MANDOLIN CONCERT





22nd.

* 紀 *

第22回定期演奏会

甲府市朝日通り

甲府眼科医院

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

武田歯科クリニック

洋食·喫茶

ビジネス・レストラン

丸の内一丁目 電話33-3135 32-1904

9 英文タイプライタ タ

U-BIX ユービックス・キャノン 80年代の一番進んだ電子複写機

唯今大特売中

カタログ進呈ご報参上



甲府中央店・田富流通店・吉田店

スオカムラ 1 + 耐 火 金

具 庫

親切に徹底した指導をモットーとする 大型·普通·自二

山梨中央自動車教習所

甲府市横根町194 20552-35-1291

■ 第22回山梨大学マンドリン定期演奏会

くらしの品々を価格を品質で学生生活のお手伝いをしています

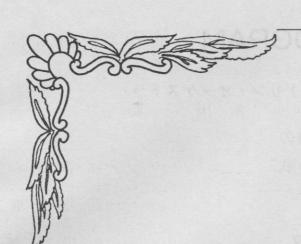
使って便利な

オギノショッピングカード

現金いらずにお買物、お得なボーナス一括払い、 こまった時にはキッャシングサービスもご利用頂けます。



1234-5678-9001-017



第22回定期演奏会

1984.11.4 (日)

於 山梨県民会館大ホール

主催: 山梨大学マンドリンクラブ

後援:山梨大学工学部学友会·山梨県教育委員会

協賛:山梨日日新聞社・山 梨 放 送



PROGRAM

第1 並

भा 🗆 स्थ		:米 田 聡			
●マンドリンオーケストラの為の					
ヴォカリーズ I	"暁の歌"		…熊 谷 賢	-	
●茜 (あかね)			…武 井 守	成	
●グランド・シャ	コンヌ		…藤掛廣	幸	
からならならならならならならない	www (休) 3,13,13,13,13,13,13	202020202020		
第2部	《マンドリン Conductor	・アンサンブル : 蛯 原 哲 也	»		
●セレナーデ "アイネ・クライネ・ナハトムジーク" より					
第1 · 2 楽章 (K.	525)	·····Wolfg Mozart		s	
●ポルカ "アンネン・	ポルカ"	J. strau	ıss I 世		
"トリッチ・トラッチ・ポルカ"J. strauss II 世					
シャシャシャシャシャシャシャ (休 趙) シャシャシャシャシャシャシャ					
第3部		・オーケストラ 飯 島 国 男			
● 前奏曲 "黄昏"	PRELUDIO	Crepuscolo Mo° I	DINO BERR	UTI	
	デェロとマント 第1楽章 フ	ドラ、 ・リン オーケスト プレグロモルト プンダンテモルト			

Solist: Ist Mandolin 中野公一 IInd Mandolin 望月裕祐 Ist Mandola 木崎由美 IInd Mandola 米田 聡 Mandolin Cello 渡辺むつよ

.....Antonio Vivaldi

● シンフォニア "今と昔" G. Manentte

御 挨 拶

部長 山 田 敏 通

本日は、皆様御多忙のところ山梨大学マンドリンクラブの定期演奏会に御来場下さいまして、 誠にありがとうございます。

我がクラブも今年で創立23年を迎え、定期演奏会も22回を数えるに至りました。

良き師、良き先輩に恵まれた私達は、クラブ活動を行うと共に、また、世間一般にあまり知られていないマンドリン音楽の普及、発展に努力していかなければなりません。このような中で、 Ⅲ部に採り入れた「協奏曲」ではマンドリンだけではなく、マンドラ、マンドセロといった中、 低音楽器のソロ演奏にも注目していただきたいと思います。

今宵は、一年間の活動の成果を精一杯表現します。私達の演奏によって皆様の心に何か触れる ものがあれば幸いです。最後までどうぞごゆっくりお楽しみ下さい。

最後になりましたが、常日頃から御指導、御協力下さっている比留間先生、飯島先生、一瀬先生、諸先輩、学校当局並び関係各位に厚く御礼申し上げます。

定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

大学における音楽系サークルの活動は定期演奏会を軸として展開されていく。1年間の活動のピークとして定期演奏会が置かれ、それに向けて激しい練習が積み重ねられる。それだけに、良い演奏ができて会が終ったときの解放感はたとえようもない。

それは、はたから見ていると、毎年同じことの繰り返しなのだけれども、その中で活動している人達にとっては、つねに新鮮な進行過程なのである。

去年よりも今年、今年よりも来年と、つねにより良い演奏ができますように。

県マンドリン連盟会長

望 月 裕 祐

本当に時の経つのは早いものです。昨年の 12 月 7 日の定期演奏会から、ほぼ 1 年経ったというのに、まるで 1 日しか経っていないようです。しかし、この短かい 1 年間ではありますが、確実に部員全員が著しい成長を遂げているのです。昨年の 1 年生は 2 年生となり、 2 年生は、役員となってリーダーの重責を背負い、 3 年生は 4 年生となって部を見守ってくれています。そして 4 月に初めてマンドリンを持ったばかりの 1 年生も仲間に入りました。

