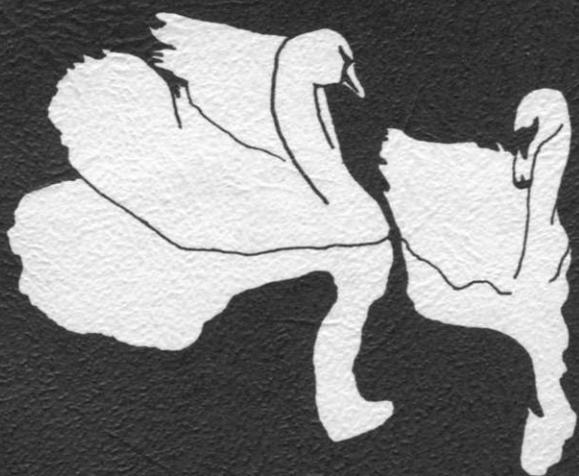


# Mandolin Concert



15<sup>th</sup>★

\* 祝 \* 第15回定期演奏会



軽食・ドリンク・ウイスキー  
花束のシンボルマーク

談話室 **だべる**

TEL 0552-51-5321

入院 応 需

橘 田 耳 鼻 咽 喉 科

院長 橘 田 豊 雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

山梨大学マンドリンクラブ

創立16周年

# 第15回定期演奏会

1977. 11. 5 (土)

県民会館大ホール

後援 / 山梨大学工学部学友会・山梨放送

協賛 / 山梨日日新聞社



# ごあいさつ

部長 今 福 久 幸

本日はお忙しい中、私達山梨大学マンドリンクラブ第15回定期演奏会に多数の御来場を頂き、誠にありがとうございます。

昨年私達のマンドリンクラブは、創立15周年を迎え、今年ここに記念すべき第15回定期演奏会を開催することができました。これも、ただただ私達のマンドリン音楽の追求と普及という目的に対する皆様方の暖かい、御理解と御支援のたまものと、私達クラブ員一同、深く感謝しております。

私達はクラブ活動というものを通じ、クラブ員相互の親睦をはかり、合奏における「和」を形成し、マンドリン音楽の普遍的追求と普及に寄与すべく努力してまいりました。そして過去15年間、先輩諸氏によって、築かれたものを受け継ぎ単に維持してだけでなく、それを基盤として、クラブをより高くより良いものにしていこうと思ってやみません。

最後になりましたが、常に日頃から献身的なご指導及びご協力してくださった比留間先生、飯島先生をはじめ諸先生方、先輩の方々、大学当局、学友会並び関係各位に心からお礼申し上げます。



「美 味」

- ※ エビ・ハンバーグ、エビ・ポーク コース好評です
- ※ 昼食、特別定食、ステーキ定食も御利用下さい。

営業時間 11:30～9:00

休 日 毎月 月曜日

**cavalier**  
Restaurant **カバリエ**

山梨県甲府市中央一丁目6-6  
(丸忠ビル二階)

TEL (35) 5151

## 第15回山梨大学マンドリンクラブ定期演奏会によせて

比留間マンドリン研究所 比留間 きぬ子

さわやかな秋空にそびえる富士の山はもうその頭に清雪を頂いていることでしょう。

第15回定演、おめでとうございます。現役の方々をはじめ先輩方にはさぞ御感銘もひとしお深いことと存じます。創立より今日に至るまでにはさまざまな苦勞も喜びも共にして来られた現役の方々の団結、努力もさる事ながら、その蔭に大学当局の先生方の御理解、先輩諸氏の御支援そして常にクラブの音楽上のよき指導者であり相談役であられる飯島国男氏の大きな力と細やかな配慮あってこそと信じております。

飯島氏と私との交流は既に30年を越え、クラブとの御縁も飯島氏を通じての事であり、毎年欠かさず馳せ参じる小室山の夏合宿は短い期間ながら私には最も楽しくまた緊張したクラブとの御つき合ひでございます。昔より交通事情は距離をちぢめた感じとは申せ、やはり離れていると云うことは思うまま御指導も出来かねる事で残念の一言につきますが、定演第15回を記念すべきステージには、御一同が若さと熱意をもって素晴らしい、そして気品高い演奏を終始して下さいますよう遥かより祈り上げております。

