

# 19th MANDOLIN CONCERT

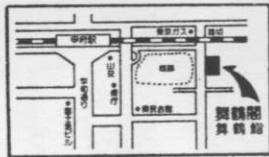


# \*祝\* 第19回定期演奏会

”御宴会に御利用ください、伝統の味

赤刺 舞鶴鮎

TEL  
32-1311(代)



甲府カクテルコーナー 中央一丁目甲宝前  
TEL(33) 5158

ドライバーの総合教育センター



## 公認 湯村自動車学校

甲府市塩部 2-2-15 (〒400) TEL 0552-52-2333(代)

オーディオの事なら県下に誇る実績と技術、信用ある当センターへ。  
個性と主張を大切にする、ひと味違う、オーディオ・ショップです。

- \* 国内外全メーカー取扱いノ常時、試聴できます。
- \* カタログからは音が出ません。とにかく、音を聴いてからお選び下さい。

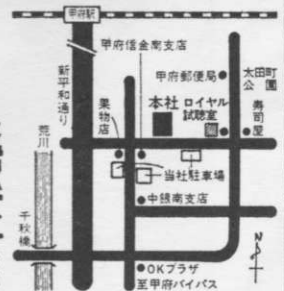
● 学生クレジット(長期可) ● 下取り ● クリニック(音場測定) などなど。

**梨大生大歓迎特別割引有り**

## 丹沢電機

2F オーディオセンター

甲府市太田町9-13 TEL.(0552)33-0033代表  
ロイヤル試聴室32-5033直通





# 第19回定期演奏会

第II部：アンソング・コンサート

同 亦 各 種 演 奏 を め ざ して

1981. 11. 6 (金)

開演 PM 6:00

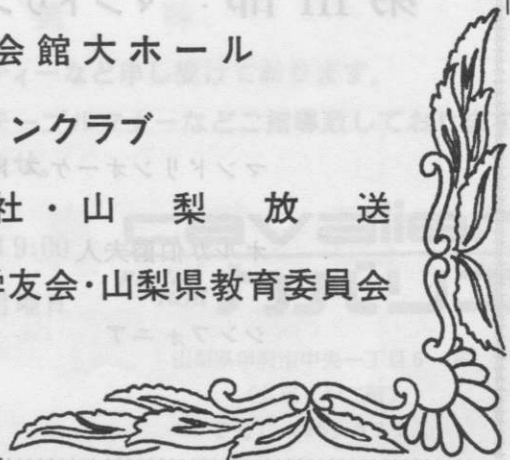
第III部：アンソング・コンサート

於 山梨県民会館大ホール

主催：山梨大学マンドリンクラブ

協賛：山梨日日新聞社・山梨放送

後援：山梨大学工学部学友会・山梨県教育委員会



# PROGRAM

## 第Ⅰ部：マンドリン オーケストラ

指揮 後藤 克利

「魔笛」序曲 . . . . Mozart

交響曲第40番ト短調より第1楽章 . . . . Mozart

「ウィリアム・テル」序曲 . . . . Rossini

## 第Ⅱ部：マンドリン アンサンブル

指揮 新名 丞司

リュートの為の古代舞曲とアリア第3組曲  
. . . . O. Respighi

調和の靈感作品3の3 . . . . A. Vivaldi

Solist 赤池 浩三

## 第Ⅲ部：マンドリン オーケストラ

指揮 飯島 国男

マンドリンオーケストラの為の劫 . . . . 帰山 栄治

オルガ伯爵夫人 . . . . M. Maciocchi

シンフォニア . . . . G. Manente  
(中野二郎 編曲)

# 御 挨拶

部長 若 林 栄 樹

本日は、御多忙のなか山梨大学マンドリンクラブの定期演奏会に御来場下さいまして、誠にありがとうございます。

我がクラブも今年で創立20周年を迎え、定期演奏会も19回を数えるに至りました。これもひとえに皆様方の暖かい御理解と御支援の賜物と、クラブ員一同心より感謝しております。

先輩方の築き上げた伝統を基盤に私達はクラブ活動を行なうと共に、また、前進して行かなければなりません。このような中でⅢ部に取り入れられた近代楽は、まさに我がクラブにとって新しい一歩といえるでしょう。

現在マンドリン音楽は世間一般にあまり知られておりません。そこでより多くの人に認識していただくとして私達は努力してまいりました。今宵の演奏にて皆様方にマンドリン音楽を御理解いただけたら幸いです。技術的にも音楽的にもまだまだではありますが、最後までごゆっくりお聴き下さい。

最後になりましたが、常日頃から御指導、御協力下さっている比留間先生、飯島先生、一瀬先生、牧野先生、諸先輩、並びに関係各位に厚く御礼申し上げます。

## より良い演奏をめざして

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

大学における音楽系サークルの活動は定期演奏会を軸として展開されていく。1年間の活動のピークとして定期演奏会が置かれ、それに向けて激しい練習が積み重ねられる。それだけに、良い演奏ができて会が終わったときの解放感はたえようもない。

