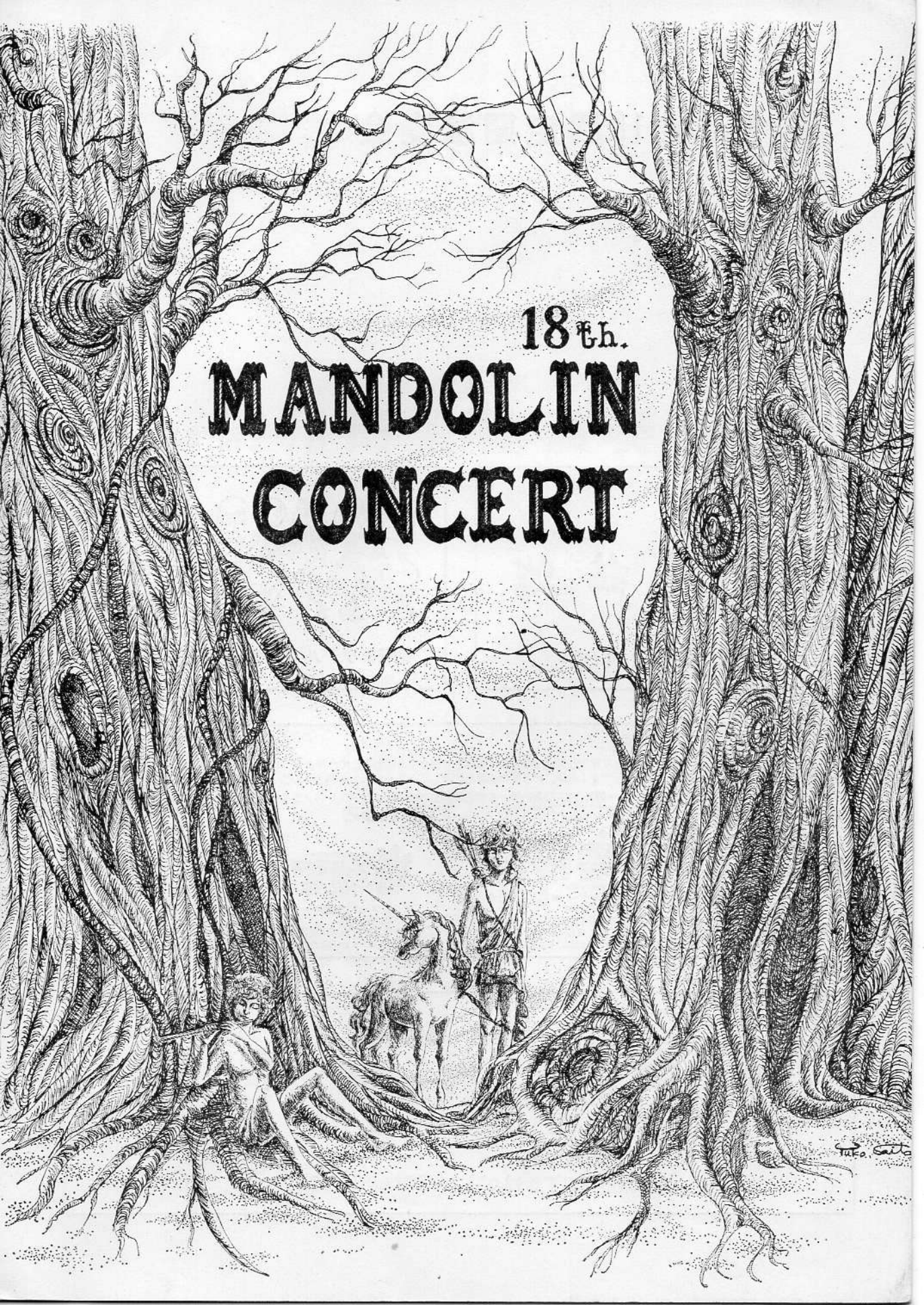


18th.
**MANDOLIN
CONCERT**



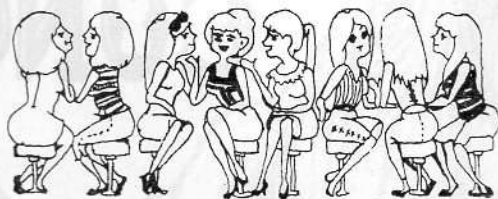
W. E. Satt

祝 第18回定期演奏会

伝統の味

壽司 舞鶴鮎

TEL 32-1311(代)



甲府カクテルコーナー 中央一丁目甲宝前
TEL(33) 5158

いいもの選べる店

※当センターでは日頃商品を専門的な見地より研究し皆様に価値ある商品をご紹介します様努力しております。本当のお買得品とは、安い買物とは？ 値段だけでなく5年、10年先の状態を想像して下さい。お分かり願えると思います。

