただきました飯島先生に深く御礼を申し上げます。

## 編集後記

今晚の演奏はいかがでしたでしょうか？それから、このパンフレットの出来はいかがなものでしょうか？

今年のパンフレットは、案外楽にできた方ではないでしょうか？放っていたらできてました。あっ俺が働いていないだけです。飯野さんお疲れ様でした。俺は疲れていません。原稿書くのもこれだけです。こんなんでいいのでしょうか？なんか足並み乱していませんか俺？

それから、当マンドリンクラブでは、新入生を募集してます。未経験者優遇です。（上級生が抜かれると困るから）梨大グランドのわきの文化系サークル施設1Fに部室があります。気に入ったらおい— おい、読み飛ばしてんじゃねーぞ 手前！ —

編集・製作 …………… パンフレット係  
飯野 朋 美  
佐藤 仁

表 紙 …………… 石川 陽 子  
印 刷 …………… オザワプリント社  
第27回定期演奏会にあたり  
御協力下さった方々に心より感謝いたします。

1989年 山梨大学マンドリンクラブ一同

Book Land

# 柳 正 堂

平和通り店 0552 (41) 6151

南 西 店 0552 (28) 8001

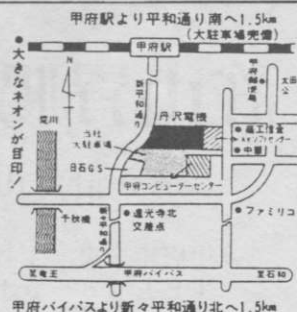
全国に誇るオーディオ・ビジュアル・コンピューターの総合専門店

甲信越一の豊富な品揃えと確かな専門技術！  
初心者からマニアまで頼って安心のプロ・アドバイザースタッフ  
いい音 いい品 選べる店

**(株) 丹沢電機**



甲府市伊勢1-10-3 (新平和通り沿い)  
・総合家電センター、オーディオセンター、コンピューターセンター  
☎0552(33)0033 (大代表) **信頼と実績** 県内唯一の「優秀AV店」認定店



中央本線

上　　り		下　　り	
20:04	※新宿行	20:06	※松本行
20:07	高尾	20:11	松本
20:28	※新宿	20:36	※松本
20:35	※新宿	21:00	小淵沢
20:48	高尾	21:36	※松本
21:00	※新宿	21:52	小淵沢
21:10	立川	22:10	斐崎
21:23	※新宿	22:46	小淵沢
21:36	高尾	22:39	※松本
22:27	大月	23:49	小淵沢
23:03	塩山		

※特急

# 豊かな個性が集まって、 明日のエレクトロニクスを考えます。



日本の半導体の歴史は、東京エレクトロンの歴史そのものだといわれることがあります。

専門家の間でも半導体の将来が疑問視されていた1963年、

東京エレクトロンは日本に初めて半導体製造装置を輸入販売しました。

また、今日ではあらゆる家電製品に使われているマイコンを

日本に初めて紹介(1972年)したのも東京エレクトロンです。

そして今、半導体製造装置の分野では世界No.1の実績を誇り、

自社開発製品は欧米にも輸出されています。

さらにコンピュータ・システム、電子部品の分野においても最先端製品を数多く取り扱い、

日本の、そして世界のエレクトロニクス産業に大きく貢献しています。

●プロフィール  
資本金:112億円  
従業員数:1,950人  
東証一部上場

豊かな技術

確かなサービス



## 東京エレクトロン

■お問合せ・資料請求:東京エレクトロン株式会社/人事部  
〒163・東京都新宿区西新宿1-26-2 新宿野村ビル ☎03-343-4411