今日は朝風呂で身を清めてから会場に来る部員もいると聞きました。そんな演奏者の熱い想い が曲の片隅にでも感じていただけたら幸いです。

一第22回定期演奏会によせて一

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子



山梨大学マンドリンクラブの皆様方との今年の出合いは去る7月12日より護國会館に於ける一年生方の強化合宿練習から始まり続いて恒例の妙法寺の大合宿であった。一年生方の合宿は11月の定期演奏会参加に特に実力をつけるべく先輩方の配慮であり、妙法寺合宿は先輩方のコンチェルトのステージと飯島先生御自らタクトを取られる大曲に対する日夜の猛練習に外ならず、また、ちょっぴり緊張心をほぐすためと先輩後輩交流のよすがにと企画された花火大会と、世にも恐ろしく?ほゝえましい「お○け」大会であった。そして合宿終了後は御一同の御好意で丁度河口湖に合宿を終えた神戸商科大学マンドリンクラブー同との交流会を開いて下さったのである。四年以前、海に憧れ遥々来神して下さった先輩方と神戸商大M・Cと神戸女子薬大G・M・Cの四大学の演奏会が飯より、ノートルダム清心女子大G・M・Cの四大学の演奏会が飯

島先生のタクトの許に演奏された事は今以って先輩方の語り草である。日本一の富士山を夢にも見た神戸商大MCの一同は河口湖畔で心ゆくまで富士山と向い合って合宿を至し、また、さすが国立大としての偉容を構えた学内を訪れ立派な学生会館内にてクラブ御一同の方々の暖かいお心のこもった御迎えを受け、おもてなしに預り、富士山の何増倍もの感激と感謝をもって帰神した次第である。お忙しい中をわざわざ御出席賜わった飯島先生が「マンドリンの輪を大きくしよう」と、にこやかに仰せられたあの御声は私も、みんなも忘れないであろう。ここに改めて部長、副部長はじめ御一同に厚くお礼申上げクラブとの御縁を今後も大切にしようと一同と語り合っている。

さて、演奏会も日一日と近づき御一同の練習も更にきびしい事と思いを馳せる今日此の頃私の 心を、よぎるものは、クラブの方々の礼儀正しさと、熱心さと、今の世の中には誇るべきチ密な もの事への考え方である。之は取りもなおさず「誇り高い学風」の、もたらすものであり、演奏 上に於てもその風格が如実ににじみ出ていると申上げさせて頂こう!

秋は美しく短い、寒さ到来にもどうか身心共に健全な日々を過されよ。そして演奏会当夜は選ばれたコンダクター、コンサートマスター、各リーダーを主軸に、飯島先生の適確にして味のあるタクトのもと、悔いのない演奏をくりひろげて欲しい!そして清々しい前進を、盛会と共に祈りつつ拙きペンをおく。 昭和59年9月

事務用品・高級文具

関文具店

甲府駅前通り ☎35-5941

西洋料理の店ベルク(干塚) TEL52-2088

ピザとケーキの店 アルム (湯村) T E L52-5613 スパゲッティの店 夏 目 (湯村) T E L51-4285 サンアルプス (夏目バイパス店) T E L22-9850

一杯のコーヒー 一皿の料理に まごころをこめて………

一個紹介 常任指揮者飯島国男



マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィ オラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に

飯島マンドリン四重奏団結成 昭和23年

飯島弦楽四重奏団結成 昭和26年 昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮

者となる。

NHKオーディションに合格 4月

12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並に指揮

昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行。

昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横 の連結機関として山梨音楽文化連 盟が結成され、理事長に就任。

昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に

指揮。

昭和38年

山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる。

芸術祭音楽コンクール審査委員、芸術祭音楽部門専門委員歴任。

昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会。「男声合唱と合同マンドリンオーケストラ「指揮。

昭和52年

「芸術功労賞受賞」

昭和55年

「県民文化ホール」建設懇話会委員。

昭和57年

「県民文化ホール」開館記念合同音楽祭実行委員長。

「県民文化ホール」運営協議会委員。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨 県下のプレクトラム音楽普及、並に指導に尽力している。

(日本弦楽指導者協会県支部顧問*山梨交響楽団運営顧問)

"御宴会に御利用ください, 伝統の味

TEL 32-1311(代)





武田通り店

AM 7:00~AM 1:00

TEL52-1532

田耳鼻

院長 橘田 曹 雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

YAMANASHI UNIVERSITY

MANDOLIN

CLUB

LIST OF PLAYERS 1984



常任指揮者 飯島 国 男 正指揮者 米 田 聡 副指揮者 蛯 原 哲 也 オーケストラ・リーダー 中野 公

部長 山 田敏 通 裕祐 副部長 望 月 寿美枝 菊 地

First Mandolins

◎中野公一(工3) 山梨 (concert master)

○菊 地 寿美枝 (教3) 山梨 (asst. concertmaster)

小 杉 素 志 (I4) 静岡 村松佳子(教4) 山梨

(工2) 愛知 木本正巳 鈴木羊子 (教2) 山梨 山梨 田 中 美登利 (教2) 新潟 塚 哲 (II) 大 山梨 美 鈴 (教·1) 内 伸 之 (II) 大阪 林

LIST OF PLAYERS 1984

Second Mandolins

◎望 月 裕 祐 (工3) 静岡 ○穂 坂 真 理 山梨 (教3) (工4) 沢 穂 山梨 芦 美 中 Ш 由己 (教4) 山梨 前 III 政 明 (工4) 三重 磯 部 紋 子 (工2) 静岡 11 池 美佳 (教2) 山梨