(国内外全メーカー特約指定店) 県内唯一の全日本優良オーディオ店ベスト10ノミネート店
初心者からマニアまで安心してたよれる店
技術と信用ある



丹沢電機 2F

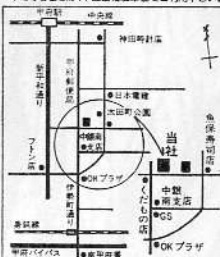
甲府オーディオセンター ●ロイヤル完備

甲府市太田町9-13 TEL(0552)33-0033代表
ロイヤル試験室: 32-5033直通
■営業時間9.30AM~8.30PM ■定休日第3木曜



- クレジット(長期ローン可)
- 下取り(高価)
- クリニック(音場測定等)
- ★定例レコード・コンサート(月1回)

至でのお客様は、下記当社駐車場をご利用下さい。



完全2年保証 アフターサービス完備
県下に誇る実績と技術

橘田耳鼻咽喉科

院長 橘田 豊雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8



第18回定期演奏会

定期演奏会に寄せて

第II部

味哀蕪翁

1980. 11. 2 (日)

PM 6:00

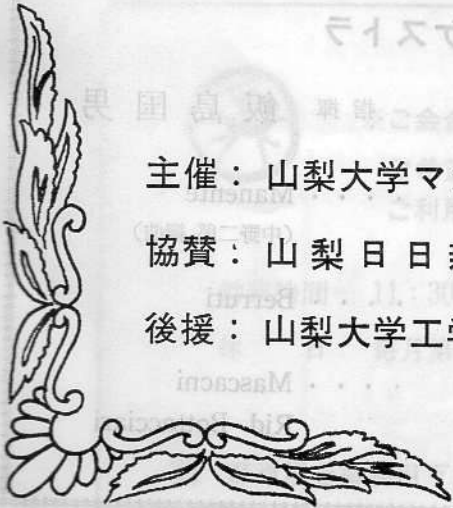
於 山梨県民会館大ホール

第III部

主催：山梨大学マンドリンクラブ

協賛：山梨日日新聞社・山梨放送

後援：山梨大学工学部学友会・山梨県教育委員会



PROGRAM

第Ⅰ部：マンドリンオーケストラ

指揮 内海隆盛

エグモント序曲 Beethoven

アラゴネーズ ～カルメンより～ Bizet
(飯島国男 編曲)

詩人と農夫 Suppé

第Ⅱ部：マンドリンアンサンブル

指揮 後藤克利

ブランデンブルク協奏曲 第6番 J.S. Bach

マンドリン協奏曲 ハ長調 Vivaldi

solist 白井克佳

第Ⅲ部：マンドリンオーケストラ

指揮 飯島国男

独創的序曲 Manente
(中野二郎 編曲)

東洋の秘境にて Berruti

仮面 Mascagni
Rid. Bottacciarì

御挨拶

部長 梶本 浩

今日は、皆様御多忙のところを ようこそ御越し下さいました。私達のクラブも今年で創立19年、定期演奏会も今回で18回を数えるに至り、演奏技術、活動内容も年々充実し、山梨大学マンドリンクラブの1つの歴史、伝統といったものが形づくられてまいりました。私達は、この先輩の築いた伝統を受け継いで行くと共に、さらに漸新なクラブ活動を進めて行かなければなりません。そういう意味において、今春、大阪において催された、4大学合同マンドリンコンサート（神戸商科大学、神戸女子薬科大学、岡山ノートルダム清心女子大学、山梨大学）に参加したことによって、今後のクラブ活動に新たな方向を見出すことが出来たと言えます。

御来聴の皆様方には、より良いものを求めようとする私達の情熱を御理解頂き、どうぞ未熟ではありますが、最後までごゆっくりとお聴き下さい。

最後になりましたが、日頃から御指導、御協力下さっている 比留間先生、飯島先生、一ノ瀬先生、牧野先生、並びに関係各位に心から御礼申し上げます。

定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

マンドリン・オーケストラという形式は、もともとはヨーロッパで始まったものであろうけれども、本場のイタリアあたりではすっかり廃れてしまって、マンドリン・ソロか、せいぜい小人数のマンドリン・アンサンブルという形しか残っていない。ドイツやアメリカにはいくつかグループがあるようだが、何と云っても数の多いのは日本であり、とくに大学のマンドリン・クラブが大人数のオーケストラ方式を発展させてきている。

マンドリンやギターの音量は個々には小さいものであるけれども、これが寄り集まると、時としてフル・オーケストラの管弦楽にも匹敵する豊かな響きを出すことができる。

ここ1~2年の間に、指揮者 飯島先生の巧みな御指導と、団員のたゆまぬ精進とによって、山梨大学マンドリンクラブにそうした豊かな響きが戻ってきたことはまことに喜ばしい。この演奏会でも、会場を揺がす響きを聞かせてくれることを私は期待している。



「美 味」

※ご会合、パーティーなど申し受けております。

ご希望に依りテーブルマナーなどご指導致しております。
ご利用下さいませ。

営業時間 11:30 ~ 10:00

休 日 毎月第1, 第3月曜日

cavalier
Restaurant **カバリエ**

山梨県甲府市中央一丁目6-6

(丸忠ビル二階)

