

20th  
MANDOLIN  
CONCERT

Yamanashi University  
Mandolin Club.



\*祝\*

# 第20回定期演奏会

寿司と御食事の店

# 伊津美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい  
朝日通り TEL (52) 5 4 4 2

## 中国料理 孔妃園

武田通り(梨大前) TEL 24-4636

うまいものならなんでも



北口店 塩部店  
☎52-4161 ☎53-6611  
宝店 三吉店  
☎24-5368 ☎35-0759  
貢川店  
☎28-8090

# いちやまマート

和・英文  
タイプライター  
タイムレコーダー

## U-Bix ユービックス・キャノン

80年代の一番進んだ電子複写機

唯今大特売中

カタログ進呈ご報参上



株式会社

# 正直堂

甲府中央店・田富流通店・吉田店

イ  
オカムラ  
スチール家具  
ト  
キ耐火金庫

# 湯村自動車学校

## TEL 52-2333

初心者大歓迎！じっくり試験して  
価値ある製品をあなたのお手元に！  
学生クレジットでもOK!!  
テレホン予約OK!!  
高価買取、下取り致します。

## 丹沢電機はお客様に良い品を 安く売ることを誓います。

電話でのご注文も  
お気軽に。

カタログからは音はできません。とにかく音を聴いてからお選び下さい。



ヤマハA-7a ¥96,000

梨大生特別割引有り

県下唯一のAES認定オーディオ専門店  
技術と信頼、県下に誇る実績。  
営業時間 9:30 AM - 8:30 PM  
2Fオーディオセンター&サウンド2

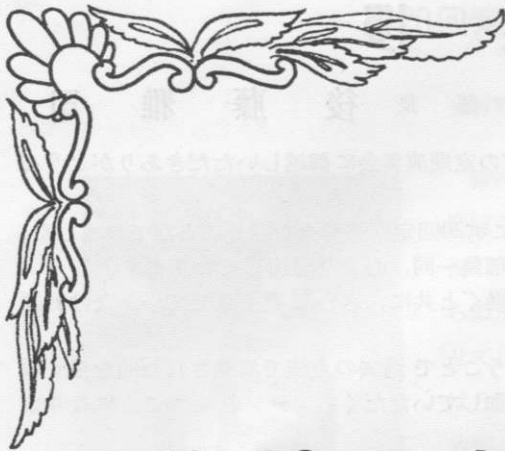
**丹沢電機**

本店/甲府市大田町913千400 TEL (0552) 333-0033 代表  
1F▷各種家庭電化製品部  
2F▷オーディオセンター SOUND 2  
2号店/オーディオビデオセンター 2F▷総合無線センター  
TEL 32-5033 直通

アフター完全  
サービス

車でのお客様は、下記当社  
駐車場をご利用下さい。





# 第20回定期演奏会

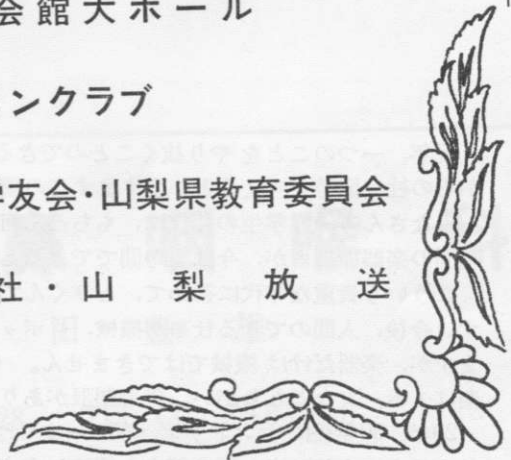
1982. 11. 3 (水)

於 山梨県民会館大ホール

主催：山梨大学マンドリンクラブ

後援：山梨大学工学部学友会・山梨県教育委員会

協賛：山梨日日新聞社・山梨放送



# 御 挨拶

部長 後 藤 雅 司

本日は、御多忙のところ私達マンドリンクラブの定期演奏会に御越しいただきありがとうございます。

私達のクラブも今年で創立21年をむかえ、ここに第20回定期演奏会を開くことができました。これもひとえに皆様方の御理解と御支援の賜物と部員一同、心より感謝しております。

私達は今日まで先輩方が築き上げた伝統を受け継ぐと共に、さらに発展させていかなければなりません。

その意味において、今年は20回定期演奏会ということで過去の定演で演奏された曲を多く取り上げ、またⅢ部の最後にOB、OGの方々に参加していただくステージをもつことになりました。

御来聴の皆様方には、まだまだ技術的にも未熟な私達ですが、いい音楽を求めようとする私達の情熱をお汲みいただきましたら幸いであります。

最後になりましたが、日頃から御指導、御協力して下さっている比留間先生、飯島先生、一瀬先生、牧野先生並びに関係各位に心から御礼申し上げます。

## 定期演奏会に寄せて

～山梨に音楽の根を～

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

待望久しい県民文化ホールが完成し、11月下旬にこけら落としをすることになった。これまで甲府にはろくな音楽会場がなく、外部の雑音が入ってくるようなホールでは名演奏家を呼んできては気がひけるような状態であったが、これでやっと甲府も文化都市の仲間入りをすることになった。この文化ホールの建設には、我々のクラブのご指導をお願いしている飯島先生に大変なご努力を頂いたと聞いている。

これで入れ物ができたので、今度は中味である。いろいろな音楽団体があるが、それぞれに研さんを積んで質を高めていきたいものである。わがマンドリンクラブもその一つとして山梨の音楽を支える力となるように努力したい。