永 野 二左枝 (工2) 山梨 東 尾 勝 矢 (工2) 奈良

小川千春(教1)山梨

川·口和枝(工1)山梨都筑和美(工1)山梨

若 杉 美栄子 (教1) 山梨

Mandolas

◎木 崎 由美 (教3) 山梨 〇米 田 聡 (教3) 東京 杉 浦 あさの (工4) 静岡 根 津 美 紀 (教2) 山梨 森田建一 (教2) 山梨

Cellos

◎渡 辺 むつよ (教3) 山梨 桐 畑 治己 (院2) 滋賀 小 林 涉 (教4) 東京 ○秋 田 寿 和 (工2) 愛知

Contra basses

◎蛯原哲也(エ2)愛知石野昭彦(エ4)静岡

Flutes

◎永 野 二左枝 (工2) 山梨 中 山 由 己 (教4) 山梨

Guitars

◎長 田 和 久 (工3) 山梨 〇佐 野 真寿美 (教3) 山梨 藤 卷 光 (教3) 山梨 山 田 敏 通 長野 (教3) 明 石 啓 孝 (工4) 島根 大 原 裕治 (I4) 愛知 立 花 めぐみ 山梨 (教4) III 静岡 市 博敏 (工2) 宮 岡 秀 昭 (工2) 長野 成 史 瀬 久 (工2) 富山 斉 藤 博 美 (教1) 山梨 藤 佐 晶 子 (教1) 山梨 中 西 孝 征 (II) 山梨 山形 雅宏 (II)大阪

Percussions

 斉藤文子(賛助)

 山川智久(賛助)

 橋隅和彦(賛助)

ナレーション 石 川 悦 子

◎主席奏者○副主席奏者



1 マンドリンオーケストラの為の ボカリーズⅢ " 暁の歌 "

熊谷賢

熊谷賢一は、菊里高校音楽科及び愛知学芸大学卒業後、間宮芳生、助川敏弥に師事した。その主たる活動は、団体の依頼による合唱曲、歌曲、室内楽の作曲が多いが、その他、NHKの委嘱による作曲及び指揮活動に始まり、歌曲、創作オペラ映画音楽、舞台音楽の作曲も数多く、現在多画的に作曲、編曲、指揮で活躍している代表的な邦人作曲家の一人である。今回取り上げたこの曲は、第9章にまで及ぶ作品ボカリーズの中より、第1章"暁の歌"である。

この曲は、Andanteで静かに始まる。種々の楽器が次々に加わり活気を帯びてくる様子は、さながら大気の中の薄暗い靄がだんだんと晴れ、東の空が次第に白んでくる夜明け前の荘厳な自然を彷彿とさせる。Moderatoのさわやかな旋律が、Ist Mandolinによって奏されると太陽はゆっくり昇り、その日射しはあたり一面の自然を余す所なく浮き彫りにする。ここで曲は、独持な性格を持つAllegroに入る。

Guitarの和音に乗って表れる主題は、Allegro 主題と言うべく重要な意味を持ち、ある時は一声で、またある時は二声で進んだり、様々な形に発展、展開される。Meno Mossoに入ると曲調は変わり、何かをいとおしむ様な、ノスタルジックな独持の歌が、六声によって美しく奏される。しかし、この東の間の安らぎも再びAllegro にかき消され、再び主題が展開し高潮し、Meno Mossoのコーダへと進む。

この曲は大きく次の3部に分かれる。

第1部 Andante

第2部 Moderato

第3部 Allegro

2 **茜 (あかね)** - Raddy Sun -武 井 守 成

「タンゴでもハバネラでもない。赤い淡日さす 頃の感情を音にうつした迄。」

これは、この曲に付された作者の言葉である。 作者武井守成(たけいもりしげ)は、明治時代に 生まれ、日本における西洋音楽の普及に早くから 努めた人である。

彼の作風は、日本的な繊細な情趣豊かなものが多く、どの作品にも細かい神経が行き届いている。特に彼の大きな特徴である。Pの扱いは、各自の無理のない音色、音量を要求され、また、美しいピアニシモが要求される。

この曲 " 茜 " は、作者が記した通り、気楽に赤く染まった夕空を見てインスピレーションを得た感情を、気の向くまま曲に折り込んだ様で、全体ゆったりとした曲調をもっている。

最初、マンドラに現われる、夕日のロマンを感じさせる旋律は、楽器を変えて幾度となく現われる。また、夕日にふと郷愁を感じたのか、祭り囃子の様な旋律が聞こえてくる。

3 グランド・シャコンヌ

藤掛廣著

シャコンヌとは、四分の三拍子のゆるやかな舞曲で、バロック音楽時代の器楽形式の1つである。一般に二拍目にアクセントを持ち、また一つのテーマが次々と変奏されていく変奏曲形式となっており、この形式の音楽の醍醐味の一つに、主題が変奏される毎に、次々と新しい世界が見えてくることがある。

さて、この曲は、中世の教会調旋法的なハーモニーによる8小節のテーマをもとに、次々と変奏され、その変奏は合計29回にも及ぶ。その各々が流れを作り、一つの曲を形造っている。

尚、作曲者の解説によると、この曲の和声の進 行は作曲者がとても気に入っているもので、スム -ズに仕事を進めることができた、との事である。

この曲は、大きく次の様に分類される。

第1部 (主題~第15変奏) ニ短調

第2部 (第16~第19変奏) 二長調

第3部 (第20~第29変奏) 二短調

結尾部 (coda)

第1部は最も大きく、全部で15の変奏を持ち、一つの大きな盛り上がりをみせる。また、意表を突くGeneral Pause や、上昇する付点音符群など印象的な曲想も含まれている。第3部からは、最後の変奏にふさわしく、10回の変奏により、遂次盛り上げて、コーダ部へと進む。