それは、はたから見ていると、毎年同じことの繰り返しなのだけれども、その中で活動している人達にとっては、つねに新鮮な進行過程なのである。

去年よりも今年、今年よりも来年と、つねにより良い演奏ができますように。



## 美味

※ご会合、パーティーなど申し受けております。

ご希望に依りテーブルマナーなどご指導致しております。  
ご利用下さいませ。

営業時間 AM 11:30～PM 9:00

休 日 毎月第1, 第3月曜日

**cavalier**  
Restaurant **カバリエ**

山梨県甲府市中央一丁目6-6

(丸忠ビル二階)

**P** 駐車場を御利用下さい。

TEL (35) 5151

# —第19回定期演奏会によせて—

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子

## 思い出づるまま

今年の夏合宿は川のせせらぎと、カマドのある「焼もの」の里、甲斐ときわの民宿で行われました。おなじみの、お寺様と異なり御一同、特に食当さんには文字通り「勝手」違いで、いざさか戸迷われたのも事実ですが、それでも毎日心のこもった栄養食タププリ？ に恵まれ練習の方は例年に勝るとも劣らぬ心意気で、大いに成果をあげられた様です。特訓責めの一年生もガンバって頼もしさを発揮！ 或る日には、OB方の差入れ付き激励慰問に心を和ませ飛入りの名演奏には後輩一同羨望の目と耳をもって拝聴！ いつもながら先輩、後輩の交流に心暖まるものを覚えました。欲を言えばキリの無い事ですがマンドリンの生命であるトレモロにもピッキングにも音色音質に先づ重点を置く配慮も身につけられました事と嬉しく思っております。今回Ⅲ部の演奏曲目は手強いと聞いて居りますが飯島先生のタクトに、すがるて現代的な感覚と効果を余すところなく発揮出来るよう期待致します。

クラブの方々とは私にとって年一回の全く貴重な逢瀬であるにも拘わらず、本年は特に私の指導する三大学M・Cの合宿と重なり加えて五年前より指導しております高槻の主婦の方のアンサンブル・ジュノーの第一回発表会を9月6日に控え、東奔西走キンギョの如く口をバクバクさせながら走り廻った次第で思う様指導の至らなかつたことを今もって悔んでおります。せめて本番拝聴に伺えれば、まだしもの事、それが御クラブの翌日が神戸商大M・Cの大阪定演であり私には遠隔地が本当に悲しい存在にさえ思われますがクラブには指揮者として指導者として、父上の様な飯島先生の居らるる事と、御一同の本番の強さを想い自分を慰めておる今日此の頃です。

飯島先生は先頃、御家族水入らずの伊太利御旅行により音楽の国より得られたビジョンは今後の御活躍と共にクラブの向上にも大なる事ありと願っております。実は来年6月に西独の国際マンドリンフェスティバルに招かれて居りますが、先年関西で行った四大学（梨大、神戸商大、薬大、岡山清心各M・C）の方々とお演出出来たらどんなに幸せかと思っております。現在はこちらの三大学有志とフィルムジカアンサンブル。アンサンブルジュノーがほぼ決定して居りますが、飯島先生には西独のマンドリン界をぜひ御視察願いたく御同道を御願い申し上げます。とりとめなく長文になりましたが、くれ易い秋の日の、いっ時をも大切に御健闘下さい。茲に演奏会の御盛会と御成功を祈りつつペンをおきます。

## 橘 田 耳 鼻 咽 喉 科

院長 橘 田 豊 雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

\*\*\*\* 御 紹 介 \*\*\*\* 常任指揮者 飯 島 国 男 \*\*\*\*



マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

- 昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成
- 昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成
- 昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる。
- 4月 NHKオーディションに合格
- 12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並に指揮
- 昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行
- 昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

- 昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。
- 昭和38年 山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる。  
芸術祭音楽コンクール審査委員、芸術祭音楽部門専門委員歴任。
- 昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会。「男声合唱と合同マンドリンオーケストラ」指揮。
- 昭和52年 「芸術功労賞受賞」
- 昭和55年 「県民文化ホール」建設懇話会委員。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指導に尽力している。

(日本弦楽指導者協会県支部顧問 \* 山梨交響楽団運営顧問)

外科・整形外科・胃腸科  
レントゲン科・肛門科

やもと  
**箭本外科**

院長 箭本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)  
TEL (53) 3532~3

寝具製造 貸布団

**大関わた有限公司**

甲府市城東三丁目16-16  
TEL (35) 6288代

和・英文タイプライター タイムレコーダー	<p><b>U-BIX</b> ユービックス・キャノン</p> <p>80年代の一番進んだ電子複写機</p> <p>唯今大特売中</p> <p>カタログ進呈 ご報参上</p> <p><b>正</b> 株式会社 <b>正直堂</b></p> <p>甲府中央店・田富流通店・吉田店</p>	イトール耐火金庫 オカムラ スチール家具
-------------------------	--	----------------------------

