

# MANDOLINA CONCERT



17<sup>th</sup>.

# \*祝\* 第17回定期演奏会

## いいもの選べる店

※当センターでは日頃商品を専門的な見地より研究し皆様に価値ある商品をご紹介します様努力しております。本当のお買得品とは、安い買物とは？ 値段だけでなく5年、10年先の状態を想像して下さい。お分かり願えると思います。

(国内外全メーカー特約指定店)県内唯一の全日本優良オーディオ店ベスト10ノミネート店  
初心者からマニアまで安心してたよれる店

技術と信用ある



## 丹沢電機 2F

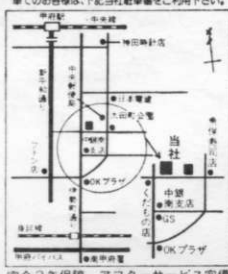
2Fオーディオセンター ●ロイヤル  
●試験室

甲府市太田町9-13 TEL.(0552)33-0033代表  
ロイヤル試験室:32-5033直通  
■営業時間9.30AM~8.30PM ■定休日第3木曜



- クレジット(長期ローン可)
- 下取り(高価)
- クリニック(音場測定等)
- ★定例レコード・コンサート(月1回)

車でのお客様は、下記当社駐車場をご利用下さい。



完全2年保障 アフターサービス完備  
県下に誇る実績と技術

# 橋田耳鼻咽喉科

院長 橋田 豊雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

山梨大学マンドリンクラブ

創立 18 周年

# 第 17 回 定期 演奏 会

山梨県民会館大ホール

1979. 11. 24 (土)

県民会館大ホール

後援 / 山梨大学工学部学友会・山梨県教育委員会

協賛 / 山梨日日新聞社・山梨放送

明下さい  
技術

# あいさつ

部長 片山 幸久

本日は、山梨大学マンドリンクラブ第17回定期演奏会に御越しくさいます。誠にありがとうございます。

人でいう17歳は、現実に悩み、そして未来へ翔く準備をしている。いわば第二の誕生といった時だと思ひます。我クラブも今夏には部室の移動があり、練習方法から運営などに至るまで、新たに考えていかなければならない状況におかれています。

こうした中で開催される今宵の演奏会は、今後のクラブの指針となるものであります。そういう意味においても、お客様の暖かい御声援と厳しい御批判を頂戴できれば幸いです。

最後になってしまいましたが、いつもクラブの事を見守ってくださっている、比留間先生、飯島先生、一瀬先生牧野先生、並びに関係各位に厚く御礼申し上げます。

なお、本日は甲府ロータリークラブの御協力を得まして身体障害者の方々にも、御来場いただきました。

## 定期演奏会に寄せて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

大学卒と高校卒と、社会に出てからどういふ違いがあるかという、大学卒は4年間余計に勉強した違いがあると普通の人はその思っているらしいが、私はそうは思わない。4年間余計に遊んだ違いがあるのである、4年間ゆとりのある生活を送ることによって、精神的な余裕がで、物事に対する判断力がつき教養が身につくのだと思われる。若い男性なら誰しも、マンドリンでも弾くような心優しい娘を嫁に貰いたいと思うだろうし、若い女性なら誰しも、ギターでも弾くような素適な男の所へ嫁に行きたいと思うだろう。

そんなわけで今宵は花嫁花婿候補が集まっているわけなのであるが、ただ弾くというだけではいけないので、弾くからには上手に弾かなければならないのだと、つねづねそんな風に思っているわけなのである。

味の店 中華料理



一番

美咲2丁目バス停前  
TEL(52)2816

名泉 名庭 水晶閣

甲府市中央四丁目1-17

TEL (33) 3185 (代)  
サイワイ

## 第17回定期演奏会によせて

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子

秋冷身にしむる日々、迫り来る演奏会開催に向けて 御一同きびしい練習に練習を重ねて今夕を迎えられたことと存じます。

過ぐる夏の小室山合宿は私にとってただ年1回の皆様方との出会いであり、今年も例年の如く暖かいお心づかいの中に短いながらも楽しく、また私の精いっぱいをもって お相手させて頂きましたことを今懐かしく思い出しております。来年の夏は また一段と技術面その他成長された各々方にお目にかかるであろうと期待致しております。

なお常任指揮者として 懇切にクラブを御指導なされる飯島国男氏の長い音楽歴と社会人として、大成された今日、なお変らぬマンドリン音楽への深い理解と愛情に対し、そのお人格と共<sup>が</sup>に心からの敬意を表するものでございます。

最近は関西方面からの入学、入部の方にもあり、現コンマスの方は 神戸商大マンドリンクラブの部長——コンマス——セカンドトップと明石の高校で同期の御友人とか…… 何か山梨と神戸が急に隣り合せになったような心地さえ致します。よき折に両クラブの交流演奏会がもてましたら 幸せとこちらでも皆と話し合っております。