一瀬ギター教室

一 瀬 映 一

近年、一つのことをやり抜くことのできる人が、少なくなっているような気がします。これからの社会情勢を考えると、ますますこの傾向になっていくでしょう。

みなさん方、大学生の年代は、もちろん何をやっても非常に伸びる時です。50才になって10時間の楽器の練習が、今は1時間でできるといっても過言ではないでしょう。

こういう貴重な年代に初めて、とりくんでいる楽器をいつまでも大切にしたいと思えます。今後、人間のできる仕事が機械、ロボット、コンピューターにとって代わられると思われませんが、楽器だけは機械ではできません。(音楽でなく、音だけは出せるでしょうが)又、音楽はスポーツなどどちがい、年齢制限がありません。

20年、30年後にマンドリン、ギターをつづけて弾いてよかったと、きっと思うに違いありません。今後、尚一層の努力を期待します。



## —第20回定期演奏会によせて—

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子



皆様方の変らぬ努力・熱意・団結によって本年は第20回定期演奏会を迎えられますこと、御同慶の至りに存じます。現役の方々には、常の年と同じパターンの上に立つ演奏会に異らぬかも知れませんが、年1回、夏合宿には欠かさず参加させて頂き、またステージを共にした思い出をもつ私には、やはり感無量の思いがございます。OBの方々には更に懐しい故郷を思い出づる様な深い暖かい感動が御心を、よぎってゆくことでしょう。

いつも申し上げるのですが、クラブの生みの親とも申し上げるべき飯島国男先生の御功績大なる事も改めて皆様の御心に銘記して頂きたいと思ひます。社会的地位に於ける責任のある御仕事に多忙極る御身でありながら、マンドリン音楽を愛し、クラブを愛して下さるが故に自らタクトを取り指導し、また、こよなき相談役としてクラブを見守って来られた得難き御方と私はその御人格に、いつも敬意を表しております。人間は、とかく馴れっ子になりますと、何もかも空気のように余り存在を認め得ぬことがございます。例えば演奏会に先づ大切な楽譜一ッでも他所のクラブに追従を許さぬ優れた楽曲を選び与えて下さるそんな御配慮も私共からは羨ましい限りでございます。

今回はOBの方々も多数御参集のこと。先輩方の御意見は大切に心に止めて下さい。そして過去を知り現在を知る事によって、また新しい一步を踏みしめ、ますます技術も円熟し充実した、どこにも負けないクラブの精神を培って頂きたいと念じております。

多彩なプログラムに皆様方の心こめた素晴らしい御演奏がステージいっぱい、くり上げられますよう遂かより祈りつつ、今一度オメデトウノを申し上げ、拙い筆をおかせて頂きます。

# 橘 田 耳 鼻 咽 喉 科

院長 橘 田 豊 雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

\*\*\*\* 御 紹 介 \*\*\*\* 常任指揮者 飯 島 国 男 \*\*\*\*



マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

- 昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成
- 昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成
- 昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる。
- 4月 NHKオーディションに合格
- 12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並に指揮
- 昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行
- 昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

- 昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。
- 昭和38年 山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる。  
芸術祭音楽コンクール審査委員、芸術祭音楽部門専門委員歴任。
- 昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会。「男声合唱と合同マンドリンオーケストラ」指揮。
- 昭和52年 「芸術功労賞受賞」
- 昭和55年 「県民文化ホール」建設懇話会委員。
- 昭和57年 「県民文化ホール」開館記念合同音楽祭実行委員長。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指導に尽力している。

(日本弦楽指導者協会県支部顧問 \* 山梨交響楽団運営顧問)

正しいメガネで正しい知識を

専門医の指導するメガネ専門店  
しかもおどろく安さ

## 甲 府 メ ガ ネ

甲府市中央 4 - 7 - 14  
(中銀柳町支店となり)

寝具製造 貸布団

## 大 関 わ た 有 限 会 社

甲府市城東三丁目16-16  
TEL (35) 6288 代

## オキノがキャンパスライフのお手伝い

ENJOY  
CAMPUS  
LIFE

キャンパスライフも今や省エネ時代。お買物上手はりっぱなシティーサバイバルです。



新しくなってさらに魅力UP  
**オキノカード新会員募集中**

- 食料品もカードです買物(1回払に限りです)
- 20万円までその場でご利用(キャッシングサービス)



甲府朝日通り TEL 52-8811

# PROGRAM

## 第 I 部 MANDOLIN ORCHESTRA

指揮 新名丞司

受難のミサ . . . . 鈴木静一

Gavotte Serenade . . . . A. Amadei

Pastorale Fantasy . . . . 藤掛廣幸

## 第 II 部 MANDOLIN ENSEMBLE

指揮 石野昭彦

カノン . . . . J. Pachelbel

クリスマス協奏曲第 8 番ト短調 (作品 6 の 8)

. . . . A. Corelli

## 第 III 部 MANDOLIN ORCHESTRA

指揮 飯島国男

劇的序曲 . . . . A. Cappelletti

メリアの平原にて . . . . G. Manente

マンドリンの群れ . . . . C. A. Bracco

## 第 I 部 ORIGINAL

### 悲愴序曲 “受難のミサ”

鈴木 静一 作曲

この作品の核心には、「日本26聖の受難」がある。マンドチェロの奏す「日本26聖」のアレルヤのライトモチーフで始まり、続いて鞭打つような激のモチーフが出る。これはキリシタンに対する弾圧である。この2つは反復され、めまぐるしく展開し、第一主題を引き出し、さらに第二主題をのせ、発展、展開する。この激動が鎮まると、冒頭のアレルヤが出る。これは型のごとく、第一、第二マンドリンが弾声を斉奏するが、中段からは、マンドラ、チェロを加え、この部分のクライマックスを築く、そして主部が復帰し、激しい結尾をむかえ、悲劇的な終局を告げる。

### カボット・セレナーデ

A. Amadei 作曲

作曲者のアメディオ・アマディ（1935年没）は、1910年前後、イタリアにおけるマンドリン音楽の最盛期を築き上げた功労者の一人です。しゃれたそして明るい小曲から聴いていただきましょう。