## 第 I 部 クラシック

### 歌劇「魔笛」序曲

モーツァルト作曲

歌劇「魔笛」序曲は『音楽の神童』と呼ばれるモーツァルトによって作曲されたものです。まず tutti の最強奏で確呼たる和音が三たび力強く鳴り響きますがこれは、フリーメーソンの信条を暗示しています。

この曲はそういった導入部をもったソナタ形式となっています。しかし主題部もその発展部も主としてフーガ的に取り扱われていることがこの曲の特徴です。

〔主題〕



### 交響曲第40番ト短調 第1楽章

モーツァルト作曲

この交響曲は、第39番変ホ長調の完成の日に遅れることわずか30日、第41番ハ長調の完成の日に先立つことわずか2週間の、1788年7月25日に完成したものです。第39番と第41番が壮麗、高邁であるのに反して、このト短調は複雑な性格をもっています。特にこの第1楽章ではユーモアと悲痛、笑いと涙が主題の中に交錯しており不思議な結合をしています。

### 歌劇「ウィリアム・テル」序曲

ロッシーニ作曲

作曲者ロッシーニは初期ロマン派に属する作曲家で、19世紀の前半を通じて、全ヨーロッパのオペラ界の王者のような人気作家でありました。彼は40曲ものオペラを書きましたが、今日では「セビリアの理髪師」とまれに「ウィリアム・テル」全曲が、舞台上上がるだけです。しかし、彼の序曲は、魅力あふれるメロディー、色あざやかで巧みなオーケストレーションによって今日まで立派に管弦楽曲として愛好されています。中でも「ウィリアム・テル」序曲は、ベルリオーズによって「4つの部分の交響曲といってもふさわしい」と賞賛されたほど素晴らしい作品です。

- |     |             |                |
|-----|-------------|----------------|
| 第1部 | 「夜明け」       | Andante        |
| 第2部 | 「嵐」         | Allegro        |
| 第3部 | 「牧歌」        | Andante        |
| 第4部 | 「スイス独立軍の行進」 | Allegro Vivace |

ミュージックショップ

# サンリン



甲府市丸の内2-15-14  
TEL 0552-24-6226

内料理  
うなぎ  
平屋 聖 鮎

甲府市朝日二丁目・電話(52)5656  
(52)0945



## 第Ⅱ部 アンサンブル

### リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲 オットリーノ・レスピーギ

レスピーギはイタリアの作曲家で、イタリアの古い作曲家の作品研究をし、またローマの風物をテーマとした作品を書きました。

「リュートのための古代舞曲とアリア」は16、17世紀のリュートの曲を編曲したものでリュート音楽の近代的な再生法はたいへん見事なものです。リュートの特徴を生かすと同時に絵画的・装飾的に新しい面を出しています。

この曲は次の4つの楽章で構成されています。

- I イタリアーナ：叙情的な旋律の主題で始まり、対位的な中間部に導かれる。後半で、主題が再現されたのち静かに終わる。
- II 宮廷のアリア：アンダンテ・カンタービレの感傷的な旋律が歌われアグレットからヴィヴァーチェへと明るい部分が続く。再びゆったりとした旋律が歌われたのち、落ちつかない部分になり、最後に冒頭のアンダンテ・カンタービレが再帰して曲は終わる。
- III シチリアーナ：シチリア島起源の舞曲で曲は変奏曲の形をとっており、後半の変奏はきわめて情熱的なものとなる。この曲の優雅な旋律は、NHK-FMで「クラシックアワー」のテーマ曲として使われています。
- IV パッサカリア：主題を何回も繰り返しながら変奏を築き、しだいに複雑になり、最後の変奏では広闊な動きのものとなる。続いて主題がゆったりと再現して曲は終わる。

### 調和の靈感 OP.3 No.3

ビバルディ作曲

Antonio Vivaldi の作品3番をなす協奏曲集には“L'Estro Armonico”（調和の靈感）という標題がつけられています。1712年、アムステルダムに於て出版されたが、この曲集こそ彼の名を永遠なものとしたのです。その中の第3曲は、全体の構成がよくまとまっている点から作品3番中でも比較的後期の作とも思われます。この曲は3楽章からなり、第1楽章はソロが始終16分音符のソロらしい速い音型で中間をつなぎ、tutti によって第1、第2主題を提示しています。第2楽章は、簡素な構造のラルゴ楽章で、転調に富んだ美しい旋律が奏されています。第3楽章は、低音部の激しい動きを受けてソロが軽快に動き、tutti で曲が終わっています。とにかくお聞き下されば、曲の良さがおわかり頂けると思います。