どうぞ御来聴の皆様方にも、クラブの今後一層の発展に変わぬ御支援を賜りますよう心からお願い申し上げ、ペンをおかせて頂きます。



## 定期演奏会を迎えて

山梨大学マンドリンクラブ顧問

牧 野 洋

マンドリンクラブの定期演奏会も今回で第15回を数えることになった。今回の演奏会では、従来のマンドリンオリジナル曲の他にクラシック曲をマンドリン合奏用にアレンジしたものが加えられている。練習を聞いてみたが、管弦楽ならば管と弦とのかけ合ひでやる所をマンドリン合奏だとマンドリンと、マンドラのかけ合ひでやるか、あるいはひょっとするとマンドリンどうしのかけ合ひになってしまい、音色の幅がなくなってしまうので、かなり苦しい。しかし、十分な練習を積んでいるので、何とかチャイコフスキイの音色を伝えることができるのであろう。その他の曲も飯島氏のご指導を得て美しい音を聞せてくれるものと期待している。

## 紹介

### 比留間きぬ子

我が国マンドリン界の最高権威者で、東京に「比留間マンドリン音楽学院」を開いておられ、兵庫県にも教室をもたれて関西の人々への指導にもつくされております。又一方、ラジオ、テレビ、映画音楽など非常に多方面に御活躍中です。

先生はマンドリンという可憐な楽器に私達が深い理解と愛情をよせるよう常に教示されます。先生は山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者飯島国男氏の師にあたり、我がクラブを御指導下さっております。

### 飯島 国男

マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴィオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

- 昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成
- 昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成
- 昭和30年 2月 JOCK管弦楽団設立常任、指揮者となる
- 4月 NHKオーディションに合格
- 10月 松竹映画「新婚白書」の音楽担当
- 12月 オペラ「手古奈」上演、編曲並に指揮
- 昭和31年 労音の招きに全国を演奏旅行
- 昭和32年 山梨梨全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。
- 昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビレコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指揮に尽力している。

(日本マンドリン連盟関東支部委員 日本弦楽指導者協会会員)

# PROGRAM

## I .MANDORIN ORCHESTRA

指揮 小 嶋 英 次

☆歌劇「セヴィラの理髪師」序曲

……Giacchino Rossini

☆組曲「くるみ割り人形」

……P.I.Tchaikovsky

行進曲

ロシア舞曲トレパック

花のワルツ

## II.MANDORIN ENSEMBLE

指揮 小 嶋 英 次

☆ロンド .....Mauro Giuliani

Sollist 関口 毅 編曲 中野 二郎

☆調和の靈感 作品第6番 イ短調

.....A.Vivaldi

Sollist 坂本 祐二

## III.MANDORIN ORCHESTRA

指揮 飯 島 国 男

☆ギリシャ風主題による狂詩曲

....Niola Lavdas

☆交響的間奏曲

グラウコの悲しみ .....A. Magzdo

☆レナータ .....Hyacinthe Lavitrano

OBが出演されます。

## 歌劇「セヴィラの理髪師」

「セヴィラの理髪師」はロッシーニの歌劇作品の中でも、最も充実した内容をもった最大傑作で、1816年24歳の時の所産であり、イタリアの伝統的なオペラ・ブッファ様式にとっては、最後の大家ともいうべきロッシーニの歴史的地位を、十分証拠だてるだけの意義ぶかいオペラである。ロッシーニが得意としたヴィヴイッドなひびき（とくにクレッシェンドの妙味ある効果）や、流暢かつ軽妙でいきいきとした旋律、さらには率直で快適なリズム感などが、諷刺にみちた痛快な筋を小気味よく生かして、モーツァルトの「フィガロの結婚」と双壁をなすかのように、そこにはほほえましく、楽しい雰囲気がかんたんにもりこまれている。

## 組曲「くるみ割り人形」

大統領ジルベルハウスの家、クリスマスの夜である。

クリスマス・ツリーが立てられ、賑やかな夜のつどいが始まり、子供達は、それぞれおもちゃをもらう。この家の少女クララは、自分がもらった、おかしな顔をしたくるみ割り人形が気に入った。が、彼女の遊び友達がそれをこわす。