さていよいよ開幕ノ 明るく卒直で然も礼儀正しいクラブ皆様のステージは 今夕も後味の好い印象を聴衆方にお与えになるでしょう。若き気迫の中にセンサイな味をもつ素晴らしい演奏と 終始なさるよう祈り上げております。

御来聴の皆様方には、何卒今後ともクラブ発展に御支援御鞭撻を賜りますよう 遥かより御願い申し上げ筆をとめさせていただきます。

### 比留間きぬ子 紹介

我が国マンドリン界の最高権威者で 東京に「比留間マンドリン音楽学院」を開いておられ、兵庫県にも教室をもたれて関西の人々への指導にもつくされております。又一方、ラジオ、テレビ、映画音楽など非常に多方面に御活躍中です。

先生はマンドリンという可憐な楽器に私達が深い理解と愛情をよせるよう常に教示されます。先生は山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者飯島国男氏の師にあたり、我がクラブを御指導下さっております。

### 一瀬ギター教室 — 瀬 映 —

私と梨大マンドリンクラブとの付合いの初めは4年前のことでした。飯島国男先生の 御紹介で、ギターパートの練習に参加し指導しましたが、生徒のみなさん素直で 良い印象を持ちました。その年から練習方法を後輩へ、また翌年後輩へと受け継がれ、技術的にも ずい分進歩したように思われます。

さて今回の定演では、初めての試<sup>ところ</sup>みとして 従来のマンドリン オーケストラのギターパートとは別にギターだけでポピュラーな曲を演奏したいということで 5曲アレンジしました。マンドリンの迫力ある演奏には及びませんが、コンサートにおいて 一風変わった清涼剤の役目を果たせれば幸いです。

今後みなさんの一層の健闘を期待します。

\*\*\*\* 紹介 \*\*\*\* 常任指揮者 飯島 国 男 \*\*\*\*



マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成

昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成

昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる

4月 NHKオーディションに合格

12月 オペラ「手古茶」上演、編曲並に指揮

昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行

昭和32年 山梨梨全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。

昭和52年 「芸術功労賞」受賞

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ・テレビレコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指導に尽力している。

(日本マンドリン連盟関東支部委員)  
(日本弦楽指導者協会会員)

酒は剣菱——  
宴会には菊鮓

北新 菊 鮓

TEL 52-3368・0902

交通安全 平和の願い



平和自動車教習所  
山梨県甲府市東光寺町  
(甲府東中学校前)  
TEL(0552)33-9613

美味



※ご会合、パーティーなど申し受けております。

ご希望に依りテーブルマナーなどご指導致しております。  
ご利用下さいませ。

営業時間 11:30~9:00

休日 毎月 月曜日

cavalier  
Restaurant カバリエ

山梨県甲府市中央一丁目6-6

(丸忠ビル二階)

TEL (35) 5151

# PROGRAM

## I 部 MANDORIN ORCHESTRA

指揮 寺井雅宣

武蔵野の秋

宮田俊一郎

細川ガラシャ夫人

鈴木静一

パストラル ファンタジー

藤掛廣幸

## II 部 GUITER ENSEMBLE

マシュ・ケ・ナダ そよ風のメヌエット 愛はきらめきの中に

やさしく歌って フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン

(編曲：一瀬映一)

## MANDORIN ENSEMBLE

指揮 内海隆盛

ソナチネ ハ短調

ソナチネ ハ長調 L. Beethoven

Sollist 桜井一雅

## III 部 MANDORIN ORCHESTRA

歌劇「劇場支配人」より 序曲

古 譚

ムーアのグラナダ

指揮 飯島国男

W. A. MOZART

L. Giudici

M. Garcia

# I 部

## 武蔵野の秋

宮田俊一郎 作曲

武蔵野の夜は静かに明けた。  
それは、冷たい秋雨にけむる「朝」ススキの穂に降りかかる秋雨。  
クヌギナラの雑木林に降る秋雨。  
大きなケヤキの葉は色づき、秋雨と共に一枚二枚と音もなく地上に落ちて行く。  
武蔵野の秋はもの悲しい。  
武蔵野は、大都会東京の首都発展のため、ブルトーザーの音と共に、次第に失なわれて行く。  
だが、心の中の武蔵野はいつまでも生きている。

宮田俊一郎は本邦マンドリン指導者の大先輩宮田信義（昭和44年逝去）の嫡子として大正14年6月、東京麻布に生れ、中央音楽学校を卒業、マンドリン・ギターの指導とその普及活動に専門家として参画、その傍昭和21年よりNHK東京放送管絃楽団に入団、マンドリン・ギター専任奏者の活動を担当した。