4 Eine Kleine Nachtmusik アイネ・クライネ・ナハトムジーク ト長調 (K. 525)

Wolfgang Amadeus Mozart

モーツアルトは、1787年のプラーハ訪問の間、いくつかの事件に見舞われている。4月にベートーヴェンの訪問を受けたこと、5月末に父、レオポルドが他界したことや、その他友人2人が世を去ったことなどである。そのためモーツアルト家では、経済的な圧迫が感じられるようになったがその反面、モーツアルトの作風はこの頃からますます円熟し、この年には数多くの傑作が生み出された。アイネ・クライネ・ナハトムジーク(K.V 525)も、この年に作られたセレナーデの1つである。

アイネ・クライネ・ナハトムジークは、一般的 には4楽章奏すのだが、今回では、第一楽章及び 第二楽章の抜粋となった。

アレグロで、ソナタ形式にしたがうが、その展開部はかなり小さい。その冒頭は、倍音効果も計算されていて、小編成でありながら充実した響きを出す。全体軽快ではあるが力強さも秘めていてかなり歯切れがよい。

第二楽章-----人長調

アンダンテでロマンス (恋歌) と題されていて モーツアルト独持の柔和さと優雅さをおく。 5 Polka (ポルカ)

· Annen Polka -----

アンネン・ポルカ

J.strauss I 世

Tritsch Tratsch Polka
 トリッチ・トラッチ・ポルカー

J. strauss II 世

ポルカは、ボヘミア地方のチェヒ(ベーメン)に起こった 2 拍子の舞曲で 1830 年頃に発生すると、直ちにヨーロッパ中に広まり、18世紀 末までサロンで熱狂的にもてはやされた。テンポは、景気よく早いものと、ゆったりした優美なものがあり、今回の演奏の中では、トリッチ・トラッチ・ポルカが前者に当り、アンネン・ポルカでは、前者と後者が巧みに組み合わされている。

●アンネン・ポルカ●

この曲は、先ず、特徴的な前奏に始まり、続いて印象的な第1主題がゆっくりと奏される。これが次第に高まり、景気のいい第2主題が表われる。再び第1主題に戻り、中間部に入る。中間部は、2つの主題を持ち、各々繰り返され、4つの色彩を見せた後、再び、冒頭にもどる。コーダに入り最後の2小節をsoave(愛らしく)で奏し、静かにこの曲を閉じる。

●トリッチ・トラッチ・ポルカ●

このポルカの題は、日本語では、「井戸端会議」となっているが、世界中どこでも見られる日常の光景である。細かなことを、口早にささやき合って、話が盛り上がるとつい大声になり、一段落つくと、再び小声でひそひそ話を始めるという、独特の情景を、描写的に描いている。この曲では、中間部で2つの主題が、A-B-Aの形をとっている。またコーダはなめらかに盛り上がり、各パートがフルートと早い3連音で掛け合うが、これはさながら、用事を思い出して、お互い口早に別れのあいさつをしている様である。最後にテュッティ(総奏)の3連音に続く、堂々とした和音でこの曲をしめくくる。

解説:長 田 和 久 (1~5) 「ボカリーズ〜ポルカ)

6 前奏曲 "黄昏"

ベルッティ 作曲

ベルッティはイタリアのミラノとトリーノの中間にある都市カサーレに生まれ、そこで音楽教育を受け、弦楽合奏団、マンドリン合奏団の指揮者及び作曲者として活躍。始めは、主としてギター独奏曲を作曲していたが、マンドリン・オーケストラを書き出してから、にわかに脚光を浴びるようになった。

当時イタリアのマンドリン界は、アマディ、マネンテ、ファルボ、ボッタ、キァリー、ミラネージ等、輝かしい作曲者を生んだ後、沈滞期を迎えていたが、ベルッティの出現はイタリアのマンドリン界に一種清新な気息を与え、それはマンドリン音楽の根強いカンタービレの性質とリズムや旋律の扱い方に対して新しい精彩を加えたもので、ロマンティックと、ファンタジーの構成に一段と新しい境地を求めている。

本曲、プレリュード「黄昏」は1930年イル・マンドリーノより出版されたもので、「ハンガリアの黄昏」「モスコーの真昼」「黄昏語る時」と共に彼の傑作の一つに数えられている。彼は1960年自殺したと伝えられている。

7 2つのマンドリン、2つのマンドラ マンドロンチェロとマンドリンオーケス トラの為の協奉曲 ハ長調

アントニオ・ヴィヴァルディ 作曲

アントニオ・ヴィヴァルディは 1678 年ヴェニス に生まれ、バロック音楽の代表的な巨匠として余りにも有名だが、彼の作った協奏曲は 150 曲にも のぼるといわれている。

バロック時代の協奏曲は、様々なひびきの対比を特徴とし、その為、各種の楽器の組合わせが試みられたが、その中でもこの協奏曲は多彩な顔ぶれをもつ、異色な作品で、原曲は、「2つのマンドリン、2つのテオルボ、2つのフルート、2つのサルモ、2つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲」。

マンドリンは、ヴィヴァルディによって、初めて協奏曲の独奏楽器として高められたものであり、テオルボという楽器は、その当時でさえ、殆んど用いられなくなっていた、"リュートの一種"でさらにサルモという楽器に至っては、今日でも、はっきりとしたことは、判っていない。今回は、特にこれを取り上げ、現代の楽器に置き換え編曲して演奏を試みることとした。

バロック時代の響きが再現できればさいわいである。

第1楽章 アレグロ・モルト

第2楽章 アンダンテ・モルト

第3楽章 アレグロ

酒は剣菱―― 宴会には菊鮨

北新菊鮨

"アルバイト募集" TEL 52-3368・0902

ミュージック・ショップ

サンリン



甲府市丸の内二丁目 ☎(24)6226 AM,11:00→ PM,8:00 (火曜日はお休み)