TEL (35) 5151

P 駐車場を御利用下さい。

第18回定期演奏会によせて

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子



例年山梨大学マンドリンクラブの皆様には、年1回の夏合宿のみであったが、今年は春3月21日、飯島先生（夫人並びに令嬢）とクラブ御一同を神戸にお迎えし神戸商科大学・神戸女子薬科大学・岡山のノートルダム清心女子大学各マンドリンクラブ合同の演奏会を大阪森の宮の青少年会館大ホールに開催したので、半年に再び懐かしい顔／＼に接する事が出来た

4大学合同の演奏会は、かねがねの懸案であり夢であったが、この実現の喜びは今も折にふれ語り合い、ぜひ来年もと云う声が上がっている。そしてさまざまな支障も越えて来神して下さった山梨大学の方々には、こちらの一同更に喜びと感謝の気持を深めている。来年8月1日には西ドイツより日本には馴染深いギタリストであり、室内楽の指揮者であるジークフリート・ペーレント氏と私の愛弟子であり、現在世界に活躍している越智 敬君、そしてトップオーケストラ（マンドリン室内楽団数10名）'80ポートピア神戸の開催にかけて来日のニュースもあり、折あれば御一同とも顔合せ出来る意義深い企画をと考えている。

さて夏合宿は今年も熱心にそして礼儀正しく毎日の練習が行われ、この演奏会へのみのりある成果が納められたと思う。私の一言、一言にも全身を耳にして聴き入ってくれる態度はいつも好ましく嬉しい。奏法も大分調整され、曲の内容にも細かい心配りの出来てきた事は、つねに飯島氏の音楽そのものへの見解、解釈、弾き方、聴き方のよき指導力の賜ものであろう。速力の度合、音量の度合が勝負ではなく、一つづつの音に含まれる適切な心くばりがあってこそ一曲への気迫、いたわりなど、私は音符は生きものであり、音楽は一つのドラマであると思っている。正しい奏法—美しい音、それからすべてが造型されたい。

今回はブランデンブルグ協奏曲が取り上げられたが、昨今その実力を高く評価されつつある「フィルムジカ アンサンブル」の主宰者であり、ソリストである私の愛弟子 桑原康雄君の編曲であり音の美しさとバランスを如何に演出されるか期待している。なお「ハ長調 —ビバルディ— G・ペーレント編曲」のソロも且て在独中の私が何回かペーレント氏の指揮でソロしており、誠に懐かしい、御健闘を祈るものである。

華麗なメインステージは御経験豊かな飯島氏のタクトにより、素晴らしい豪快な演奏が万場を圧するであろう。クラブメンバー御一同の輝く瞳と、楽器を胸に必死に楽譜を追う一年生の初々しく頼もしい姿、目に浮べ「ブラボー」と叫びたい。

開催の日も迫る現在は楽譜以外は目にもとまらぬであろうが、盛会裡に全霊を尽した演奏の後は、山梨のさわやかに美しい秋の風物が皆さんの疲れを快よくいやしてくれる様に遥かより祈りつつ、末筆ながら御来聴の皆様方にも御礼と、今後とも御支援御鞭撻を希いつつ拙ペンを置く。

一瀬ギター教室 — 瀬 映 —

第18回定期演奏会おめでとうございます。私は4年位前から梨大マンドリンクラブのギターパートを指導している者で、当演奏会の成功を心から願っているものです。

新入生がクラブに入部した時、マンドリン・ギター共初めて手にする人がほとんどという状況でコンサートを開演するのは非常にむずかしいことと思います。これからも一生マンドリンやギターを手離すことのないよう、がんばってほしいと思います。

**** 御 紹 介 **** 常任指揮者 飯 島 国 男 ****



マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

- 昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成
- 昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成
- 昭和30年 2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる。
- 4月 NHKオーディションに合格
- 12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並に指揮
- 昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行
- 昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

- 昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。
- 昭和38年 山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者となる。
芸術祭音楽コンクール審査委員、芸術祭音楽部門専門委員歴任。
- 昭和52年 芸術祭30周年記念音楽会。「男声合唱と合同マンドリンオーケストラ」指揮。
- 昭和52年 「芸術功労賞受賞」
- 昭和55年 「県民文化ホール」建設懇話会委員。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指導に尽力している。

(日本マンドリン連盟関東支部委員 日本弦楽指導者協会顧問)

甲府市朝日通り

古屋眼科医院

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

手打うどん
そば
ほうとう

赤 池

甲府市中央四丁目9-22
電話 33-6680

* 創業 75 周年 記念 *

全商品感謝大特売中

和・英文タイプライター
タイムレコーダー



株式会社 **正直堂**

甲府中央店・田富流通店・吉田店

オカムラ
スチール家具
イトーキ耐火金庫

第 I 部 クラシック

序曲《エグモント》

ベートーヴェン 作曲

序曲《エグモント》は、ゲーテの悲劇『エグモント』によるもので、それはスペインのフィリップ二世の圧制下にあったネーデルランドの独立をはかり、悲劇的最期をとげたオランダの愛国者エグモント伯の生涯を描いたものです。