## 劇楽「細川ガラシャ夫人」

鈴木静一 作曲

鈴木静一は 大正11年、東京プレクトラムソサイティを創設、武井守成氏主宰のO. S. T作曲コンクールに「空」「北夷」と入賞されてより続々と作曲されていたが、戦争に入ると共に映画界に入ってしまった。昭和40年再びマンドリン界に復帰されて以来 次々に新作、大作に取り組み、日本的感情と旋律を巧みにプレクトラム楽器にもりこみ、情緒豊かな作品を生み出している。

この曲は昭和10年、舞踊劇のために ヘルマンホイヴェルスにより戯曲「細川ガラシャ夫人」として書かれたものであるが、後に再びマンドリンオーケストラ曲として編曲され、現在日本マンドリン界では 屈指の名作となっている。

曲は悲命に泣く美女の嘆きを思わせる序奏に始まり、戦火に明けくれた天正の世相を描く、結尾は 豊臣の軍兵にとり囲まれた自邸に火を放ち、燃え上る火中に自からの命脈を断つガラシャの死への脱出を悲痛に歌い上げ、最後は哀切なフルートソロが出て、静かに曲を閉じる。

## PASTORAL FANTASY

藤掛廣幸 作曲

この作品は、岐大・楢山ブロックからの委嘱により、1975年7月に作り、同8月に初演された。作曲中には、イメージの中に、緑……初夏のみずみずしい新緑……があった。

曲名の由来は、牧歌的な第一部のテーマが、この抒情の核となっているためである。

興味のある人の参考までに構成を示すと、第一部の牧歌的なアンダンテ、フーガに始まる 第二部、パストラーレ・テーマの再現による第三部、そしてコーダ、となっている。静かに現われるテーマの、特徴的な二度下行音形（E→D）。これが細胞分裂して、いくつもの変容を示してゆく点が、この曲の最も大切な構成要素になっている。

〔藤掛氏略歴〕1949年、岐阜県東白川村生まれ。県立加納高校音楽課程卒業。愛知県立芸術大学作曲課程卒業、同大学院修了。ピアノ曲、歌曲、合唱曲、管絃楽曲、オペラなど作品多数。「挽歌」（オーケストラ）は毎日音楽コンクール入賞。マンドリン関係はソロ2曲（横内紀夫氏のために）、合奏曲4曲。

豊富なパターンの中から あなたに  
ぴったりのジーンズをお選び下さい



県民会館東隣リデス

寿 司 ・ 割 烹



登録商標  
治作鮎  
甲州市中央四丁目8-19  
TEL 0552(代)35-1238



## Ⅱ 部

### マシュ・ケ・ナダ

ブラジルの黒人歌手兼ギタリスト、ジョルジュ・ベンが1963年ごろにつくった曲で彼自身がヒットさせ、さらに1967年にはセルジオ・メンデスとブラジル 66が大ヒットさせたものである。マシュ・ケ・ナダとは、これ以上すてきなものは無いといった意味だそうだ。

### そよ風のメヌエット

ポール・モーリア自身のオリジナル曲で、わが国の某ワインメーカーのテレビCMのテーマ曲として作曲されたものである。

### 愛はきらめきの中に

ジョン・トラボルタの踊りと、ピーシーズの歌で大ブームを巻き起した『サタデー・ナイト・フィーバー』のメイン曲。甘酸っぱいラストシーンに流されたもので、78年春先に全米第1位を記録した曲である。

### やさしく歌って

作曲者はチャールズ・フォックス。1973年の春、全米ヒット・チャートの首位を独走したロバータ・フラックのミリオンセラーナンバーである。またこの年のグラミー賞に輝いた曲で『私の人生を彼女は音楽として歌った』という題名がつけられた。

### フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン

1954年にバート・ハーワードが書いたこの曲は8年後1962年にピアニストのジョー・ハーネルが折から流行していたボサ・ノヴァに編曲して大ヒットした。このロマンティックなムードにあふれた曲もムード音楽のマテリアルに好適である。

電子式卓上計算機・電子リコピー  
スチール家具・事務用品

有限会社 **三機堂**

甲府市朝日五丁目12-6  
TEL (0552) 53-0211(代)

外科・整形外科・胃腸科  
レントゲン科・肛門科

やもと  
**箭本外科**

院長 箭本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)  
TEL (53) 3532~3

甲府市朝日二丁目19-8

**魚 春**

電話 (52) 5931番

もとやま  
**許山胃腸病院**

甲府市中央一丁目12-6  
TEL 33-5107(代)

## —— 曲目解説 ——

### ベートヴェンとマンドリン

ベートーヴェンはマンドリンとチェロパロのための曲を四曲、1796年に書いた。

その頃、彼は、当時ウィーンの 宮廷ヴァイオリニストでマンドリンの大家でもあったクルムホルツと親交があったのと、プラハで世話になったクラン・ガラス伯の恋人であり、のちガラス伯の妻となったマンドリン愛好家、クラリーと知り合ったこと等から、この年に四曲のマンドリン曲のマンドリン曲を書いた。