8 今と昔 ーシンフォニアー

ジョゼッペ・マネンテ 作曲 中 野 二 郎 編曲

ジョセッペ・マネンテは 1867 年イタリアのサンニオに生まれ、 1941 年ローマで死去した作曲家である。

音楽家を父として生まれたマネンテは、王立軍 楽学校を抜群の成績で卒業した後、軍楽隊長の職 に就いた。おりしもイタリアは全土を挙げてマン ドリン音楽の興隆時代で、彼も多大の関心を寄せ 吹奏楽団と共にマンドリン曲を多数書いた。

彼は特にイタリアの吹奏楽界で著名で且つ音楽を一般化した人として敬愛されていたが、マンドリン音楽によき理解者として数多の芸術的作品が熱愛されている。その作品の中には、単に吹奏楽として埋もれるには惜しまれるものが数多くあり中野二郎氏が既にこのうちから「華燭の祭典」

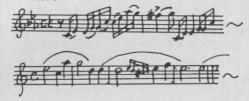
「シンフォニア」「交響的 間奏曲|「サンニオの

思い出」などをマンドリン・オーケストラに移したが、本曲もその一つで、作者の面目躍如たるものがある。

当クラブも「メリアの平原にて」「シンフォニア」「華燭の祭典」、独創的序曲「国境なし」とマネンテの作品を演奏してきた。

マネンテの旋律は、いわゆるイタリア風の甘さでなく、器楽的に洗練されていて、高度の音楽教養と才能がもたらせたもので、多くの群小作家の及ばないものがある。

譜例



解説:飯 島 国 男(6~8) [黄昏~今と昔]

外科・整形外科・胃腸科レントゲン科・肛門科

箭本外科

院長 箭 本

巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東) TEL (53) 3532~3

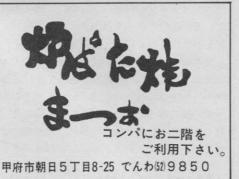
本場のハンバーグステーキ ビーフステーキ とドイツ料理の店



PHONE 0552 (52) 4959 (51) 5986

ヤモト外科









パート紹介



0



負けん気が強くプライドの高い人の集まった今年のIst PART は、練習時でも、お互いにライバル意識を持ち、火花を散らしてきました。弾けない時にムッとしてしまうあの雰囲気は、Ist 独特なものなのです。この個性の強い人間が結集し目的を共にした今、もはや向うところ敵なしと言っても過言ではないのです。どうか今宵の演奏会このIst PART に圧倒されないように注意して御覧下さい。それではヨロシク!



1st Mandolin



2 nd Mandolin





ウチのパートを一言でゆうとな、ハートフルなんだべ。御先祖様もさぞお喜びじゃろー。はっはっは。今宵、みんなにおらたちの心暖まるプレゼントがでけるといいのう。



Mandola



オイ/オイ/おめえらよ~く聞けよ。ここにおられるのはなァ、マンドセロ組であるぞ。その幹部、"ヒッカケの桐畑"あにい、"爆弾小林"あにいと、組員"クール秋田"、そして俺らフダ付きを取り仕切っている、繊細かつ可憐、そして上品なBoss"シークレット渡辺"嬢だぞ。大きな声では言えねえが俺ら今晩殴り込みをかけるんだ。Bossを中心に唯一の武器、セロを片手におもいっきし暴れるんだ。ひょっとしたら命を落とすかもしれねえ。だから俺らの暴れっ振りを、よおく見ていてくれよ。ホンジャア、アバョノ

Mando Cello





我がギターパートは、変態の異名をとるにしては抜群の音楽センス及びダイナミクスを持つリーダー率いる、老若男女14名の精鋭部隊である。一種独特なリズムや、個性的な曲想を得意とし、合奏中の練習熱心さはクラブ一番?今宵、ある時はマドンナの胸に輝くエメラルドの様な美しい響きが、またある時は、富士山大爆発と東海大地震が一遍に襲ってくる様な大音響は、きっとあなたの心に入り込んで、限りないロマンの世界を展開することでしょう。

Guitar



なんとこのマンドリンクラブに女の子だけのパートがたった1つあるのです。それが我がフルートパートです。

日頃、笑いころげることで握力と腹筋をきたえている細腕の4年生と、笑いころげることでお腹の脂肪をとろうとたくらんでいる2年生、たった2人のパートですが、息はぴったり、いつも笑いが絶えません。本日は、その息のあった音色をとくとお聞き下さい。

Flute





うちのパートはネー、舞台正面右側後方でネー「ギーギー、モーモー」とネー、Bass っつう楽器をネー、弾いとるんだわ。この楽器はネー、主旋律があまりないもんでネー、大きい音出してネー他のパートをネー、圧倒しんとネー、目立たんと思っちゃうからネー、変な音出してひんしゅくっつうやつをネー、買っちゃうけどネー、そんなこと気にせず一所懸命練習したんだから、今日のBass Part を期待して聞いてってちょー。



Contra Bass



太古の眠りを覚ますマンドリンの調べを繰る二人の男が、今ことに山梨大学マンドリンクラブに現われた。一人は正指揮者米田聡。あふれんばかりの音楽センスにより、曲を身体全体で表現する男。もう一人は、副指揮者蛯原哲也。上級生相手の指揮にもかかわらず、平然とした態度で指揮する男。この二人は、ありとあらゆる非難の声にも耐え、今宵の名演奏を、皆様にお聞かせすることでしょう。