豊富なパターンの中から あなたに  
ぴったりのジーンズをお選び下さい

**ドンキー**

県民会館東隣リデス

寿司と御食事の店

**伊津美**

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

朝日通り TEL (52) 5442

## 第Ⅲ部 オリジナル

### マンドリンオーケストラの為の劫 山栄治 作曲

これまで私達日本人は、長年にわたり外国から多くの文化を導入してきた。古くは弥生時代から現在の西欧文化に至るまで、何かを学び何かを再生産してきたが、その一方、日本の国土の中で独自に培われた文化も数多くある。が、それらが一体どのように関連しあってきたかを考えるとき少々疑問が残る。

例えば、伝統音楽はそれなりに世界があり、新しい音楽は一部に熱烈な愛好者を生んでいる。それは、まるで、人それぞれに生活基盤や心情が異なるように一人一人に別個の文化があるといってもいい程である。

さて、現在の私達は、マンドリン音楽の中で生まれ、育ってきた。それ故、今迄演奏してきた作品はマンドリンオーケストラのためのものが圧倒的に多い。だから、このオーケストラの特徴を長所も短所も含めて見極めることを一つの課題としてきた。

マンドリンは弦をはじいて音を出す、という点に立脚して、外国ではなく、我々の足もとにある、ひとつの世界を描こうとしたのが「劫」という作品であった。

「劫」は、壁にぶつかって悩み苦しんでいる永い永い時間と空間でもある。

邦人の近代楽作品、マンドリンオーケストラでどこまで表現でき得るか？

### オルガ伯爵夫人 チャルダシュ

マチョッキ 作曲

マリオ・マチョッキは1874年4月3日ローマに生まれ、フランスに帰化した作曲家で、幼時から音楽の才能にめぐまれ、18才でローマのマンドリン五重奏団を主宰、聖セチリア音楽院で作曲を学び、同時にヴァイオリン、チェロ、ピアノを習得、1900年フランスに移住し、オーケストラの指揮者もつとめたが、1905年以來パリにあって、プレクトラム音楽の指導に当り、その普及向上に努めた。

彼はマンドリンの為に大小数百曲の作品を書いているが、いずれも親しみやすい。

この曲は彼の作品の中では数少ないチャルダシュ舞曲である。チャルダシュというのは、ハンガリーの民俗舞曲。

本来ジブシーのもので、ゆるやかな導入部ラッセンと急速な主部フリスカよりなり、主部の強いシンコペート・リズムが特徴である。

洋食・喫茶

ビジネス・レストラン

コンソリ

丸の内一丁目 電話33-3135  
32-1904

もとやま  
許山胃腸病院

甲府市中央一丁目12-6

TEL 33-5107(代)

## シンフォニア

マネンテ 作曲  
中野二郎 編曲

ジョセッペ・マネンテは1867年イタリアのサンニオに生まれ、1941年ローマで死去した作曲家である。

音楽家を父として生まれたマネンテは、王立軍楽学校を抜群の成績で卒業した後、軍楽隊長の職についた。

おりしもイタリアは全土を挙げてマンドリン音楽の興隆時代で、彼も多大の関心を寄せ、吹奏楽曲と共にマンドリン曲を多数書いた。

彼は特にイタリアの吹奏楽界で著名で且つ音楽を一般化した人として敬愛されていたが、マンドリン音楽のよき理解者として数多くの芸術的作品が熱愛されている。

その作品の中には、単に吹奏楽として埋もれるには惜しまれるものが数多くあり、中野二郎氏が既にこのうちから「華燭の祭典」「今と昔」「交響の間奏曲」「サンニオの思い出」などをマンドリンオーケストラに移したが、本曲もその一つで、作者の面目躍如たるものがある。

当クラブも「メリアの平原にて」「今と昔」「華燭の祭典」独創的序曲「国境なし」とマネンテの作品を演奏してきた。

この「シンフォニア」は彼の数多い曲の中でも、もっとも作者の面影を端的に表わした作品で、今日あらゆる所で演奏されている。

### — 選曲について —

正指揮者 後藤克利

今回の演奏会に至るまでの1年間、私たちは、学内コンサート、訪問演奏会などを行ってきましたが、やはり1年を通じて最大の行事がこの定期演奏会であります。それゆえに毎年選曲に関しては頭をいためるのですが、今年もさんざんもめたすえ、選曲いたしました。

I部、II部ではクラシックを取り上げました。クラシックの作品は、ヴァイオリンオーケストラのために書かれた作品をマンドリンオーケストラ用に編曲しなおしたものであるため原曲とはかなり曲想が変わってきてしまいます。しかし、クラシックには親しみやすさ、わかりやすさがあり、ヴァイオリンオーケストラとはちょっと変わった感じで、楽しんでいただけるものと思います。