この四曲はベートヴェンの初期作品に属するものである。1796年以前のもので演奏されている作品は誠に少ない。この頃の作品の多くは小品で、楽器の組み合わせも一定でなく、いかにも青年ベートーヴェンが、当時の交友関係の人々にその都度作曲していた様子が伺えて面白い。

### ソナチネ ハ短調

普通ソナチネといわれるものは、複数楽章で出来ているが、初期のものなので 型式が決っていなかったであろう。この曲と次のハ長調は共に一つの楽章のものである。

シシリアーノのリズムで書かれたアダージョで、中間部でハ長調になり明るく謳う。音符の配分が、マンドリンのよく鳴るE. A線に集中して説得力に役立ち、誠に表情豊かである。

### ソナチネ ハ長調

曲はアレグロで、冒頭より16分音符の連続で。当時の練習曲を思わせるが、中間部にハ短調の部分 24小節があり、鑑賞用の音楽としての格調をもつあたり、青年ベートーヴェンの才能をみる思いがする。

## Ⅲ 部

### 歌劇「劇場支配人」より序曲

W. A. MOZART KV. 486

「後宮からの誘拐」のつぎの完成されたオペラは、1886年の「劇場支配人」だが、これは、オランダ総督がウィーンにくる祝典のためにオーストリア皇帝ヨーゼフ 2 世からの依頼で作曲されたものである。

歌劇「劇場支配人」は、モーツァルト自身、「1 幕の音楽つき喜劇」という名称を与えているように、この作品は純粋な歌劇あるいはジュングシェピールではない。

この作品は、2部からなり、全然戯曲的な第1部はその時代の劇場について風刺に溢れ、第2部では、新作歌劇の主演になることを齟齬する2人のプリマドンナのために劇場支配人が悩まされる。現在上演されるのは、この第2部で、いかにもモーツァルトらしいはつらつとした音楽をおいている。

曲は、こうした劇の序曲としては 奇異に感じられるほど規模の大きいものである。交響曲の第1楽章にみられるような厳格なソナタ形式にもとづいている。

甲府市朝日通り

古屋眼科医院

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

コンパの御用命は  
良心的な

かどや<sup>へ</sup>  
どうぞ

甲府裁判所東  
TEL 35-3351(代)

古 譚

ユウジェニオ・ジュディチ作曲

作者はベルガモ・マンドリン合奏団の指揮者で 第一次欧州大戦（1814年—1818年）直後いち早くマンドリン楽を復興した人。作品は凡て 1920年後に発表を見たものでスケルツォ、マドリガール、ドン・ジョヴァンニのサロンにて、西洋将棋試合、三楽章の組曲（祈り、唄、舞踊）等があり、之等はイル・プレットロ。モンツィーノ、マンドリニズモ（スイス）で発表された。就中本曲古譚が最も著名でマンドリンチェロを主奏とし、而もオーケストラは従属的なものでなく 各独立した器楽編成を持っている音楽的に極めて洗練された内容を持っている。大胆なポリフォニックな手法は南欧人独得の官能的な旋律を以って 独自の境地を開いたものと言うことが出来よう。

大幻想曲（Grandt Fantasie）

ムーアのグラナダ（マティアスマルクェスガルシア作曲）

Grenade Morisque

- 第一楽章 前奏曲
- 第二楽章 ポアブディル王のグラナダへの訣別
- 第三楽章 アラビヤ風セレナード
- 第四楽章 舞曲と終曲

15世紀末、回教徒ムーア人が南欧スペイン、シエラネバダの山麓高原に平和の国として 繁栄の生活を過したグラナダ王国の滅亡に追われ行く悲劇を題材として、ガルシヤが組曲形式に描写した作品である。

**前奏曲** グラナダの最後の王ポアブディルは 先祖から継承した栄誉の国を護るため、外敵と戦ったが、力及ばず敗退し、再起の途もなく、異郷に四散する悲惨な運命を暗示する。

**王の訣別** パテュール山頂に立った ポアブディル王は、君臨して来た故国グラナダを見下し、また遙かに海を越した彼方の落ちゆくアフリカを望んで、敗惨の境涯に悲憤の涙にくれる。見送って来た 母親エイザ皇后は「男らしくグラナダを護り得なかつた汝は、今こそ 女々しく悲しめ」と強く戒めて山を降ってゆく。王と運命を共にしたムーア人達も、思い思いの地に行く。マンドラの 生奏により悲哀を高調する本楽章は、この曲のテーマであり、主要な中心部である。