Conductor



* 3年生紹介 *



山田敏通

部長の山田さんは、とってもしっかりした人です。それに、とても几帳面なんです。何事も細かく手帳に書き込んでおられます。そんな山田さんのことを男の子たちは"変態"とか"権化"とか言うんです。でも私にはそんなふうには見えません。山田さんはクラブで全然目立たない私に、いつもやさしく声をかけて下さいます。私はそんな山田さんが-------好きです。

「山田さん、今夜も下宿におじゃましていいですか?」 ≪ある男子部員の手記より≫



菊 池 寿美枝

コンマスのずーちゃんと共に 1stパートを支えてきたのが、" すーちゃん " こと菊池寿美枝です。彼女は学年一番のしっかり者で、副部長も務めてきました。時に部長のお尻をビシバシとたたきながら……。様々の問題に悩みながらも、見事にそれらを打破してきたのです。雑用に追われ、とかく練習不足になりがちなのに、すーちゃんは練習も怠らず、 1st 特有の難しいフレーズも弾きこなしてしまい、みんなを圧倒させます。この日のために全力を出して過ごしてきた彼女の姿に、是非注目を./



中野公一

前列一番左側におりますが、本年度コンサートマスター中野公一、愛称"ずーちゃん"で、トレードマークは、マンドリンを裏がえしにしたようなプックリとしたおなかです彼は、この一年間 1stのリーダーとして、パート員を指導してきました。その厳しさに泣き出すパート員もいたとか? でも、その厳しさの中に時折見せる優しさを忘れてはなりません。その優しさと、誰にも負けない練習に対する熱意で、パート員を引っぱってきたのです。そんな彼の奏でる優しさと厳しさに満ち溢れたすてきな音色に出会えたあなた…… しあわせ者ですよ。

木崎由美

指揮者のやや左側、最前列にどっかり腰を降ろしている、ひときわ体の大きな女の人。 それが我 Dola Part のリーダー、きさきさんです。人三倍大柄な彼女ですが、心の優し いステキなお嬢さんです。体に似合わず小心者ではありますが、持ち前の明るさ・まじめ さと、流した涙の数では誰にも負けません。花火の煙の影でこぼした大粒の涙、チューニ ングの時思わず感動して流した涙、部内発表会での涙・涙・涙・今日は貴女が主役です。 涙の歴史と感激を胸に……… 頑張れ よっちゃん!!





藤巻光

ボクは、マキちゃんです。狛犬マキちゃんと呼ぶ人もいるようですが、狛犬って御存知ですか?神社の社殿の前におかれている1対の獅子のような像のことです。魔よけの意味もあるそうです。みなさん、おわかりになりましたか?このようにボクは、獅子のようにりりしく、神憑り的な人間だから『狛犬マキちゃん』という高貴な仇名をみんながつけてくれたんだと思います。本当に困ってしまいます。でも最近、この仇名にもあきてしまいました。本名の『ひかるちゃん』と呼ばれたい、今日この頃です。

穂 坂 真 理

今宵、御来場の皆様に、当クラブ随一の逸材を紹介しよう。向かって左から4番目、真面目と顔にかいてあったら、それが穂坂真理である。現在は切迫した財政を救済すべく、会計として、その才能を遺憾なく発揮している。ある真冬の日、「あったかそうな服じゃん」と聞かれていわく、「そうです。これ高かったさ。……あっ、「高そうな服、」」………尋常では考えもつかない発想!! これは彼女の経済的才能の片鱗をかいま見せた、逸話として語りつがれている。 -14



* 3年生紹介 *



米 田 聡

物心ついた時から、彼には夢があった。その夢とは、常に音楽と共に生活し、自分の音楽の世界をつくりあげること。彼は指揮者という地位を得て、その夢に一歩近づいた。 多くの部員達は、弾けないというジレンマに落ちいりながらも、彼の合奏に喜びを見つ ける。誰もが彼の合奏を楽しいと思う。

今夜は、彼の夢への一通過点にすぎない。

渡 辺 むつよ

彼女は、小っちゃく、か細い体で大きなセロを力いっぱい弾いています。いつもは上品でとても女らしいのですが、合宿の夜になると、ふだんの姿からは想像できないような大声を出して笑い出したり、すごい力でみんなをたたき回るんです。それに、寸劇をやればもう役になりきって、みんなを楽しませてくれます。こんな風にとても明るくてやさしい彼女は、みんなから"むっちゃん"と呼ばれて、親しまれ、愛されています。今宵は彼女の素敵な姿と、きれいなセロの音を、ごゆっくりとお楽しみ下さい。



長 田 和 久

おおーっと、ここでいきなり登場するのは、マンクラギター界の頂点に立つ男……。そうです。『いわゆるオサダ』くんであります。思えば、二年前の夏合宿において、P練中、平然とお風呂に入っていたという事件など、数々の伝説を作ってきた彼も、この一年、パートリーダーという過酷の試練にも耐え、今宵みごとに立ち上がってきたのであります。 おおおーっとおおっー! 前列一番右端に座っているのが彼であるっ!!



佐 野 真寿美

ますみちゃんは、一見、たくましくて、強そうですが、実は、とても繊細で優しい女の子です。クラブの仕事や練習もコツコツと、地道にやっていくタイプ。といって、まじめ人間かというと、突然、ひょうきんになり、周囲の人をびっくりさせます。根はとっても明るくのりやすい性格なのです。合宿の休憩時間には、ギターパートの母親役として、なんとか明るく盛り上げようなどと、無理なことを考えながら、ひたすらお茶をついでまいりました。今宵は、頑張り屋のますみちゃんの晴れ姿を見てやって下さい。



望月裕祐

こいつは『問題児』です。 いきなりですいませんが、とにかく『問題児』なのです。 どこが問題かというと、頭です。いえ、別に頭の形が問題というのではありません。頭 の中身なのです。いったい 何を考えているのかよくわかりません。でも少しはいい所 もあるのです。それは『楽器が上手だという事で……』あっ./よく考えたら、俺、こい つの演奏聞いたことないんだ。 でも、いいやつです。 ぶい./



AM11:30~ PM9:00 (休憩なし) 駐車場完備 TEL 52-0992



おふくろ

弁当

甲府市大手一丁目3-4 TEL 52-6568



クラブ員のひとり 言





マンドラM君(2年生)

「あーあ、またビック割れちゃった。あ ーあ、また弦二本、一度に切っちゃった… ……」 (驚嘆!!)