いかにもガボットらしい軽快で優美な舞曲、曲の中程にトリオとしてミュゼットが用いられています。（これはガボットやメヌエットのトリオとしてしばしば用いられます。）ミュゼットの後、繰り返しがあって曲は終わります。

（慶応義塾大学マンドリンクラブ レコードジャケットより）

### Pastoral Fantasy

藤掛 廣幸 作曲

（初夏のみずみずしい新緑をイメージとして作曲された。）

この曲名の由来は、牧歌的な第一部のテーマが、この抒情の核となっているためである。

構成は、第一部の牧歌的なアンダンテ、フーガに始まる第二部、パストラーレ・テーマの再現による第三部、そしてコーダとなっている。静かに現われるテーマの、特徴的な二度下行音形（E-D）、これが細胞分裂して、いくつもの変容を示してゆく点が、この曲の最も大切な構成要素になっている。

大衆食堂

美 里

武田通り 梨大北

TEL 52-6601

コンパの御用命は  
良心的な

かどや<sup>へ</sup>

どうぞ

甲府裁判所東  
TEL 35-3351(代)



## 第Ⅱ部 ENSEMBLE

### カ ノ ン

ヨハン・パッヘルベル

パッヘルベルは、バロック時代中期に活躍したオルガニスト兼作曲家で、当時は、ドイツおよび南部で最高位のレベルにあった人です。

「パッヘルベルのカノン」として親しまれているこの曲は、最近急速にポピュラーになった曲です。それというも、フランス映画「夫婦」の主題曲に使われたからで、その後ポピュラーソングとしても大ヒットしました。

カノンとは、後発の声部が先発の声部を厳格に模倣して進む技法をさします。同一のバス音型が低音部で何度もくり返され、その上で3声のマンドリンとマンドラが寄せては返す波のように、みごとなカノン変奏を続けてゆきます。

### 合奏協奏曲 第8番 ト短調 作品6の8

#### ＜クリスマス協奏曲＞

アルカンジェロ・コレルリ

ローマで活躍したコレルリは、ヴァイオリニスト、作曲家として全欧に名声を博しました。この「クリスマス協奏曲」は、コレルリの死後1714年に出版された《合奏協奏曲集 作品6の6》の第8曲で、「生誕の夜のために書かれた協奏曲」という副題をもっています。この曲は次の、4つの楽章に終曲を加えた形をとり、ソロパートは、2つのマンドリンと1つのマンドセロで編成されます。

#### 第一楽章 Vivace, Grave, Allegro

主部アレグロは、独奏部が主体となって中世的に息の長い旋律を多様なリズム配置で重奏します。

#### 第二楽章 Adagio, Allegro, Adagio

独奏部では2つのマンドリンが、分散和音ながら表情豊かな動機を優美に応答し合うことから始まり、対位法の美しさを聞かせます。

#### 第三楽章 Vivace

第二拍目に tr. をもつ軽妙な動機が前半で活躍します。バロック特有の舞曲風な短い楽章です。

#### 第四楽章 Allegro

これも舞曲風で、2小節単位の楽節構造には新しい感覚が漲り、多様な動きが軽やかな足どりに包まれています。

#### 終曲 「バストラーレ」 Largo

キリスト降誕をことほぐ羊飼いの音楽が模倣され、明るい田園的な雰囲気立ちのぼってきます。

カフェテラス・レストラン  
**ロッキー**

御集會お持ち合せ等にも  
御利用下さい。

甲府市丸の内1丁目(西武前)

TEL 33-2739・32-0827

酒は劍菱——  
宴会には菊鮓

北新**菊鮓**

TEL 52-3368・0902

## 第Ⅲ部 ORIGINAL

### 劇的序曲

アルリーゴ・カベレッティは1877年コモに生まれ、ミラノのヴェルディ音楽学校でピアノ・オルガン・作曲法を学んだ。

演奏会及び劇場の指揮者として活躍するかたわら度々作曲コンクールに入賞し、プレクトラムの作品も少なくない。

この「劇的序曲」はイタリアのイル・プレットロ主催、第4回作曲コンクールに於いて一等を勝ち得た彼の代表的な作品である。

この曲は壮大なスケールをもつソナタ形式で冒頭豪壮なラルガメントにはじまり、文字通りドラマティックで、一種アブノーマルな風格と手法は聴くものを魅了させずにはいられない。彼は一般に、アブノーマルな作家といわれているが、といて決してモダンな作家ではない。やはりロマンティズムの中をさまよう一人なのであろう。

### メリアの平原にて

G. Manente

この曲は、イタリアのジュセッペ・マネンテによる作曲で、プレクトラム楽器を大胆に、取扱った点に、作曲者の非凡なる手腕を見ることが出来る。特に第二主題における第一マンドリンの旋律と、第二マンドリン、マンドラ、チェロ、ギター等の交互に現れる和音の伴奏は注目に値し、更に主題がマンドラに対照され、終に第一マンドリン、マンドラが同時に対位旋律を繰返すことによって驚くべき効果を示している。革新的な豪放な作品として、この曲は他作家の作品に見ることのできない気概と力を持っている。

外科・整形外科・胃腸科  
レントゲン科・肛門科

やもと  
**箭本外科**

院長 箭本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)  
TEL (53) 3532~3

甲府市朝日通り

**古屋眼科医院**

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

## マンダリンの群れ

C.A.Bracco

小交響曲と名づけられたこの曲は、19世紀末にジェノバのマンダリン合奏団の指揮をとっていたブラッコが、1901年に作曲、翌1902年に「イル・マンダリーノ」誌主催の作曲コンクールで第1位となり金牌を送られた。作者がマンダリンオーケストラのために書き降した最も充実した構想を持つ、スケールの大きな作品。標題は「マンダリン、みんな集まれ！」というような意味で大編成で、演奏するのにふさわしい。