III部は、毎年、飯島先生に選曲していただいておりますが、今年はオリジナルに統一しました。オリジナル作品は、なじみの薄いものかと思いますが、マンドリンの特性を生かして、すばらしい音楽を奏でるものが数多くあります。今年は特に新しい試みとして、近代の作品もプログラムに入っております。

マンドリン音楽には、他に見られない豊かな響きを持っています。私たちの選んだ曲によって、この響きを感じ、楽しんでいただければ幸いです。

酒は剣菱——  
宴会には菊鮓

北新**菊鮓**

TEL 52-3368・0902

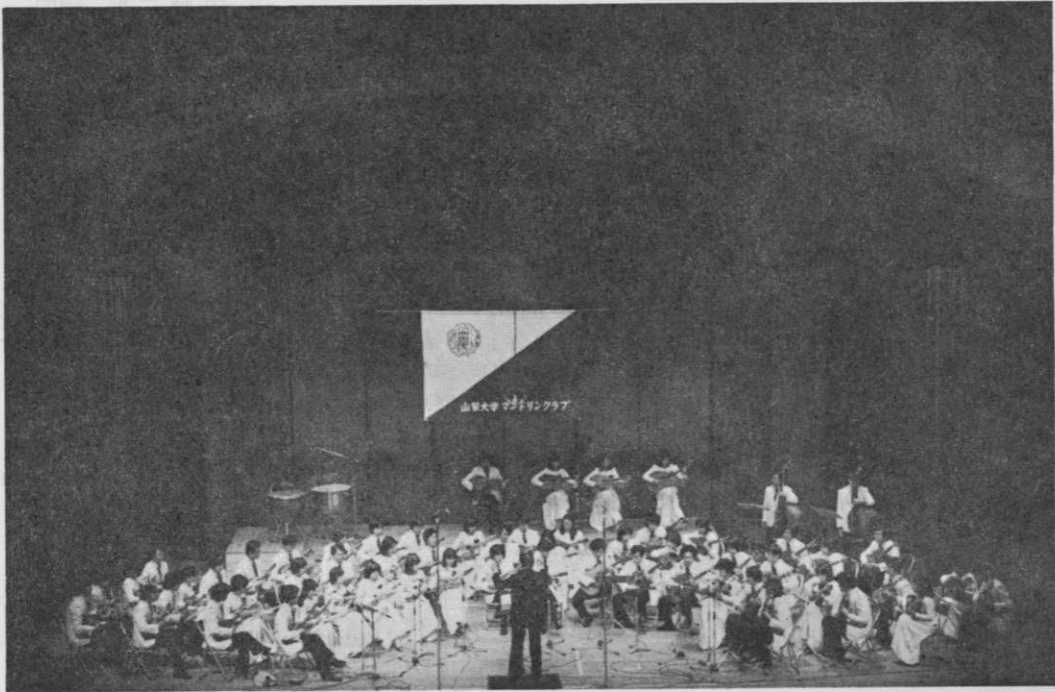
普通、二輪の免許は

親切で 早い 平和へ



平和自動車教習所  
山梨県甲府市東光寺町  
(甲府東中学校前)  
TEL(0552)33-9613

# STAGE MEMBER



常任指揮者	飯島国男	部長	若林栄樹
正指揮者	後藤克利	副部長	桐畑治己
副指揮者	新名丞司		佐々木容子
コンサート・マスター	赤池浩三		

## Ist Mandolin

白井克佳(工4)	愛知
西宮節子(教4)	山梨
◎赤池浩三(工3)	山梨
水野達雄(工3)	静岡
寺田久美子(教3)	石川
大野由美子(工2)	山梨
三平泰司(工2)	千葉

青澤美穂(工1)	山梨
小杉素志(工1)	静岡
前川政明(工1)	三重

## IInd Mandolin

齊藤英希(工4) 山梨  
原義明(工4) 神奈川  
山内尚(工4) 愛知  
◎柴田康浩(工3) 愛知  
伏見清美(工3) 山梨  
佐藤栄(教3) 山梨  
宮沢邦子(工2) 山梨  
村松健(工2) 神奈川  
小林渉(教1) 東京  
杉浦あさの(工1) 静岡  
村松佳子(教1) 山梨