**アラビヤセレナード** 異郷とはいえ、其地で再興の機運を得ようと 心中秘かに 期するポアブディル王の果かなき望への手向けでもあろうか。

**舞曲と終曲** ムーアの人々がグラナダの地で過して来た 楽しみかりし日の回顧を舞曲調に偲ばせ、失った 王土の奪回を祈る終曲に、再び冒頭のプレリュードを繰り返して結ぶ。

本曲構成の根底は、すべてを 情操の一点に絞った作意で、優艶な旋律は特に魅力深く、東洋風な音調も配した作曲技巧も効果的である。

皆様の電気のデパート

オーディオ・カラーテレビから  
VTR・冷暖房設備工事まで

山梨冷暖房株式会社

甲府市丸の内 2-30-5  
(平和通り市役所前)  
TEL (24) 5 1 5 1(代)

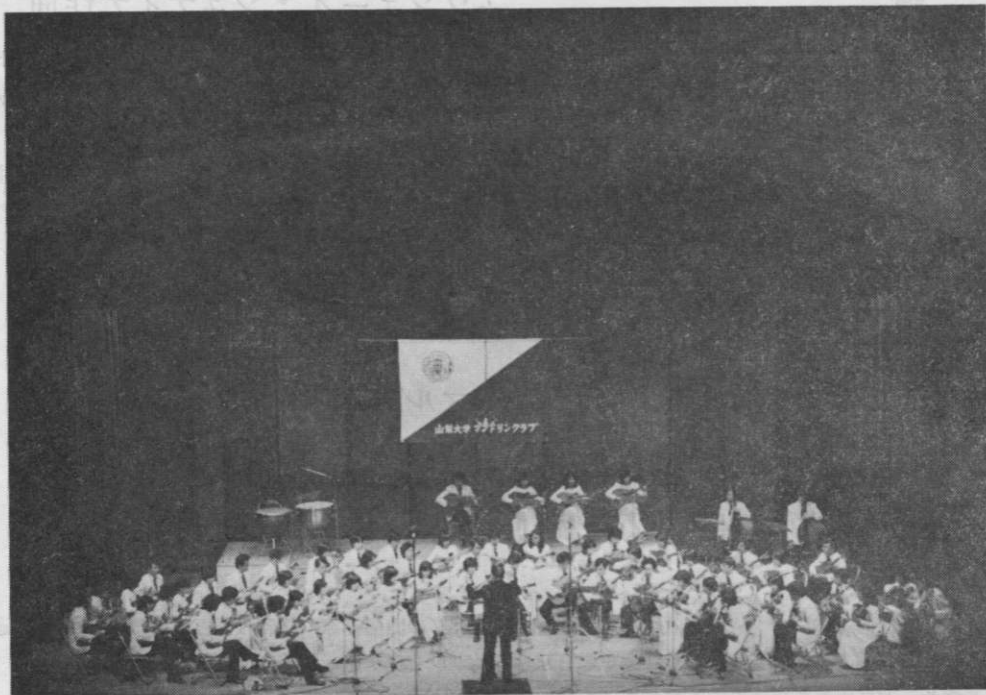
寿司と御食事の店

伊 津 美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

朝日通り TEL (52) 5 4 4 2

# STAGE MEMBER



## 1st Mandorin

坂本 祐二 (教4) 山梨  
 川島 功子 (教4) 山梨  
 須藤 政利 (工4) 岐阜  
 ○桜井 一雅 (工3) 兵庫  
 山中 由章 (工3) 滋賀  
 笠井 貴久子 (教2) 山梨  
 白井 克佳 (工2) 愛知  
 山内 尚 (工2) 愛知  
 赤池 浩二 (工1) 山梨  
 伏見 清美 (工1) 山梨  
 水野 達雄 (工1) 静岡

## 2nd Mandorin

大久保 友子 (教4) 山梨  
 荻野 洋子 (教4) 山梨  
 ○花沢 美紀子 (教3) 山梨  
 久保島 久美子 (教3) 山梨  
 斉藤 英希 (工2) 山梨  
 西宮 節子 (教2) 山梨  
 原 義明 (工2) 神奈川  
 権田 和也 (工1) 愛知  
 柴田 康浩 (工1) 愛知  
 寺田 久美子 (教1) 石川  
 服部 融治 (工1) 愛知  
 若林 栄樹 (工1) 山梨  
 渡辺 芳夫 (工1) 山梨

常任指揮者 飯島 国男  
正指揮者 寺井 雅宣  
副指揮者 内海 隆盛  
コンサート・マスター 桜井 一雅

部長 片山 幸久  
副部長 芦沢 正則  
増田 美哉子

### Mandola

鈴木 哲司 (工4) 岐阜  
◦末木 明美 (工3) 東京  
望月 三智子 (教3) 山梨  
奥野 正人 (工2) 京都  
桜本 久 (工2) 山梨  
田中 千恵 (教2) 山梨