曲はソナタ形式を基礎にしていますが、序奏部と終止部をもつ5部構成の曲となっています。悲劇を暗示する重々しい序奏にはじまり最後に『勝利の交響曲』が強く高鳴り、断頭台のエグモント伯の栄光をたたえて終わります。

アラゴネーズ～カルメンより～

ビゼー 作曲（飯島国男 編曲）

作曲家『ジェルジュ・ビゼー』は19世紀中期をかざるフランスロマン派の作曲家です。

この曲は、歌劇『カルメン』の第4幕の間奏曲で、アレグロ・ヴィヴォ、3/8拍子。民族的色彩の強烈な舞曲です。なおこの曲は飯島先生がマンドリンの為に編曲して下さいました。

詩人と農夫

スッペ 作曲

「詩人と農夫」はエルマーの台本にスッペが作曲したオペレッタですが、筋その他のくわしいことは、わかっていません。作曲年代は、彼がウィーンで活躍をはじめた青年期のものであろうと推定されるのみです。

スッペの作品にみられるウィーン風な優雅さと、イタリア風の明快なメロディーは、スッペが他界する76歳まで一世を風靡しました。

甲府市朝日二丁目 19—8

魚 春

電話 (52) 5931 番

もとやま
許山胃腸病院

甲府市中央一丁目 12—6

TEL 33 — 5107(代)

第Ⅱ部 アンサンブル

『ブランデンブルク協奏曲 第6番』

バッハ 作曲

1721年バッハはブランデンブルク返境伯クリスチャン・ルートヴィヒに「種々の楽器を伴う協奏曲」と題して6曲の協奏曲を献呈しました。一般には献呈の事実に基づいて『ブランデンブルク協奏曲』の名で親しまれています。

その中の第6番は一番最初に作られたもので、原曲はバイオリンは使われず、ビオラ・ダ・ブラッチョ、ビオラ・ダ・ガンバ、チェロ、チエンパロの楽器が使われています。つまり、この曲には、ビオラ音域の楽器に対するバッハの好みが強く反映し、そして渋く沈んだ音色効果をねらっていると思われまます。またこの曲は第1、第2マンドリンが、終始主導

的な役割を果たしていますが、ソロとトゥッティの間には、主題の対比がみられないのも特徴の一つです。



『マンドリン協奏曲 ハ長調』

ビバルディ 作曲

《四季》でおなじみのアントニオ・ビバルディの作品で、原曲は《マンドリンと弦楽のための協奏曲ハ長調》ですが、今回は、マンドリンアンサンブル風にとり上げてみました。この曲は、ビバルディのマンドリンのもう一つの協奏曲である《2つのマンドリンのための協奏曲ハ長調》と並んで、プレクトラム音楽におけるバロックものとしてよくとり上げられ、豊かな音の響きを聞かせてくれる点では、他の曲にひけをとりません。またこの曲は先頃大ヒットいたしました映画《クレイマー クレイマー》に取り上げられ、おなじみの方もいらっしゃるかと思います。

製大
武田通り
ナイル

TEL52-0992

AM11:30~PM9:00(休憩なし) 駐車場完備

豊富なパターンの中から あなたに
ぴったりのジーンズをお選び下さい

県民会館東隣リデス

観光バス 旅行案内

志村

TEL52-3388-0902

交通安全 平和の願い
駐米華中 吉の和

観光

山梨県南巨摩郡増穂町大柵577
TEL 05562-2-4311(代)

第Ⅲ部 オリジナル

独創的序曲

マネンテ 作曲

作曲家ジュセッペ・マネンテは1867年2月2日、イタリアのサンリオに生まれ、1941年5月17日ローマで死去したイタリアの作曲家。

音楽家を父として生まれ、王立陸軍音楽学校を卒業。歩兵第60連隊軍楽隊長を拝命した。

おりしも、イタリア全土を挙げてマンドリン音楽の興隆時代で、彼も多大の関心を寄せ、マンドリン曲を多数書いた。

彼は特にイタリアの吹奏楽界で著名で且つ、音楽を一般化した人として敬愛されていたが、マンドリン音楽のよき理解者として数多の芸術的作品が熱愛されている。

本曲は1903年、歩兵第3連隊軍楽長時代「華燭の祭典」「降誕祭の夜」等と共に発表されたもので、著名な作曲家ボルゾーニ、ヴォルフ・フェラリー等の賞讃を得た。

特にこの「独創的序曲」は、主題の展開、転調の手法、対位旋律の配置、粉飾など作者の面影が至るところに躍動している。

「国境なし」と副題されているが、俗にいう「音楽に国境なし」の意を曲名として贈ったものようである。

東洋の秘境にて

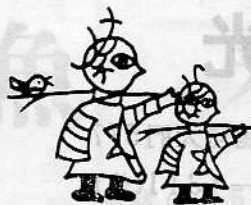
ベルッティ 作曲

ベルッティは、イタリアのミラノとトリノの間にある都市カサーレに生まれ、そこで音楽教育を受け弦楽合奏団・マンドリン合奏団の指揮者及び作曲者として活躍。始めは、主としてギター独奏曲を作曲していたが、マンドリン・オーケストラを書き出してから、俄かに脚光を浴びるようになった。