## Mandola

桜本久(工4) 山梨  
◎渡辺芳夫(工3) 山梨  
若林栄樹(工3) 山梨  
市川智彦(工2) 東京  
中込千波(工2) 山梨

## Mando cello

内海隆盛(工4) 静岡  
谷岡良弘(工4) 兵庫  
◎権田和也(工3) 愛知  
桐畑治己(工3) 滋賀  
辻裕子(教2) 山梨

## Flute

◎佐藤栄(教3) 山梨  
中山由己(教1) 山梨

## Contra bass

奥野正人(工4) 京都  
◎原田裕二(工3) 静岡  
後藤雅司(工2) 愛知

## Guitar

飯田みどり(教4) 山梨  
梶本浩(工4) 山梨  
木俣祐二(工4) 静岡  
小池公子(教4) 山梨  
藤橋敬佳(工4) 愛知  
安田茂樹(工4) 千葉  
◎朝倉直樹(工3) 岐阜  
飛奈光(工3) 静岡  
加藤宏之(工3) 神奈川  
後藤克利(工3) 愛知  
佐々木容子(教3) 長野  
平出規昭(教3) 山梨  
石川秀雄(工2) 静岡  
新名丞司(工2) 東京  
三嶋和彦(工2) 神奈川  
明石啓孝(工1) 島根  
石野昭彦(工1) 静岡  
大原裕治(工1) 愛知  
立花めぐみ(教1) 山梨

## Percussion

◎木俣祐二(工4) 静岡  
小杉素志(工1) 静岡  
杉浦あさの(工1) 静岡

## ナレーター

田中千恵(教4) 山梨

※ ◎は首席奏者

# パート紹介

## 1st マンドリン

皆様、ようこそ我がマンドリンコンサートにお越し下さいました。

さてさて、美しい音楽に酔いしれているばかりでなく、我がコンマスに御注目下さい。少年のような輝く瞳、紅潮させた頬、ものさしでもはいつているかのような姿勢の良さ、マンドリンと一体になったあの躍動感。

ちょっと待って！コンマスだけでなく、私達パート員にも目を向けて下さい。素晴らしいのひと言に尽きます。とにかく、練習の成果をお聞き下さい。



## 2nd マンドリン



1st マンドリンとマンドラにはさまれている我が2nd マンドリンは、愛のパートです。時には、嵐のように激しく、時には、母のようにやさしく華麗な音色で、あなたの心を包みゆさぶります。

また、団結力も素晴らしく、おそろいのユニホームを身に付けて、日夜練習に励み、頑張ってきました。

その努力の成果を十分に発揮して……  
今宵は、あなたを陶酔の世界へ……

## マン ド ラ

演奏会では、ちょうど指揮者に隠れるというか、ステージのド真中を陣取ります、我が黄金のドラパートは、一都五県民で構成されております。あるときは、メトロノームのように正確な刻みが要求され、またあるときは、1st に代って、すばらしく美しい旋律を奏でることを要求されるのが、我がドラパートであります。そして、たまごポーロのドラパート、漢字に弱いドラパート、和気藹々のドラパートとしても有名なパートです。どうぞ聞いて下さい、見て下さい。



## マン ド セ ロ



マンドセロは、その音色の美しさが誰もが心ひかれる楽器です。繊細なピアノシモと迫力のあるフォルテシモ。低音の魅力は、セロに凝集されています。さて今宵は、どこまで皆様の心をつかえられるでしょうか。日頃の練習の成果をじっくりとお聞き下さい。メンバーは、白い楽器を奏でる権田、色眼鏡の桐畑、パチンコの内海先生、谷岡おじ様、それにチビの裕子の5人です。セロパートなくしてマンドリンクラブはありえません。どうぞよろしく。

**ギター** — ステージに向って、右側に控えて —

おりますが、ギターパートです。4年生6名、3年生6名、2年生3名、1年生4名の計19名、で構成されています。色男(?)のパートリーダーを先頭に、日夜練習に励んできました。いつもマンドリンパートに音を消されてしまうので、今宵はピアノシモのところはフォルテシモ(?)で、そうでないところはそれなりの音量を出していくつもりです。マンドリンにばかりに耳を傾けずにギターにも耳を傾けてください。ギターの音色のよさがよくわかるでしょう。



**フルート** 超ソプラノの美声をクラブ内に響き渡らせアメリカ帰りの飛んでるお姉さんに少



しても近づこうと日夜、努力を重ねるけなげな1年生。それが我が YUMC の中でひとときわ輝やくフルートパートです、キラキラ光る2本の銀色の笛からは、繊細な美しい音色が流れてきます。

唯一の管楽器であるフルートを、じっくり聞いて下さい。若さ溢れる演奏で、あなたを夢の世界へ……………

**コントラバス** 『観客を圧倒する事では他の追随を許さぬ殺人パート』とは、我がベース軍団を言い当てた名言。はたして、その必殺仕掛人とは…

原田裕二(3年) 本年度ベース帝国総統。酒と単位と練習を三種の神器と崇め、ひたすら他パート侵略に命を賭けた今宵の主役。

奥野正人(4年) 殺人的奏法の元祖的存在たる氏も昨今、老衰を隠せぬ様子。「今宵の演奏を冥土の土産にできれば…」とは本人の弁。

後藤雅司(2年) 「きっと明日は輝くにちがいない」と淡い期待を胸にただ今修業中の彼。」経験不足はエイリアンの性格でカバーする何ともカワイイ我がパートの秘蔵っ子。

**パーカッション** パーカッションは、自称「天才トリオ」でありまして、容姿端麗、品行方正、頭脳明晰であるリーダーこと、木俣祐二先輩のたたくティンパノ。そして弟ヤンピとネクターあさのの可愛い1年生二人による豪快なシンバルと、どこか優しい響きのあるトライアングル。静岡県民の持つすばらしい才能とリズム感そのうえに努力という名のスパイスをちょっぴり効かせて。マイルドかつハード

に、他のパートにはない気品ある?! ムードで、今宵の演奏を盛りたてます。また唯一の打楽器パートとして頑張る私達に愛の声援を!!