### Mando cello

神沢 あさみ (工4) 山梨  
◦内山 定俊 (工3) 静岡  
片山 幸久 (工3) 静岡  
内海 隆盛 (工2) 静岡  
谷岡 良弘 (工2) 兵庫

### Flute

伊藤 一美 (教4) 山梨  
小嶋 英次 (工4) 東京  
寺井 雅宣 (工3) 千葉  
◦佐藤 栄 (教1) 山梨

### Contra bass

神原 光 (工4) 静岡  
◦内堀 光康 (工1) 岐阜

### Pevcussion

◦木俣 祐二 (工2) 静岡  
小尾 一彦 (教1) 山梨  
伏見 清美 (教1) 山梨

### Guitar

矢津 洋 (工4) 石川  
梶 芳久 (工4) 千葉  
一瀬 千恵 (工4) 山梨  
小松 泰三 (工4) 岡山  
◦斉藤 哲治 (工3) 山梨  
安田 茂樹 (工3) 千葉  
芦沢 正則 (工3) 山梨  
伊東 郁子 (教3) 山梨  
竹中 道夫 (工3) 千葉  
羽中田 忍 (教3) 山梨  
堀池 麻子 (工3) 静岡  
増田 美哉子 (教3) 静岡  
飯田 みどり (教2) 山梨  
奥田 友通 (工2) 香川  
梶本 浩 (工2) 山梨  
木俣 祐二 (工2) 静岡  
小池 公子 (教2) 山梨  
藤橋 敬佳 (工2) 愛知  
朝倉 直樹 (工1) 岐阜  
井上 信司 (教1) 山梨  
小尾 一彦 (教1) 山梨  
上条 真紀 (教1) 長野  
桐畑 治己 (工1) 滋賀  
後藤 克利 (工1) 愛知  
佐々木 容子 (教1) 長野  
笹野井 紀久 (工1) 静岡  
飛奈 光 (工1) 静岡  
原田 裕二 (工1) 静岡  
平出 規昭 (工1) 山梨

## PART 紹介

### ☆ Guitar

「私の耳は貝の殻、海の響をなつかしむ」これはコクトーの詩ですが、私達ギターパート員は常日頃からこのように、耳を貝の殻にし、海ならぬギターの音色になつかしむように、練習してきました合奏では右端に陣取っている。ギター連は、合奏においていかなる重要な立場におかれているかを認識しております。今宵の演奏会、皆様の耳が貝の殻になり、私達の奏でる音をなつかしめることができましたら幸いです。



### ☆ Ist Mandorin

舞台左手を占める私達 Ist. この日の為に。オニ(?)のリーダーを始めとして皆、頑張ってきました。

宿題に打ち込む筈の夏休み後半を費して行なわれた夏合宿、試験疲れ(?)にもメゲずに、はりきった秋合宿など、思い出は様々です。

ところで……合宿の味は差入れケーキの味、皆さん。コンマスを中心とする左端の1列に御注目下さい。

どこか共通点をお感じになりませんか—?!



### ☆ Mando Coell

このパートは地味ではありますが、非常にむずかしいパートなのです。でも音がすごくきれいなので、やりがいがあります。嘘だと思ったら、よく耳を澄まして低音の美しさを確かめて下さい。

パート員は、男性4人と女性1人です。

写真向って左端より 谷岡良弘、サブリーダー 片山幸久、リーダー内山定俊、内海隆盛となっております。(他 女性1名、あさみ嬢)



### 甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

# 常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

石和温泉 トキワホテル TEL いさわ 4175~6  
下部温泉 常磐別館 TEL しもべ 6-0326

### 洋食・喫茶

ビジネス・レストラン

# コンソリ

丸の内一丁目 電話 33-3135  
32-1904

☆ Conductor

私たち指揮者は、後ろ姿しか皆様にお目にかけることはできませんが、一瞬だけ皆様顔をお見せできる時があります。その機会をどうか、お見逃しのないようをお願いいたします。

奥の深い黒く澄んだ瞳、筋の通った鼻きりっとしまった口……にかみ走ったその顔は、きっと皆様を魅了することでしょう。



どうぞ私たちの華麗なる棒さばきを、じっくり御覧下さい。



← ☆ Flute

みなさんみなさんは、誰でも一度はフルートの美しい音色に心を動かされたことがあるのではないのでしょうか。わたくしたちフルートパートの四人も、そんなフルートの魅力にまどわされてついふらりと足をつっこんでしまったようです。フルートパートに、さかえあれ！

☆ 2nd Mandorin

2nd それはお料理でいうと スパイスの役目でしょうか。なくてはものたりない、そして加えると、味全体ができたって、おいしくなるのです。私たちは、その妙味を出そうと、日夜がんばってきました。今宵の演奏からその妙味を味わっていただければ幸いです。