マンドラNさん (2年生)

「あたい根っからのヤンキー娘。おらおらに一ちゃん、ちゃあ飲みいかへんけー。」





ギタ-0君 (3年生)

「いわゆるひとつの音楽というものは芸術で、爆発することが基本なのである。すなわち、私が万物の尺度であり、別にマンドリンは、ラッキョでもミョウガでもなく食べてもおいしくなかった。」

マンドリンAさん (4年生)

(突然ひと言)
「テストがある。どうしらっか?」
(日本語ですか?!)





指揮者Y君(3年生)

(熱狂の合奏が終わって……) 「どうしたんだ?」「足がつった」

…「ビシバシ!ビシバシ!」(あきた)

ギター | 君 (2年生)

「オラ、デビット・ボウイーのコンサート見に横浜行ってきたですだ。」(やるなあ、ところで、迷子になって3週間も戻ってこれなかったのはだれでせう。)「ふんしるかっ」





マンドリンK君(2年生)

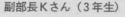
(先輩にからかわれてひと言。) 「大人気ない……」

マンドリンK君(2年生)(当時1年生)

(らくがき帳にひと言)

「こら、君たち、何だ、この練習の出席状態は! はっきりいって1人もいないではないか! やる気があるのかね? 雪が恐くてマンドリンがひけるか!





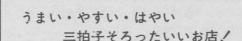
「どーして男子ってそんなに**ヌボー**っとしていられるの? あたし信じられない! ほら、とっとと動いて!」

……「ビシバシ!ビシバシ!」(あきた)

....... 中略

私はこのくらいで失礼するが、以後、この様なことのない様に気をつけたまえ!」 (練習が終わってみんな帰ってから来た彼。 「何か、かんちがいしてますね!!)





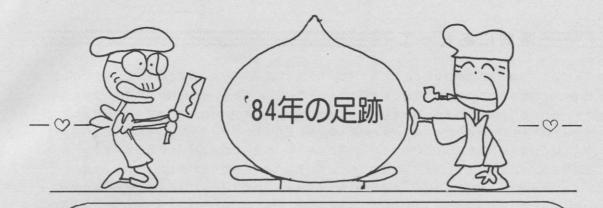
中華料理 甲府大飯店

甲府市大手1-2-36/甲府市屋形1-2-32

バスは各コースの時間割に合わせて運行されますので、ご父兄の方 は必ずしもスクールまで付添う必要はありません。(もちろん付添 のご父兄もバスにおのりになれます。)



甲府市上石田1丁目8番26号ファミリコ・モール(荒川橋西200 m)
● お問い合わせ ☎0552-28-1231





83年12月 クリスマスパーティー

このパーテイは同時に役員引継ぎの役目もあり、この日から新しい役員が誕生します。クリスマスプレゼントを交換するだけでなく、名係、Part ごとに様々な引継品をもらえます。

84年 1月 部内発表会

初笑いのうず 起こる。

3月 卒業コンサート・追出しコンパ

第 20 回役員の方々も無事に御卒業。 20 回定演の曲を全員で合奏し、またすばらしい先輩達の演奏を満喫しました。

夜は学生最後のコンパで、想い出の数々を語り明かしました。

4月春合宿於常任寺

新入生勧誘

今年はクラブ員の男子がハンサムぞろいだったので、女の子がたくさん入ってくれました?

5月 新入生勧迎コンパ・部内発表会

スプリングコンサート

「大安吉日コンサート」と名づけて行なったこのスプリングコンサートは大成功でした……かな?

6月 大学祭 音楽喫茶「あざみ」もとい「トレモロ」

今年も大繁盛でした。2年生 おつかれさま。

7月 山梨県マンドリン連盟合同練習会 於 県立女子短期大学

強化合宿 於 護国会館

比留間先生に最初から最後まで御指導して頂きました。指がいたくなったのは はたして1 年生だけだったでしょうか。ねえ、役員の皆さん。

9月夏合宿 於妙法寺

今年もやってしまいました。9泊10日の夏合宿です。10日間 も一緒にくらしていると みんなのかくれた個性が みえてきま す。また比留間先生にも御指導して頂きました。

〇神戸商科大学と交歓会(於 山梨大学)

10月 秋 合 宿 於 丸 石 荘 芸術祭参加。

11月 定期演奏会

今夜は燃え尽きるまで 弾きまくります! (部員一同)

※※※※※※選曲にあたって※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

年間最大の行事である定期演奏会の選曲にあたって、大学入学以前にマンドリン音楽と接する機会の少なかった 私達は、その数多くある作品の中で私達が知り得たほんの一部の作品の中から、曲を選ばなければなりませんでし たが、それでもその中で、私達が一番好きな、そして皆様に聞いて楽しんでいただきたいと思う曲を選びました。

本日I部で演奏する曲は、すべてオリジナルの邦人作品から選びました。マンドリンは日本に持ち込まれてまだ 年月も浅く、邦人による作品は少ないのですが、外国の作品とは一味違った良さを持っていると思います。