当時イタリアのマンドリン界は、アマディ、マネンテ、ファルボ、ポッタキャリー、ミラネージ等、輝かしい作品を生んだ後、沈滞期を迎えていたが、ベルッティの出現はイタリアのマンドリン界に一種清新な氣息を与え、それはマンドリン音楽の根強いカンタービレの性質とリズムや旋律の扱い方に対して新しい精彩を加えたもので、ロマンティックと、ファンタジーの構成に一段と新しい境地を求めている。

本曲「東洋の秘境にて」は1931年イル・プレットロ誌より出版されたもので、「ハンガリーの黄昏」「モスクウの真昼」「黄昏語る時」と共に彼の傑作の一つに数えられている。彼は1960年自殺したと伝えられている。

味の店 中華料理



一番

美咲2丁目バス停前
TEL 522816

酒は剣菱——
宴会には菊鯨

北新 菊鯨

TEL 52-3368・0902

仮面 — シンフォニア

マスカーニ
ポッタキアリー 作曲

パンタローン、アルレッキー等が活躍する典型的なイタリアのコミックオペラである。1901年1月17日、初演されたが、オペラそのものは、当時のすばらしい人気にひきかえて、現在では殆んど忘れ去られている。

この曲は、歌劇とは離れて、ポッタキアリーによってマンドリン界では、おなじみになっているもの。

ポッタキアリーは、歌劇「影」によって、オペラ作者としての地位を確立しているが、プレクトラム音楽家としても、一般の作者であった。

フローラ・マンドリン合奏団の指揮者、パチーニ音楽学校の教師であり、ポローニアのイル・コンツェルト誌の主幹としても有名。

この「仮面」もその巧みな構成によって、当時まだ珍らしい程の大編成マンドリンオーケストラ用に書き下ろされたものである。

● 正指揮者 & コンマス紹介

正指揮者 内海隆盛

部員に圧倒的人気を持つ内海君は皆の羨望と、嫉妬の種でした。彼の音楽的才能は入部当時から目をみはるものがありました。クラブにある楽器は殆どこなし、加えてあの三島音頭のうまさ、マンクラのコンパに来てみて下さい。……彼の抜群のリズム感がきくと御理解頂けるでしょう。

多才な彼は、もう一つ隠れた才能を持っています。——知る人ぞ知るパチンコの技術。なんとパチンコ屋には彼の弟子がパート練習を待っているのです。

将来は指揮者になるかパチプロになるか、只今思案中。／＼

コンサートマスター 白井克

比留間先生をして「マンクラのパパさん」と言わしめた、白井君。代々伝統となったコンマスのお腹を、彼は今年もしっかりと引き継いでくれました。一見のんびりしているようで、実はものすごいファイトマンの彼。ひと度マンドリンを手にする、人一倍の練習でどんな難曲も弾きこなしてしまいます。

私達部員をしっかりと引張って、今宵も彼はマンドリンを奏でます……その流麗な音色から、彼の情熱の一片でも感じ取っていただけますなら幸いです。

寿司と御食事の店

伊津美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

朝日通り TEL (52) 5442

交通安全 平和の願い



平和自動車教習所

山梨県甲府市東光寺町
(甲府東中学校前)

TEL(0552)33-9613

メンバー紹介



Ist Mandorin

桜井一雅 (工4) 兵庫

山中由章 (工4) 滋賀

◎白井克佳 (工3) 愛知

西宮節子 (教3) 山梨

赤池浩三 (工2) 山梨

伏見清美 (工2) 山梨

柴田康浩 (工2) 愛知

辻裕子 (教1) 山梨

村松健 (工1) 神奈川

IInd Mandorin

花沢美紀子 (教4) 山梨

久保島久美子 (教4) 山梨

◎斉藤英希 (工3) 山梨

笠井貴久子 (教3) 山梨

原義明 (工3) 神奈川

佐藤栄 (教2) 山梨

寺田久美子 (教2) 石川

水野達雄 (工2) 静岡

市川智彦 (工1) 東京

大野由美子 (工1) 山梨

小林大二 (教1) 山梨

中込千波 (工1) 山梨

三平泰司 (工1) 千葉

宮沢邦子 (工1) 山梨

平味の味 全交魚安

味の店

平味自備車運管

山梨県甲府市北町

(前中業学外)

TEL:0252-33-9613

酒は味

美

山梨

常任指揮者 飯島 国 男
正指揮者 内海 隆 盛
副指揮者 後藤 克 利
コンサート・マスター 白井 克 佳

Mandola

末木 明 美 (工4) 東 京
望月 三智子 (教4) 山 梨
◎桜本 久 (工3) 山 梨
田中 千 恵 (教3) 山 梨
若林 栄 樹 (工2) 山 梨
渡辺 芳 夫 (工2) 山 梨