**第1楽章** Allegro 冒頭の短い序奏に続き、全曲を支配する動機が姿を見せ、やがて第1主題として確定される。この後で、これを対称的な簡素の中にも情熱をこめた第2主題が現われるが、一度もり上ったものの、第1主題にひきつがれ、静かにこの楽章を終わる。

**第2楽章** Adagio 10小節間の序奏にひきつぎ、第1主題の展開された姿が再現されます。ここではプレクトラム楽器のカンタービレと、スタッカート対比が十分に生まれ、限りない美しさに満ちあふれた楽章である。

**第3楽章** Finale Allegro 第1主題、第2主題が変奏曲風に現われる。そして、第1主題は段々と高調し、感動的な Grandioso に入る全パート最強奏によるこの部分はこの曲の絶頂を形づくり、やがて Mero に入り曲は一端ここで静まり、再び第1主題が一気にかけぬけこの曲を終わる。

オープンキッチン  フランチャイズ

# ほっかほっか亭

武 田 店

TEL 53 — 5473

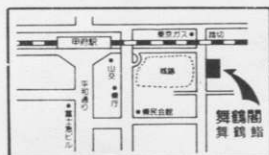
# 焼きた焼 まっお

甲府市朝日5丁目8-25 でんわ(0)9850

”御宴会に御利用ください、伝統の味

# 壽司 舞鶴 鮎

TEL  
32-1311(代)



県下小中高指定店・全国学服連会会員

学生のものなら何でも揃う

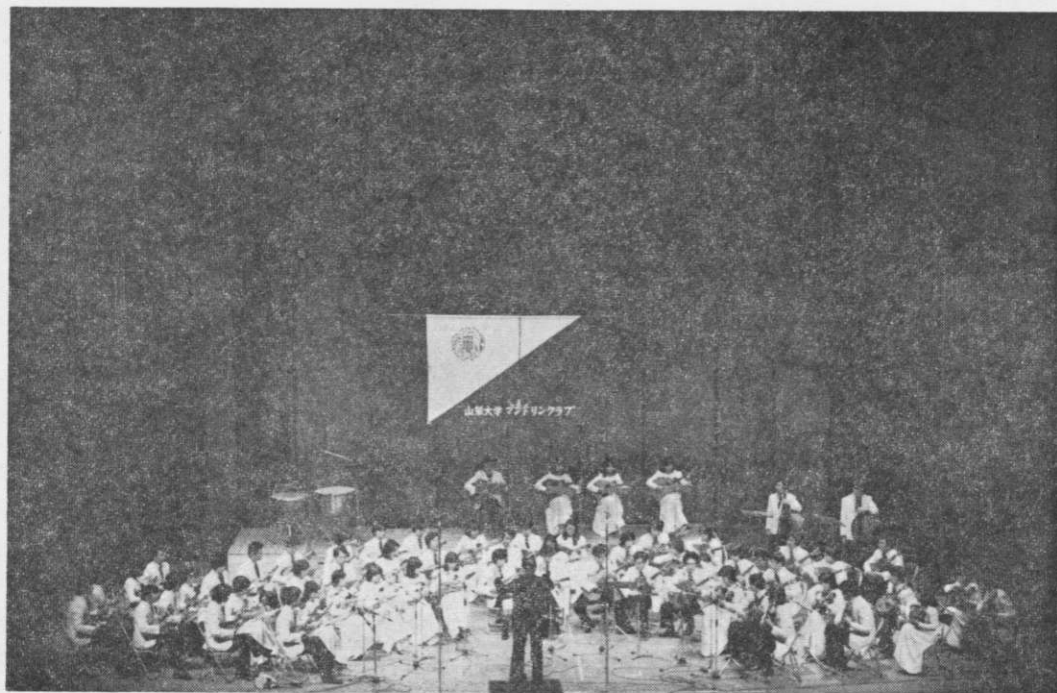
## Scholar Shop

スカラ ショップ

桜本通り **中 央 堂**

甲府市中央四丁目 ☎33-5909  
2階営業部 ☎33-4093

# STAGE MEMBER



常任指揮者 飯島 国 男  
 正指揮者 新 名 丞 司  
 副指揮者 石 野 昭 彦  
 コンサート・マスター 村 松 健

部 長 後 藤 雅 司  
 副部長 三 嶋 和 彦  
 辻 裕 子

## 1st Mandolin

☆村 松 健(工3) 神奈川  
 宮 沢 邦 子(工3) 山 梨  
 斉 藤 英 希(院1) 山 梨  
 赤 池 浩 三(工4) 山 梨  
 水 野 達 雄(工4) 静 岡  
 寺 田 久美子(教4) 石 川  
 小 杉 素 志(工2) 静 岡

芦 澤 美 穂(工2) 山 梨  
 中 野 公 一(工1) 山 梨  
 望 月 裕 祐(工1) 静 岡  
 渡 辺 むつよ(教1) 山 梨

## Ind Mandolin

☆三平泰司(工3) 千葉  
 柴田康浩(工4) 愛知  
 伏見清美(工4) 山梨  
 佐藤栄(教4) 山梨  
 山内尚(工4) 愛知  
 中山由己(教2) 山梨  
 前川政明(工2) 三重  
 村松佳子(教2) 山梨  
 木崎由美(教1) 山梨  
 橋本寿美枝(教1) 山梨  
 穂坂真理(教1) 山梨  
 米田聡(教1) 東京