Ⅱ部では、マンドリンオーケストラ用に編曲された、クラシックの作品を取り上げました。クラシック曲を、マンドリンオーケストラで演奏する場合、多少の難は免れませんが、原曲のイメージにマンドリン独特の雰囲気が加わり、皆様になじみのあるクラシックの名曲を、一風変った感じで楽しんでいただけると思います。

Ⅲ部の選曲は、飯島先生にお願いいたしましたが、バロック時代のクラシックを1曲と、外国のオリジナル作品を2曲、選んでいただきました。前者はクラシックの中でも特にマンドリンという楽器によく合うバロックの曲で後者は、マンドリンの良さを前面に押し出した、外国オリジナル作品中の名曲であり、どちらもすばらしいものであると思います。

私たちは、私たちにできる最高のものを、お聞かせしたいと思いつつ努力してまいりました。その努力が実ることこそ、我々の至上の喜びとする所であります。これらの曲を皆様方に楽しんでいただき、そしてまた心に残るものとなれば幸いです。

本年度正指揮者 米 田 聡

最近5年間の選曲傾向

79年	第 17 回	「武蔵野の秋」、「細川ガラシャ夫人」、「パストラルファンタジー
		序曲「劇場支配人」、「古譚」、「ムーアのグラダナ」
80年	第18回	「エグモント序曲」、「アラゴネーズ~カルメンより~」、「詩人と農夫」
		「独創的序曲」、「東洋の秘境にて」、「仮面」
81年	第19回	「魔笛」序曲、交響曲第40番、「ウイリアムテル」序曲、「劫」
		「オルガ伯爵夫人』、「シンホニア」
82年	第 20 回	「受難のミサ」、「ガボット・セレナーデ」、「パストラルファンタジー」
		「劇的序曲」、「メリアの平原にて」、「マンドリンの群れ」
83年	第21回	「秋の綺想曲」、「カシアーナ温泉」、「魔女の谷」
		「『荒城の月』を主題とする二つのマンドリンの為の変奏曲」
		組曲「人魚」等

寿司と御食事の店

伊





御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

朝日通り TEL (52) 5 4 4 2

国内はトップツアー

我が心の故郷を訪ねて・

トッスヨツアー

海外はTOP TOUR

海を越えて、営業を超えて……





〒400 甲府市丸の内2丁目29番地の3/☎0552(22)0381(代)

大衆食堂

<年中無休>

美

里

TEL 52-6601 武田通り 梨大北

オープンキッチン 🗑 フランチャイズ

ほっかほっか亭

武田店

TEL 53 - 5473

レコード レンタル

REIKODO

甲府駅北口 山梨文化会館前 竹下ビル 3F

₹ 53 - 8473



甲府カクテルコーナー 中央一丁目甲宝前 TEL (33) 5158

うまいものならなんでも



北口店 ☎52-4161 宝 店 ☎24-5368 三吉店 ☎35-0759 塩部店 ☎53-6611

いちやまマート



朝10:00~夜1:00マデコンパお引受致します。

赤とき館

武田通り

甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

常碧水平儿

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

COFFEE HOUSE

サンシャイン

甲府市大手 1 — 2 — 37 TEL 0552 (52) 9889

JEANS と学生専科 SHOP

ROCKY & BLACKY

甲府市丸の内1丁目9-9 (県民会館東隣) ☎0552-35-8525

コンパの御用命は

良心的な



どうぞ

甲府裁判所東 TEL 35-3351(代)

寝具製造 貸布団

大関わた有限会社

甲府市城東三丁目16-16 TEL (35) 6288 代

もとやま

許山胃腸病院

甲府市中央二丁目12-6 TEL 33 - 5107(代)



元 初

やきのとり

たべたらわかる八の味

甲府市朝日二丁目19-8

寿の魚春

電話 (52) 5931番

ギター教室

生徒さん募集中

甲府市武田二丁目8の2 一瀬映一ギター教室 TEL 53-3811

Fon 80 House



Tearoom & Video Rental

甲府市大手1-2-4

phone 52-9820

編集後記

編集長K·O君

"他の追随を許さぬ、超異端粒子群ハイミ ミクロン"とは、本年度編集企画委員をズバ リ言い当てた名言。はたしてその実体は。

Y·M君 「やったね。

SiV111

初代ブイ!

H·F君

[Give Me Work./]

元祖ブイ! ~ /m

S・Kさん 「むち打ちと、風邪っぴきの あたしだい!!」裏先家ブイノ

編集・製作.....パンフレット係

長 田 和 久

望 月裕祐

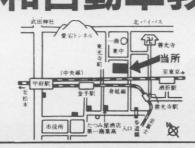
光 卷

池 寿美枝 菊



紙……木崎由美 表 刷……まいづる印刷





ED

甲府市東光寺町 4 - 105(東中学校前) TEL甲府(0552) 33-9613

CROSS OVER LAND

甲府市丸の内1-16-2 (オリオン通り)

2 0552 (32) 3345

8つの機能を備えた県下初の情報空間

聴 く:選択する喜び=レコード&テープ

く:奏でる楽しみ=楽器

(輸入管弦打楽器・ピアノ・ハモンド)

る:情報を得る=ブックス(楽譜・楽書・情報誌等)

集める:ファンシーキャラクター=バラエティグッズ 見る:話題の映画=ビデオレンタル (会員制)

観 る:生の興奮=プレイガイド

飲 む:コーヒー&ワイン=カフェドプリモ

食べる:カレー&スパゲッティ=ブランチプリモ