Mando cello

内山 定 俊 (工4) 静 岡
片山 幸 久 (工4) 静 岡
◎谷岡 良 弘 (工3) 兵 庫
桐畑 治 己 (工2) 滋 賀
権田 和 也 (工2) 愛 知

Flute

小嶋 英 次 (工4) 東 京
寺井 雅 宣 (工4) 千 葉
◎佐藤 栄 (教2) 山 梨

Contra bass

荻沢 正 則 (工4) 山 梨
◎奥野 正 人 (工3) 京 都

Pevcussion

◎木俣 祐 二 (工3) 静 岡
新名 丞 司 (工1) 東 京
丸山 よし江 (教1) 山 梨

◎ 主席奏者

部長 梶 本 浩
副部長 原 義 明
田 中 千 恵

Guitar

伊東 郁 子 (教4) 山 梨
斉藤 哲 治 (工4) 山 梨
竹中 道 夫 (工4) 千 葉
羽中田 忍 (教4) 山 梨
増田 美哉子 (教4) 静 岡
安田 茂 樹 (工4) 千 葉
◎藤橋 敬 佳 (工3) 愛 知
小池 公 子 (教3) 山 梨
飯田 みどり (教3) 山 梨
梶本 浩 (工3) 山 梨
木俣 祐 二 (工3) 静 岡
朝倉 直 樹 (工2) 岐 阜
井上 信 司 (教2) 山 梨
小尾 一 彦 (教2) 山 梨
後藤 克 利 (工2) 愛 知
佐々木 容 子 (教2) 長 野
飛奈 光 (工2) 静 岡
原田 裕 二 (工2) 静 岡
平出 規 昭 (教2) 山 梨
石川 秀 雄 (工1) 静 岡
後藤 雅 司 (工1) 愛 知
新名 丞 司 (工1) 東 京
丸山 よし江 (教1) 山 梨
三嶋 和 彦 (工1) 神奈川
賛助 尾 沢 啓 之 (甲府工業)
ナレーター 今 村 千 恵

進行係 安田 茂 樹

…パートからのたより…

I stマンドリン



皆様、ようこそ。我マンドリンクラブのコンサートにおこしいただいた以上、1st. を聞いて帰らねば、聞きに来たかいたがありませんぞ。プレクトラム音楽において1st. は花形であり、明星であります。ごらん下さい。りりしい顔。迫力のあるおなか、どれをとっても、他のパートには見られないものです。今夜は、皆様を1st. マンドリンパートのとりこにしてみましよう。

II ndマンドリン



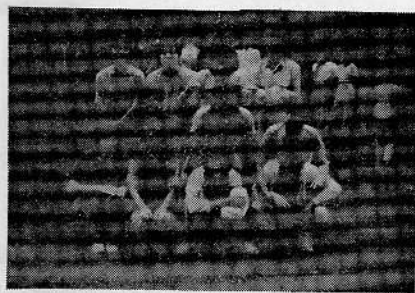
1stマンドリンの左手に控えておりますのが、2ndマンドリンでございます。殿様の後家役のように、ある時は、1stの助けとなり、ある時は1stにかわって主権をとったりしています。。我2ndパートがいなかったら合奏はどうなる!?という意気込みで、日夜練習に励み、頑張っまいました。今宵の演奏で、マンドリンの華麗な音色に少しでも心を動かすことがございましたら、幸いです。

マンドラ

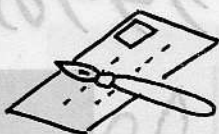


一都、五県民で構成され、黄金のドラパートと自ら騒いでます。しかし、漢字に弱いドラパートとも呼ばれてます。これはひとえに、リーダーが築き上げた賜物です。マンクラに染まり、そしてドラパートに染まってしまったなら、もう前進のみ。今宵マンドラの奏でる音色に、あなたは何を感じるのでしょうか。生きることの喜びを感じましたと言ってくれたなら、もう冗談など通り越して……やったぜ!

マンド・ゼロ



我パートは通称「極道」の連中が多くの非難を浴びながらも、負けじと夏合宿での便所の前の練習にも耐えて今日に至りました。美しいピアニシモと激しいフォルテシモの音はあなたを官能の世界へと導きます。目をつぶって下さい。あなたの目の前にいるのは私たち「極道」です。大将谷岡、落ち込みの権田、ローネの桐畑、年寄りの片山、練習の内山、のアイドル5人が台風の目となります。



ギター



「ギターは小オーケストラ」「オーケストラは大ギター」と、あの作曲家であるベルリオーズやワーグナーが賞賛したことからお分りだと思いますが、ギターはすばらしいソロ楽器であり、またプレクドラム音楽においても重要な役割を持っております。私達ギターパートはパート員ひとりひとりが小オーケストラに成るべく、パートリーダーを先頭に日夜努力しております。今宵の演奏から少しでも努力の成果を汲み取っていただければ幸いです。ステージに向けて右側、総勢23人のギターパートをよろしく。

コントラバス



今宵、ベースを激奏しますのは噂の新人二人であります。はたして、この二人いかなる人種かと申しますと……。戸沢正則(4年) ギターとの2年半に及ぶ愛の生活に終止符をうち、本日はベースを手にして登場。かのベートーベンを神と崇ぐ、マンクラ屈指のクラシック狂。