ミュージックショップ

サンリン



甲府市丸の内 2-15-14  
TEL 0552-24-6226

料理 器具  
うなぎ 平屋 難

甲府市朝日二丁目・電話(52)5656  
(52)0945

☆ Mandola

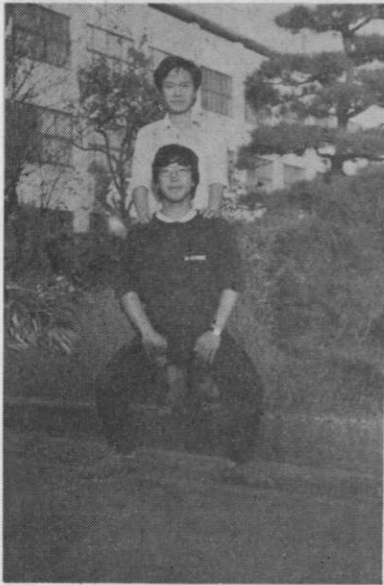


マンンドラの音色は懐しい故郷の香り。チェロを父に例えるならば、ドラは母として高く、低く歌います。

教授、日本の母の異名を持つ2人の力強い女性リーダーを中心とするわがパートリーダーの別名通り。愛と知性のパートだという噂は…ない？

今宵も私達6人しな～やかに歌います。どうぞ

お聴き下さい。



☆ Bass



ずばり一言………「しぶい」美男美女が勢ぞろろ山梨大学マンンドリ  
ンクラブにひときわ、きらめく男の魅力。

みなさん御馴染み、応用化学科四回生……榊原 光(上)  
初登場、豪傑酒豪の醗酵生産学科一回生……内堀光康(下)

定演に 今年も Bass が 鳴り響く

あれは 天使か 王子様

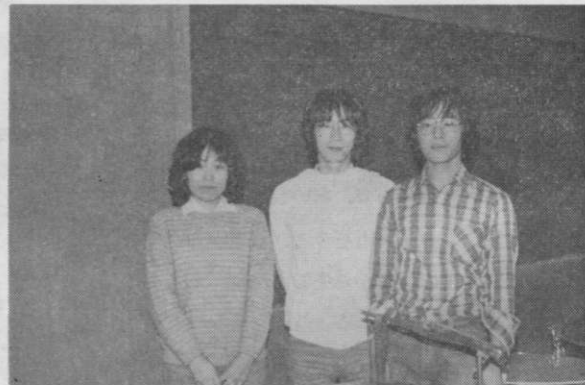
今夜も 私を 魅了する

☆ Percussion



パーカッションはリズムが命だけに Conductor をいつもカワユイ

潤んだ  
瞳で見  
つめて



いなければなりません。楽器を打つ小節が近づくと、胸はドキドキ、足はガタガタ、顔は歪み、汗はダラ～りとなり、極度に緊張してしまいます。

そこで、パーカッションの格言。

“見逃すな！ その一発が死を招く！”

しかし、緊張から解放された時の喜びは何とも言えないものがあります。毎日の練習の成果を今夜爆発させます。御覧下さいませ！

寝具製造 貸布団

大関わた有限公司

甲府市城東三丁目16-16

TEL (35) 6288 代



キッチンポット びあ樽

びあ樽で昼食軽食が楽しめます

OPEN

・メニュー・

ハンバーグ(200g).....600円

コロッケ.....600円

トンカツ.....600円

スパゲティ.....400円

サンドウィッチ.....350円

●営業時間/AM10:00~PM7:00

TEL37-9481

西武横宝一番館  
黒い館3F





この一年をふりかえって

- 54年 1月 成人式アトラクション出演（境川村公民館）
- 2月 卒業生記念コンサート（本学）
- 3月 河口湖常在寺にて春合宿
- 4月 新入生歓迎オリエンテーション参加（本学）
- 6月 大学祭：音楽喫茶「あざみ」開く（本学）
- 7月 山梨県マンドリン連盟合同演奏会（本学）  
山梨市万力公園にて 一年生強化合宿
- 8月 増穂町妙法寺にて夏合宿
- 10月 山梨青年の家にて秋合宿
- 11月 山梨県芸術祭音楽祭出演（県民会館）



やきとり・ホッピー

トリキ

学割有り

武田通り TEL 53-6969

コーヒーとランチの店

ひなた

甲府市朝日四丁目（オギノ前）

TEL (52) 9802



TEL 52-0992

AM11:30~PM9:00(休憩なし) 駐車場完備



ギター教室

生徒さん募集中

甲府市武田二丁目8の2

一瀬映一ギター教室

TEL 53-3811

## マンダリンという楽器について

マンダリンは1500年代あたりから今の形に近いものとなり、イタリア各地にひろまっていきました。マンダリンはどこから来て、どう生きて来たのでしょうか。

1500年代のイタリアでマンドラという楽器がつかわれていました。これに似た楽器で、パンドラ、バンドラ、タンボラ等というのがあります。

さて、これらの楽器に共通した特長は、正面から見て、下ぶくれの桃の果の様な共鳴胴があり、それに棹がついていて、上端には糸まきのつたいとぐらがあります。そして、絃は二本が一对になって、付対かはってあります。絃の通る共鳴胴のまん中近くには、まるいロゼッタという穴があります。以上の様な似たところをもった各地の楽器達を、分類の便ぎ上これをリュート族という大きな楽器の家族に入れて考えてみましょう。