**コンダクター** 当クラブでは、いままでコンダクターを選出する基準として後姿がステキだとか、歩き方が美しいとかで選んでいました。しかし第19回定期演奏会においては、過去の常識を破り容姿端麗、天衣無縫、音楽的才能普通な我々が選ばれたわけです。別に楽器が弾けないわけではありません。

今宵、私達二人の後姿しか御覧にいただけませんが、その分、私達の操る音の妙技をお聞き下さい。

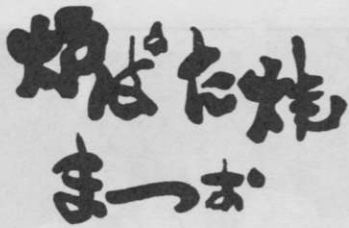


## この一年をふりかえって

- 昭和56年 3月 卒業生記念コンサート（本学）  
春合宿（河口湖常在寺）
- 4月 新入生歓迎オリエンテーション参加（本学）
- 6月 訪問演奏（新紺屋小学校）  
大学祭：音楽喫茶「あざみ」開く（本学）
- 7月 山梨県マンドリン連盟合同練習会（本学）  
訪問演奏（身延高校）  
一年生強化合宿（山梨市万力公園）
- 8月 夏合宿（下部町民宿「なかみ」）
- 10月 秋合宿（山梨県立青年の家）  
山梨県芸術祭音楽祭出演（県民会館）

## 最近5年間の選曲傾向

- 1976年 第14回 悲愴序曲「受難のミサ」, 「群炎I」, 音楽物語「朱雀門」  
アラビア風間奏曲「オアシスにて」, 「ロマンチックコンチェルト」
- 77年 第15回 序曲「セヴィリアの理髪師」, 組曲「くるみ割り人形」  
「レナータ」, ギリシャ風主題による狂詩曲, 交響的間奏曲
- 78年 第16回 「ハンガリー舞曲第5番, 第6番」, 「ハンガリー狂詩曲第2番」  
北設楽民謡「せしよ」, 夜想的間奏曲, 「イタリアの復活」
- 79年 第17回 「武蔵野の秋」, 「細川ガラシャ夫人」, 「パストラルファンタジー」  
序曲「劇場支配人」, 「古譚」, 「ムーアのグラナダ」
- 80年 第18回 「エグモント序曲」, 「アラゴネーズ～カルメンより～」, 「詩人と農夫」  
「独創的序曲」, 「東洋の秘境にて」, 「仮面」



甲府市朝日5丁目8-25 でんわ(52)9850



AM11:30~PM9:00  
(休憩なし)

TEL 52-0992 — 駐車場完備 —



## マンドリンオーケストラについて

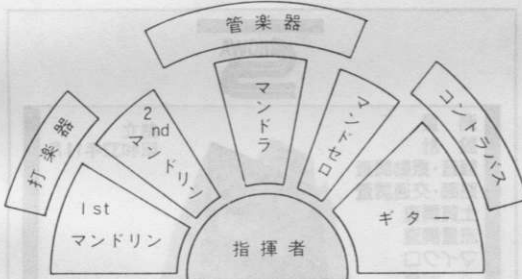
5月音楽

マンドリンと言えば日本ではソロ演奏や伴奏楽器として、その哀愁を帯びたトレモロの繊細な音色が多くの人々に親しまれておりますが、本日の演奏会の様なマンドリンオーケストラを耳にする機会は非常に少ないのです。

マンドリンオーケストラは、マンドリン系の一連の楽器であるマンドリン、マンドラ、マンドセロ、マンドローネと、ギター、打楽器、フルートなどにより構成されています。

構成としては、ほぼバイオリンオーケストラと同じで、マンドリンは、1stと2ndに分かれて高音域で旋律を奏でます。マンドラは、マンドリンよりも一回り大きく1オクターブ低く調弦され、ビラオと同様、中音域を受けもちますが、音色がやわらかで、時には旋律を豊かに奏でることも出来ます。低音域は、マンドセロ、マンドローネ、ギターが受けもっていますが、今日では、マンドローネは、余り用いられず、低音増強のために、コントラバスが加えられています。管楽器、特に一般のオーケストラに多く用いられている金管楽器は、マンドリンオーケストラの持つ音色と合わず、双方の持つ特性が不明確になってしまうため使用されず、木管楽器のフルートが使われるのみです。