全果あげての期待を背に衝撃のデビュー。

奥野正人(3年) マンドリン、ドラ、チェロと2年4ヶ月にわたるジブシー生活の末、ようやく、ベースに安住の地をみいだした自称“マンクラの渡り鳥”。なんと、マラーと岩崎宏美に心酔する超支離滅裂派リーダー。ファンの熱望にこたえ、華麗なるデビュー。

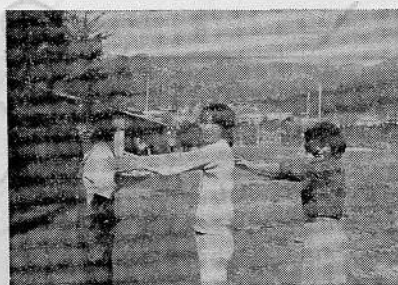
今宵、ベースは何かをひきおこす!

フルート



マンドリンクラブの中で唯一の管楽器といえばフルート。クラブを愛し、フルートを愛し、日夜練習にはげみつづけます。フルートパート、只今パート員3名、2人の貴公子と花のような乙女1人。私達の奏でる音の美しさ!こよい三色のスポットライトをあびてキラリとひかるフルートからきこえてくるのは旋律だけではないでしょう。心に秘めた情熱をあなたの胸に伝えます。どうかおききのがしのないように!

パーカッション

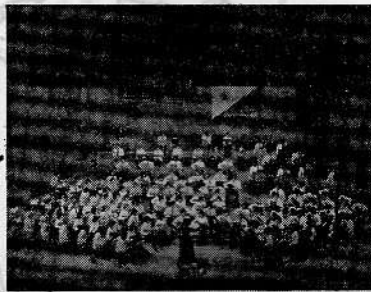


巻では「パーカッションは変態パートだ。あいつらはくずだ。みんなアホだ。キマクは一番アホだ。ゲンキは2番目にアホだ。ニイナは問題外だ。」と噂しておりますが、そんな周囲の冷たい視線を浴びながらも、文句一つ言わず(噂が信実をつけているだけに反論できないわけですが)、ゴキブリのようにたくましく、日夜練習に励むわたしたちは、ああ、栄光のパーカッションパート。そこで一言! 「注意一秒、恥一生。間違ひも、みんなてどほけりゃ恐くない」何はともあれ、容姿端麗、頭脳明晰、性格温厚と三拍子揃ったナウイパート員を御覧あれ。ほら、他のパートにはない気品が漂っているでしょう!?ムンムン……。

'80 クラブの歩み

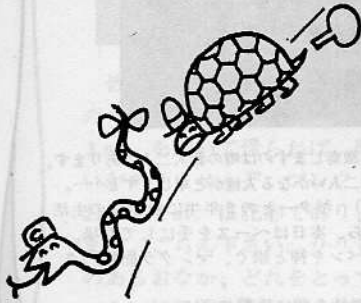
3月

なんと大阪府は森の宮まで4大学ジョイント・コンサートに行っていました。初めての試みでカチンカチンにあがってしまふと思いきや、そこは梨大マンクラ魂、旅の恥はかき捨てと、思いつき大きな音を出して来ました。他大学の人たちから学ぶところも多く、本当に勉強になったコンサートでした。4大学が比留間先生の声で集まることができたのも、やはり私たちが、マンドリンを好きだったからなのでは……。



4月

クラブを盛んにするためには、まず新入部員をいれなくては！と無理やり引きずり込んだ人も含めて今年の入部者は14名。こんな標語も生まれました。「捕まえろ！今年の1年明日のコンマス」



6月

2年生を中心にして開かれるマンドリンクラブの喫茶「あざみ」は梨大祭で今年も大繁盛でした。普段動きたがらない男子もこの日ばかりは血洗いに精を出していたのが良い思い出です。



7月

1年生にとって初めての合宿である強化合宿は、同時に初めてこのクラブの恐ろしさを知るキビシィ〜合宿なのです。でも1年生はよくがんばりました。この合宿でやっとクラブに入ってよかったと思った人もいたのでは？



皆様の電気のデパート

オーディオ・カラーテレビから
VTR・冷暖房設備工事まで

山梨冷暖房株式会社

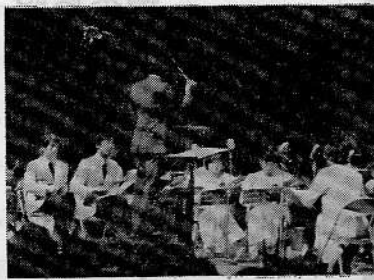
甲府市丸の内2-30-5
(平和通り市役所前)
TEL (24) 5151(代)

コンパの御用命は
良心的な

かどや

どうぞ

甲府裁判所東
TEL 35-3351(代)