## Mandola

☆市川智彦(工3) 東京  
 若林栄樹(工4) 山梨  
 渡辺芳夫(工4) 山梨  
 杉浦あさの(工2) 静岡

## Mando cello

☆辻裕子(教3) 山梨  
 内海隆盛(工4) 静岡  
 桐畑治己(工4) 滋賀  
 権田和也(工4) 愛知  
 小林涉(教2) 東京

## Flute

☆中山由己(教2) 山梨  
 佐藤栄(教4) 山梨

## Contra bass

☆後藤雅司(工3) 愛知  
 原田裕二(工4) 静岡  
 奥野正人(工4) 京都

## Guitar

☆三嶋和彦(工3) 茨城  
 新名丞司(工3) 東京  
 安田茂樹(工4) 千葉  
 藤橋敬佳(工4) 愛知  
 朝倉直樹(工4) 岐阜  
 加藤宏之(工4) 神奈川  
 後藤克利(工4) 愛知  
 佐々木容子(教4) 長野  
 飛奈光(工4) 静岡  
 平出規昭(教4) 山梨  
 明石啓孝(工2) 島根  
 石野昭彦(工2) 静岡  
 大原裕治(工2) 愛知  
 立花めぐみ(教2) 山梨  
 長田和久(工1) 山梨  
 佐野真寿美(教1) 山梨  
 藤巻光(教1) 山梨  
 山田敏通(教1) 長野

## OBOE

増田茂(賛助)

## CLALINET

小中沢のり子(賛助)

## FAGOTT

青木直己(賛助)

## PERCUSSION

内田則彦(賛助)  
 佐野真寿美(教1) 山梨  
 米田聡(教1) 東京

他, OB, OG多数参加

## ナレーション

大野由美子(工3) 山梨

※ ☆は首席奏者



## ✧パート紹介✧

### 1st Mandolin

皆様ようこそ我がマンドリンクラブのコンサートにお越し下さいました。

合奏において花形である我が1stパートの中でもひとときわ“キラリ”と輝くコマス。今年は残念ながら伝統のおなかを引き継いではおりませんが、クラブ内における人気度やマンドリンにかける情熱は勝るとも劣らないものをもっております。

それに、厳しい練習にも耐え、日夜努力し頑張ってきた私達パート員が加わった我が1stパートは、今宵、皆様をきっと魅了することでしょう。



### 2nd Mandolin



20回記念定演のために、我々一同、never give up の精神で、day by day 頑張ってきました。

マア今宵の演奏を聞いてみて下さい。ンーんとあなたをうならせさせてみせます。ドウゾ2ndパートに注目して下さい。リーダーと我々パート員の演奏を！んちゃ？！

### Mandola

黄金のドラパート。自らが認めるこの伝統を合い言葉に、リーダーの市川氏を軸として甘く優しくたくましく、はたまた豊かな深い音色を求めて、日夜練習を重ねて参りました。時には「漢字に弱いドラパート」の汚名を晴らすべく、漢字ドリルにも取り組んで頑張りました。今宵はマンドラの調と共に、指揮者の真ん前に輝く、透んだ八つの瞳もごらん下さい。ほら、その中に燃えさかる炎が見えますヨ！



### Mando Cello



ナツダカラコウナツ。夏合宿の過激な練習に堪え、日々の努力を怠ることなく、部室には我がセロパートのいない日はない。さざ波のように佳麗なピアノシモと荒波のように激しいフォルテシモが、マンドセロの身上である。パートの要しっかり者の辻、速弾きひょうきん者の権田、音色最高ニヒルな桐畑音楽人間の内海、正体不明いまいちの小林、以上5名が今世紀最高の演奏を披露します。夏を境にコウナツてしまいました。我がセロパートに栄光あれ！！

## Guitar

我がギターパートは、ロックンロール畑出身のクラシックミュージシャン、自称松田優作(?)のパートリーダーを先頭に、個性豊かな総勢18名(そのうちかわいい女の子3名)で構成されています。合奏の中では、目立たず控目に聞こえますが、実は、このパートなくしては、マンドリンオーケストラはなりたたないのであります。今宵は、我々の奏でる小さな小さな音を耳をすまして、どうぞごゆっくりとお楽しみください。



## Contra Bass



「音が目立たなけりゃ演奏姿があるさ」とばかりに演奏姿で他パート並びに観客を圧倒しようとする恐怖の男三人。その実態とは……。

後藤雅司(3年) 1年余りの下積みのみをやっとつかんだリーダーの座。しかし、今だ最下級生。

奥野正人(4年) 我クラブの長老たる氏も体力の衰えは隠せぬ様子。しかし、そのバイタリティーはクラブでも1、2を争うほど

原田裕二(4年) 昨年の定演は、リーダーでありながら思ったように暴れられなかったとかで、今年にかける意気込みはパート1

## Flute

YUMCの中で一番人数の少ないのが、私たちフルートパートです。昨年に引き続き、2人っきりで今年もがんばっています。

2年目とあって、お互いの息も音もびつたり(?)です。響く高音、伸びのある低音を目指し、練習に励んでまいりました。その成果は……いつもにこにこ美しいさかえさん。おおらかな性格が音にもあらわれます。やさしく奏でるソロをお聞き下さい。緊張すると思わず笑ってしまう中ちゃん。今夜は笑わずに吹けるかどうか心配です。マンドリン、ギターだけでなく、こんな私たちにもちょっと目を向けて見て下さい。



## Conductor



コンダクターの振るタクトに合わせた一糸乱れぬ演奏。私達コンダクターは、そんな合奏をめざしているのですが、実際のところ、「指揮者はなくとも合奏は進む」とばかりに演奏者に無視されることもしばしば。「もっとわかりやすく振ってくれ。おまえ達はメトロノームの代りだ」という声もチラホラ。しかし、私達はそれにもめげず頑張るのです。