リュートの先祖は、アラブ世界のどこか、あるいはインド文明発生の地のどこかで生まれました。それが、日本に輸入されたのが、日本の琵琶です。

マンドラも、はじめはリュートの小型のものといった感じでつくられましたが、1500年代近くなると、俗謡のたくいをひきがたりする楽器としてつかわれました。そのマンドラを更に小さくしたものがマンダリンです。マンダリンには、ナポリ型、ミラノ型等がありますが、その中のナポリ型が生きのこり改良され、そしてイタリアの風土の中で、いろいろな名曲と名演奏家によって、更にこの楽器の可能性が拡大され、今日のマンダリンとなったのです。

又、イタリアという国が18世紀迄保っていた、ヨーロッパ音楽における優位性は、隣国のドイツ、オーストリア等にも、マンダリン音楽をゆきわたらせ、ベートヴェンにもマンダリンの作品があるのです。



Sports Equipment Pro Shop

ビバスポーツ

2号店スキーウェアの店  
TEL (0552) 37-6426

コーヒー・サンドウィッチ  
カレー・カクテル

喫茶

レポーズ

武田通り 駐車場完備

HOWA  
S

測量  
設計  
騒音・振動調査  
路面・交通調査  
土質調査  
流量調査  
マイクログ  
写真  
青写真  
製図

創立  
昭和32年11月



昭和測量株式会社

代表取締役会長 小林 昭一  
代表取締役社長 武藤 勉

本社/甲府市中央三丁目11番27号 TEL (0552)35-4448代

## 編集後記

ここでは何を書くべきか。我々パンフレット係4人は、中身の無い頭をひねって、日夜どんなパンフにしようかと考えてきました。そして、仕上がったのがこれ。今年の出来はいかがなものでしょう。もともとセンスのない我々が作ったのだから、“よくこれだけだ”と自己満足をしているのではあります。

最後になりましたが、パンフレット製作にあたり、御協力下さった諸先生方、広告店主の皆様、印刷の温故堂の皆様、表紙をかいてくださった斉藤さんに心から感謝いたします。(Y)

編集・製作.....パンフレット係

安田 茂樹

増田 美哉子

堀池 麻子

久保島 久美子

表紙.....斉藤 優子

印刷.....温故堂印刷KK

本格派のあなたに

有名手工品をお奨めします

長末晴高	今井博水	西野春平
河野賢	黒沢常三郎	田村広
茶位幸信	俣野勝	矢入貞天
中出阪蔵	松岡良治	桜井正毅

マンドリン 石川捷二郎      フォーク手工品 ヤマキ・ヤイリ

\*ギター常時500在庫      お気軽にご試奏下さい\*

1F・レコード&

ミュージックテープ	2F・ピアノ・電子オルガン
・内外管弦打楽器	新設
・楽譜・楽書	（カセットコーナー）
	アイワ・ソニー
	・エレキ&サウンド
	ドラムセット

音のデパート  
**イイジマ楽器**

（贈りものにレコード券を） 甲府オリオン通り TEL (32) 3345(代)

華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、  
ひとつひとつの工程にあります。

**デアパソ**

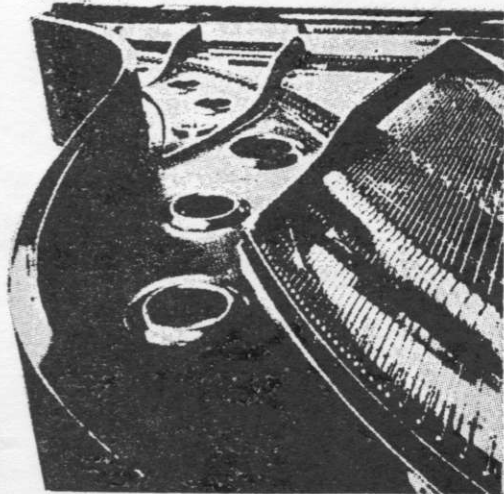
**H** 浜楽商事株式会社東京営業所

東京都渋谷区代々木1-36(全理連ビル6F)

電話(379)1371

本社 浜松市寺島町200/TEL(54)2131代表  
営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松

山梨代理店 飯島楽器



**Yamanashi University  
Mandolin Club.**