—12月—

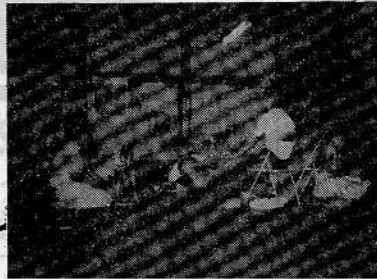
クリスマスコンパは同時に役員交代の時でもあるのです。去年のこの日から私たちは役員になったのですが、もうすぐ1年たってしまうなんて本当に短かく感じられます。

—11月—

1年の集大成ともいう日はやはり、今日この定演の日です。今までがんばってきた力を出すため、私たちは思いっきり演奏します。みてやって下さい。あの顔、この顔、真剣にもの事にとりくんでいる人の顔は、だれでも美しいものです。

—9月—

定演まであと2ヶ月。そろそろ顔をひきつらせる人が出はじめる頃です。それにつけ加えて、10月はじめの前期試験。「テストと楽器をはかりにかけりゃ、楽器が重いこの世界」とみんな迷いもせず合奏とP練にうちこんじゃったりして。



—8月—

恒例の9泊10日の夏合宿において初めて定演の曲の練習を始めます。今年は難曲ぞろいのため、各パートリーダーもパート員もなかなか眠れぬ日が続き、夜中に寝言を言う人も続出したという話です。

内料理
うま聖屋 鮎

甲府市朝日二丁目・電話(52)5656
(52)0945

洋食・喫茶
ビジネス・レストラン
コンソリ

丸の内一丁目 電話33-3135
32-1904

編集後記

第18回定期演奏会にかける部員のひたむきな情熱を、皆様に知って戴く為に、この拙い小冊子が少しでも役に立ちますなら幸いです。

我クラブも、今年で創立19年、来年は20歳を迎えます。どうぞ、これからも末長くおつき合ひして下さいますよう、お願いします。

では、また来年・・・♥



甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

石和温泉トキワホテル TELいさわ 4175~6
下部温泉 常磐別館 TELしもべ 6-0326



測量
設計
騒音・振動調査
路面・交通調査
土質調査
流量調査
マイクロ
写真
青写真
製図

創立
昭和32年11月



昭和測量株式会社

代表取締役会長 小林 昭一
代表取締役社長 武藤 勉

本社/甲府市中央三丁目11番27号 TEL (0552) 35-4448(代)

軽食 & 喫茶

アミー

甲府市朝日町四丁目7-2
TEL (0552) 53-8957

ミュージックショップ

サンリン



甲府市丸の内 2-15-14
TEL 0552-24-6226

外科・整形外科・胃腸科
レントゲン科・肛門科

やもと
箭本外科

院長 箭本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)
TEL (53) 3532~3

編集・製作……………パンフレット係

飯田 みどり

笠井 貴久子

木俣 祐二

小池 公子

原 義明

表紙……………斉藤 優子

印刷……………温故堂印刷KK

寝具製造 貸布団

大関わた有限公司

甲府市城東三丁目16-16

TEL (35) 6288代

ギター教室

生徒さん募集中

甲府市武田二丁目8の2

一瀬映一ギター教室

TEL 53-3811

本格派のあなたに

有名手工品をお奨めします

長末晴高	今井博水	西野春平
河野賢	黒沢常三郎	田村広
茶位幸信	俣野勝	矢入貞天
中出阪蔵	松岡良治	桜井正毅

マンドリン 石川捷二郎 フォーク手工品 ヤマキ・ヤイリ

* ギター常時500在庫 お気軽にご試奏下さい*

1F・レコード&

ミュージックテープ 2F・ピアノ・電子オルガン

・内外管弦打楽器	新設	・エレキ&
・楽譜・楽書	（カセットコーナー）	サウンド
	アイワ・ソニー	ドラムセット

音のデパート イイジマ楽器

（贈りものにレコード券を） 甲府オリオン通り TEL (32) 3345代

華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、
ひとつひとつの工程にあります。

デアパゾン

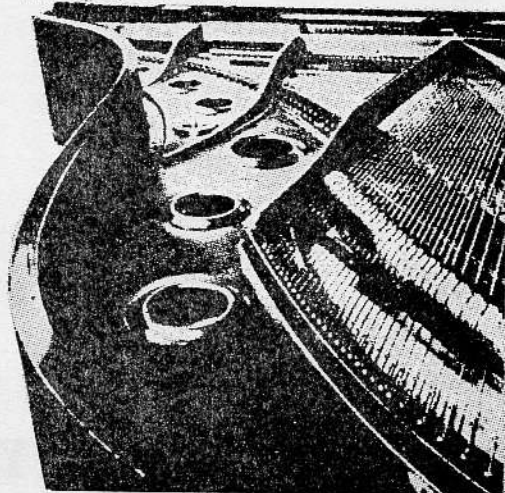
（H） 浜楽商事株式会社東京営業所

東京都渋谷区代々木1-36（全理連ビル6F）

電話（379）1371

本社■浜松市寺島町200 / TEL (54) 2131代表 山梨代理店 飯島楽器

営業所■東京・大阪・名古屋・福岡・浜松



**Yamanashi University
Mandolin Club.**