今宵、私達の美しい(?)後姿をご覧になりながら、私達の操る音の妙技をとくとお聞き下さい。

## ✦ 3年生紹介 ✦



### 村松 健

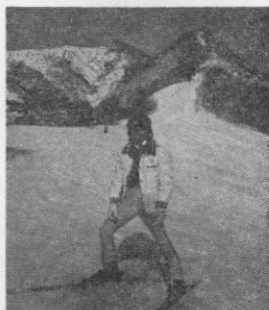
暗いこの部屋にじっと体を横たえようと、静かな調べが聞こえてくる。そのあとを追いかける様に… ああ またはじまった。河合奈保子の歌を悲鳴混じりに呼んでいるのだ。どうしよう今夜もまた寝むれない。そうだ彼にコーヒーを飲ませよう。そうすれば、おとなしくなるだろう。僕は急いでコーヒーを淹れ、彼の部屋に持って行った。彼は、そっとふりむくと、こう叫んだ。「ああマンデリンが、マンデリンが俺を呼んでいるぜ」と…。

### 新名 丞司

コンサートの花形は、なんとと言っても指揮者。

後姿しかお見せできないのは、残念ですが、そりゃいい男なんですよ！

演奏中は、指揮を見ているつもりが、顔ばかり見ていて、ついうっとりなんて事は、あるのかな？ 東京生まれの洗練された優しさを持っているんですが練習中は心を鬼にして、Part いじめ、個人攻撃をするんです。意地悪なんだから。とにかく今宵は、「男！ 新名丞司」見てやってください。



### 後藤 雅司

さてみなさん、本日最初にムサクルシイ顔をお見せしたのが、我クラブの通称 ミクマミ こと部長の後藤雅司君です。

彼は、近ごろ髪をぐしゃぐしゃにし、超根暗路線をつっぱしっておりますが本日11月3日偶然にも21回目の誕生日を迎え、心気一転グッチのフンドシ、シリーズのモモヒキに身を固め、ステージせましとあばれ回ります。どうぞみなさん応援してやってください。さもないと傷つきやすい後藤君は海より深く落

ちこみ、下宿に帰って音の出ないテレビを見つづけることでしょ。…何年も何年も…… (E. S)

### 三嶋 和彦

我 マンクラギター連合の頭を勤めます三嶋君。写真を見ての通り、ハンパじゃございまん。日頃、Big Bike e を転し。また愛宕山では自ら転るほどに Bike を愛する彼。しかし今では、その情熱をギターに打ち込み、かってないほどのエキサイティングなギターサウンドが、キミを直撃することうけあい！ 今宵も多くの乙女の恋心を射止める罪深い男。ミ三嶋和彦を止めるものは、もう何もない。

(by ゲッペルス カズヤ)



梨大  
武田通り  
ナイクル

☎52-0992

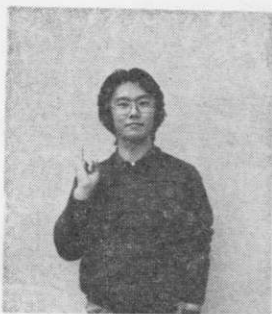
AM 11:00~PM 9:00 営業 駐車場完備

レコード レンタル

甲府駅北口 山梨文化会館前  
竹下ビル 3F

☎ 53-8473

## ✦ 3年生紹介 ✦



### 市川 智彦

容姿端麗、品行方正、脳頭明晰と来れば、市川智彦、以外の名を口に出す者はおそらくいないであろう。

格調高いドラパートのパートリーダーとして、又ある時は気品のあるコンパ委員として、その3拍子揃った彼の個性を遺憾なく発揮する。彼の奏でるマンドラの激しさや暖かさ！…確かめの為に、前列左から五番目、ちょっとぶっくりした男の子とオバQの様な女の子にはさまれて、やや気取って弾いているのが彼、市川智彦です。

### 三平 泰司

2nd マンドリンの、パートリーダーを勤めます

三平氏は一年生の女の子達の憧れの先輩です。マンドリンを弾くときの、あのピシッとした背筋、キリッとした瞳、手品師のように器用に動く左指。それはもう素敵なんだから。練習はほんのちょっと厳しいけど、普段はとってもやさしいんですよ。今宵は、この凛々しい姿と、すばらしい音色で皆様をきっと、うっとりさせることでしょう。



### 辻 裕子

一見、小っちゃな体で大ききなセロが弾けるのかなと思うのですが、いざセロを持たせたら、どんな難曲も弾きこなしてしまうのです。そして、クラブでも1、2のしっかり者で、男子部員がお尻を叩かれることもしばしば。ちょっぴりこわい面もあるんです。でも

本当はやさしい人で、みんな（特に1年生男子）から親われているのです。辻さんは我クラブの母親役なのです。

### 宮沢 邦子

コンマスを助け、“1・2年生の母”となるべく今

宵の為、日夜がんばってまいりました。

流れるようなメロディーと正確なリズムを欲求される1stパート。弦の上を滑るような左指と、しなやかに振動するこの右手にご注目！コンマスが社長なら、彼女はその美しい女秘書…と言った所でしょうか…。その上会計としてひたすら部員の節約に頭を痛めてまいりました。今日までの効力の成果をどうぞ心ゆくまでお聴き下さい。



フレッシュ・キネドール

黒い館 地下

TEL 35-3833

文具とコピーサービス

サンエス堂

甲府市武田二丁目13-4

TEL 53-6662



# 山梨大学マンドリンクラブ

昭和36年11月

小林伸吾氏等、精密工学科有志11名により発足

昭和38年11月6日

## 第1回 演奏会

昭和39年11月8日

## 第2回 定期演奏会

- I部 ○山峡, ミレーナ etc
- II部 ○夜明け, 第3の男 etc
- III部 ○ドミニク, 愛の讃歌 etc
- IV部 ○武田節, カチューシャ etc

昭和40年11月6日

## 第3回 定期演奏会

- I部 ○マンドリンの群れ etc
- II部 ○そよ風と私, 禁じられた遊び etc
- III部 ○ナポリ, 枯葉 etc
- IV部 ○草原, 二つのギター etc