マンドリンオーケストラは、迫力の点などではマンドリンの融和性の少なさにより、バイオリンオーケストラと大きな差がありますが、マンドリンオーケストラはマンドリン、マンドラ、マンドセロ、ギター、コントラバスの音色が様々にからみあい豊かな響きを持っています。またこれらプレクトラム楽器は、リズムの印象を強く出すことが出来るなどの特徴を持っています。



大衆食堂

美里

TEL 52-6601

コンパの御用命は  
良心的な

かどや

どうぞ

甲府裁判所東  
TEL 35-3351(代)

甲府市朝日通り

古屋眼科医院

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

## 編集後記

時間に追われながらも、やっと、どうかパンフレットができました。演奏会の曲は、時がたつと忘れてしまいます。しかし後々になって、このパンフレットに目を置いた時、今宵の光景が思い起こされれば幸いです。

最後になりましたが、パンフレット製作にあたり、御協力下さった諸先生方、広告店主の皆様、印刷会社の皆様方に心から感謝いたします。

編集・製作.....パンフレット係

水野達雄  
寺田久美子  
佐々木容子  
平出規昭

表紙.....三嶋和彦  
印刷.....温故堂印刷KK

甲府市朝日二丁目 19-8

# 魚 春

電話 (52) 5931 番

## 甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

# 常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

石和温泉 トキワホテル TEL いさわ 4175~6  
下部温泉 常磐別館 TEL しもべ6-0326

ろばた焼

# 陣屋

朝日4丁目7番31号

TEL 52-6901



測量  
設計  
騒音・振動調査  
路面・交通調査  
土質調査  
流量調査  
マイクロ  
写真  
青写真  
製図

創立  
昭和32年11月



## 昭和測量株式会社

代表取締役会長 小林 昭一  
代表取締役社長 武藤 勉

本社/甲府市中央三丁目11番27号 TEL (0552) 35-4448(代)

\*祝\* 第19回

## 神奈川変人会

会長 原 義 明 春先に泥酔の末、ドブに落ちて以来腰痛に悩むアデランスの原を中心に浮浪者の加藤、湘南のカリアゲボーイ村松、スタイリストの三嶋と少ないながら絶えず、クラブの異端児として活躍してまいりました。

加藤 宏 之  
村 松 健  
三 嶋 和 彦

今宵、都落ちの勇姿に熱い声援をノ

## ギター教室

生徒さん募集中

甲府市武田二丁目8の2  
一瀬映一ギター教室  
TEL 53-3811

本格派のあなたに  
有名手工品をお奨めします

河野 賢 桜井正毅 広瀬達彦  
茶位幸信 田村 広 田村 満  
マンドリン 石川捷二郎 フォーク手工品 ヤマキ・ヤイリ  
ベネチア マンドリン (石川捷二郎監修)

弾き易さとすぐれた音のバランス…………… ¥30,000  
弾き込むほどに味わいのある音…………… ¥40,000  
手芸品のみがもつ音の深み…………… ¥50,000  
\* ギター常時500在庫 お気軽にご試奏下さい \*

1F・レコード&  
ミュージックテープ 2F・ピアノ・電子オルガン  
・内外管弦打楽器 ( 新設 ) ・エレキ&  
・楽譜・楽書 ( ビデオコーナー ) サウンド  
ドラムセット

音のデパート  
**イイジマ楽器**

(贈りものに  
レコード券を) 甲府オリオン通り TEL (32) 3345代

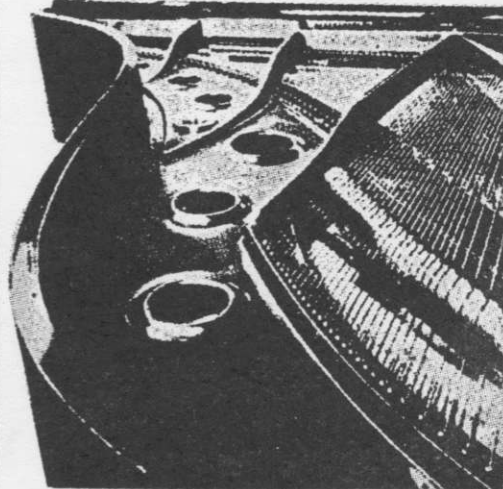
### 華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、  
ひとつひとつの工程にあります。

## デアパソソ

**H** 浜楽商事株式会社東京営業所  
東京都渋谷区代々木1-36 (全理達ビル6F)

電話 (379) 1371  
本社 山梨市寺島町200 / TEL (54) 2131 代表  
営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松 山梨代理店 飯島楽器



**Yamanashi University**  
**Mandolin Club.**