昭和41年5月28日

県民会館10年祭り賛助出演

昭和41年11月12日

## 第4回 定期演奏会

- I部 ○バグダットの太守, 山の印象 etc
- II部 ○マンマ, カタリカタリ etc
- III部 ○黒い瞳, 夕暮 etc

昭和42年11月5日

## 諏訪特別演奏会

昭和42年11月11日

## 第5回 定期演奏会

- I部 ○A-Dur, マンドリンの群れ etc
- II部 ○おてもやん, 恋心 etc
- III部 ○草原, ミレーナ etc

昭和43年11月9日

## 第6回 定期演奏会

- I部 ○ビゼー作品集 etc
- II部 ○ヨーロッパの音楽 etc
- III部 ○序曲水車小屋の乙女たち etc

昭和44年11月8日

## 第7回 定期演奏会

- I部 ○H-moll etc
- II部 ○セレナーデ, メヌエット etc
- III部 ○人魚 etc

昭和45年10月24日

## 静岡演奏会

昭和45年11月7日

## 第8回 定期演奏会

- I部 ○ペルシャの市場にて, バグダットの太守 etc
- II部 ○東洋の夢, ギター協奏曲ニ長調 etc
- III部 ○ローラ序曲, 夜の印象, メリアの平原にて

昭和46年10月30日

## 静岡演奏会

昭和46年11月6日

## 第9回 定期演奏会

- I部 ○序曲ニ短調, 海の組曲
- II部 ○ジプシー狂詩曲, マドンナの宝石 etc
- III部 ○朱雀門, マンドリンの群れ etc

昭和47年11月11日

## 第10回 定期演奏会

- I部 ○過去への尊敬, ベールギュント組曲第1番
- II部 ○ハイドンのセレナーデ etc
- III部 ○交響的前奏曲, エカープの嘆き etc



# 20年のあゆみ(曲名)

昭和48年10月28日

## 静岡演奏会

昭和48年11月2日

## 第11回 定期演奏会

- I部 ◦ Fis-moll, 交響詩 『北夷』
- II部 ◦ マドリッドの夜の音楽 etc
- III部 ◦ ラ・ペザレーゼ, アルモール, 今と昔

昭和49年11月10日

## 静岡演奏会

昭和49年11月30日

## 第12回 定期演奏会

- I部 ◦ 『劇楽』 細川ガラシャ夫人 etc
- II部 ◦ 幻想的円舞曲 etc
- III部 ◦ 劇的序曲 etc

昭和50年10月18日

## 第13回 定期演奏会

- I部 ◦ 黎明序曲, 失われた都
- II部 ◦ 調和の靈感作品3番 etc
- III部 ◦ 羊飼いの王様, 華燭の祭典 etc

昭和50年11月16日

## 山梨県芸術祭音楽祭出演

昭和51年4月28日

## スプリング・コンサート

昭和51年12月3日

## 第14回 定期演奏会

- I部 ◦ 受難のミサ, 群衆 I etc
- II部 ◦ 雨とコスモス, ルーテンコンチェルト
- III部 ◦ ザンパ・序曲, ロマンチックコンチェルト etc

昭和52年11月5日

## 第15回 定期演奏会

- I部 ◦ セヴィラの理髪師序曲, くるみ割り人形
- II部 ◦ ロンド, 調和の靈感第6番
- III部 ◦ レナータ, ギリシヤ風主題による狂詩曲 etc

昭和53年11月22日

## 第16回 定期演奏会

- I部 ◦ ハンガリー舞曲5, 6番, カルメンより前奏曲 etc
- II部 ◦ 序曲と変奏, 調和の靈感11番
- III部 ◦ 北設楽民謡 『せしよ』 夜想的間奏曲 etc

昭和54年11月24日

## 第17回 定期演奏会

- I部 ◦ 武蔵野の秋, パストラルファンタジー etc
- II部 ◦ ソナチネ ハ短調, ソナチネ ハ長調
- III部 ◦ 古譚, ムーアのグラナダ etc

昭和55年11月2日

## 第18回定期演奏会

- I部 ◦ エグモント序曲, アラゴネーズ, 詩人と農夫
- II部 ◦ ブランデンブルグ協奏曲6番, C-dur
- III部 ◦ 独創的序曲, 仮面 etc

昭和56年11月6日

## 第19回 定期演奏会

- I部 ◦ 『魔笛』序曲, ウィリアムテル序曲
- II部 ◦ リュートの為の古代舞曲とアリア etc
- III部 ◦ 劫, オルガ伯爵夫人, シンフォニア

# '82年の足跡

'81 12月

クリスマスパーティー

(これと同時に役員の交代の時であり、いきなり指導的立場になってしまう、恐ろしいコンパである。)

'82 1月

スケート大会

(於 富士急ハイランド)

3月・卒業コンサート

(大好きな先輩たちとお別れをする悲しく、楽しいコンサートです。)

春合宿 (河口湖常在寺での合宿、役員は緊張します。)

4月・新人生歓迎オリエンテーション

(捕まえろ!あの一年生、この一年生特に女子をという声を役員の、あの男子が言ってました。)

Who?)

7月・県マン

連合同練習会

(県立女子短で今年は行なわれ大成功でした。)

一年生強化合宿 (一年生の指がいたくなる合宿です。)

8月・夏合宿 (夏休みが終わるころにある恒例の9泊10日の合宿は初めて定演の曲の練習を始めます。この合宿の長いこと。夜中に泣く人もいました?)

5月・スプリング

コンサート

(あったような、なかったような気がします。ハイ!)

6月大学祭:音楽喫茶“あざみ”を開く

(これは、お茶を飲みに来た人に、おりやりマンドリンを聞かせ、その上マイクをもたせて歌わせる、喫茶店である。とにかく2年生ご苦労でした。)



甲府カクテルコーナー 中央一丁目甲宝前  
TEL (33) 5 15 8

豊富なパターンの中から あなたに  
ぴったりのジーンズをお選び下さい

## ドンキー

県民会館東隣リデス

# クラブ員のひとり言

入部する時は、女の子がたくさんいると聞きました。少ない女の子の取り合いはやめてください。……先輩？  
(S・Y)

私、マンドリンクラブに入って半年。TVでマンドリンを見たのは河合奈保子が弾いていたのを見たっきり。でも、私負けません。だって、奈保子ちゃんより私の方がずっと美人なんだから。(M・H)

いわゆる、マンドリンは、いきなりマンドリンで、ゆえにマンドリンはラッキョではない。  
(K・O)

キョービ、花よめ修業は、お茶とお花と、マンドリン。私、およめに行けるかしら  
(Y・K)

ほく、下宿に入ったらその時点で入部が決まりました。でも先輩1つの下宿に、8人は多いんじゃないですか。ほく、下宿移ろうかなあー。  
(T・Y)

ほくも、もう4年。他の部員の様にキックオフの相手がいません。これを読んでいるGAL! 舞台の中ほどの背の高いのが、ほくです。キックオフの準備はいいですか？  
(K・G)

夏休みに帰省した時、クラス会でクラブの話が出た。神奈川の友人は、サーフィン、テニスとNOWだった。でも最後まで、ほくは、クラブを明さなかった。だって、ほくにだってプライドがあるもんね。  
(K・M)

off course

甲府市朝日二丁目19-8

## 魚 春

電話 (52) 5931 番

## ギター教室

生徒さん募集中

甲府市武田二丁目8の2

一瀬映一ギター教室

TEL 53-3811



## 編集後記

今、芸能界はたのきんトリオ、シブガキ隊といった3人グループが人気をめている。このパンフの編集を行ったのも男3人。市川くんこと「ミックくん」、三嶋くんこと「ミックくん」、そして後藤くんこと「ゴックくん」。我等3人「徹マン隊」が、テストにもめげず、あせて編集をしたこのパンフに御注目。底知れぬポテンシャルを秘めて堂々完成。

最後に、パンフレット製作にあたり、御協力下さった皆様に心から感謝いたします。

ミュージック・ショップ

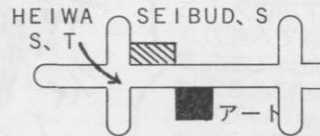
# サンリン



甲府市丸の内二丁目 ☎(24)6226  
AM. 11:00→PM. 8:00  
(火曜日はお休み)

# Art アートコーヒー喫茶室

KOFU ART COFFEE ROOM  
SEIBU MAE



## 甲州湯村温泉

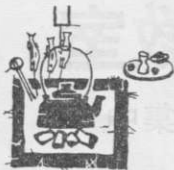
政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

# 常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

石和温泉 トキワホテル TEL いさわ 4175~6

下部温泉 常磐別館 TEL しもべ 6-0326



# うばた焼 陣屋

朝日4丁目7-31 ☎51-4252

測量  
設計  
騒音・振動調査  
路面・交通調査  
土質調査  
流量調査  
マイク  
写真  
青写真  
製図

創立  
昭和32年11月



## 昭和測量株式会社

代表取締役会長 小林 昭一  
代表取締役社長 武藤 勉

本社/甲府市中央三丁目11番27号 TEL (0552) 35-4448(代)



編集・製作……………パンフレット係

三 嶋 和 彦

後 藤 雅 司

市 川 智 彦

表 紙……………三 嶋 英 明

印 刷……………温故堂印刷KK

## 交通安全 平和の願い



平和自動車教習所

山梨県甲府市東光寺町  
(甲府東中学校前)

TEL(0552)33-9613

本格派のあなたに

有名手工品をお奨めします

河野 賢 桜井正毅 広瀬達彦

茶位幸信 田村 広 田村 満

マンドリン 石川捷二郎 フォーク手工品 ヤマキ・ヤイリ  
ベネチア マンドリン (石川捷二郎監修)

弾き易さとすぐれた音のバランス…………… ¥30,000

弾き込むほどに味わいのある音…………… ¥40,000

手芸品のみがもつ音の深み…………… ¥50,000

\* ギター常時500在庫 お気軽にご試奏下さい\*

1F・レコード&

ミュージックテープ 2F・ピアノ・電子オルガン

・内外管弦打楽器

・楽譜・楽書

・ビデオ

第4の音源

DAD

ご試聴下さい

・エレキ&  
サウンド

ドラムセット

# 音のレポート イジマ楽器

(贈りものに  
レコード券を) 甲府オリオン通り TEL (32) 3345(代)

## 華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、  
ひとつひとつの工程にあります。

# デアパソン

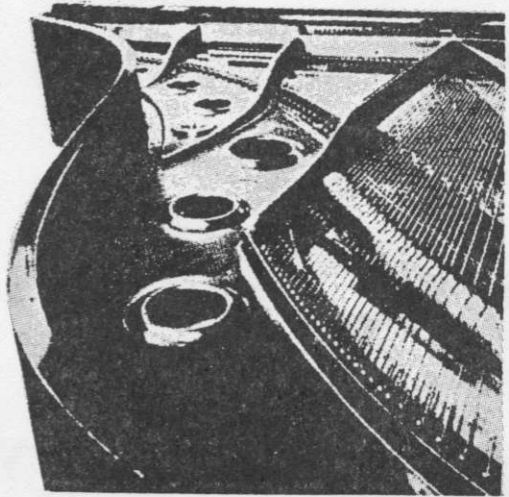
**H** 浜楽商事株式会社東京営業所

東京都渋谷区代々木1-36 (全理連ビル6F)

電話 (379) 1371

本社 山梨県甲府市寺島町200 / TEL (54) 2131 代表 山梨代理店 飯島楽器

営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松





Yamanashi University  
Mandolin Club.