夜のつどいが終わったあとも、大事なくるみ割り人形のことを思って、クララは寝つけない。ここで魔法が始まる。夜の12時をうつと、クララは客間に入ってくる。クリスマス・ツリーが大きく伸びて、おもちゃが命づく。だがここで、ねずみの軍隊が客間に侵入してくる。これと、くるみ割り人間の指揮するおもちゃの兵隊との間で激しい戦争が起きる。クララは味方の軍隊を敗走から救う。

くるみ割り人形は美しい王子にかわり、クララを「お菓子の国」の「ジャムの町」に招待する。ここで、ボンボンの精によって、おとぎの世界がくりひろげられ《花のワルツ》で終わりを告げる。《ロシア舞曲トレパック》は、お菓子のところで使われるもので、チョコレートを表している。トレパックというのは、ロシアの農民の踊りである。

Music for the people  
ミュージック ショップ

# サンリン



甲府市丸の内 2-15-14  
TEL 0552-24-6226

秋……

二人で語り合う……



洋菓子 **アルプス** 喫茶

## ロンド

マウロ・ジュリアーニ (Mauro Giuliani) は1781年7月27日、イタリアのピスツェリに生まれ、1829年5月8日、ナポリに没した古典時代の大ギタリストである。

ギターの世界ではジュリアーニは、古典派音楽の代表的作曲家として、ソルと共に重視されている。当時、演奏家としての名を成していたソルと、演奏の面で張り合ったことはよく知られているが、ハイドン、モーツァルト、ベートーベンといった古典作曲家からの影響を受けて、その作品もあるものはハイドン風に、またあるものは、モーツァルト風に時かかれているのに対して、ジュリアーニの音楽はベートーベンからより多くを吸収して、初期のロマン派への過渡的な世界をつくり出している。

ソルは誇りある伝統の中で抒情的、複音楽的な音楽をギターで唱わせ、ジュリアーニは新ヨーロッパのバイタリティをギターを通じて、発見すべくともに天与の才能を強力に発揮した。

マンドリン伴奏をバックにしたギターソロ曲です。

旋律が1stマンドリン・ギター・マンドラと移っていきます。符点音符が続き皆様方に親しみやすい曲でまとまっています。ギターの繊細で軽やかなメロディーをお楽しみください。

豊富なパターンの中から あなたに  
ぴったりのジーンズをお選び下さい

**ドンキ**

県民会館東隣リデス

電子式卓上計算機・電子リコピー  
スチール家具・事務用品

有限会社 **三機堂**

甲府市朝日五丁目12-6  
TEL (0552)53-0211(代)

## 調和の靈感 第6番イ短調

第1章は、ヴァイオリン学習者の必須課程とされているおなじみの協奏曲である。

スケールのように基礎的な音型が多くとりいれられてあり、臨時記号も少なく、運指法上も第3ポジション以下で奏せるので練習曲としても最適と判断されたのであろう。

1・3楽章では、伴奏部が2拍子の宮廷舞曲であるガヴォットを思わせるようなリズム感をもたらしている。2楽章は低弦をとり去って和声上の効果が試みられている。

第1楽章 アレグロ 4分の4拍子

第2楽章 ラルゴ 4分の4拍子

第3楽章 プレスト 4分の2拍子

なお、原題の意味からは、「和声に対する靈感」といった方が近いようである。

VIVALDI, LESTRO ARMONICO, DP. 3 CONCERTO NO.6 in A minor

## ザリシャ風主題による狂詩曲

ニコラス・ラウドスは、ギリシャにおけるマンドリンオリジナル作家というだけでなく、「マンドリナータ・アテニエーゼ」という有名な合奏団の指揮者としても活躍。1912年ラウドスが、この合奏団をひきいて、アメリカに演奏旅行を行ない、世界的な名声を博した。

合奏曲の作曲においては、かのファルボをしのぐ卓越たる技法を示し、いくつかの名曲を生み出したが、特にこの「ギリシャ風主題による狂詩曲」は作風が清新であり、革新的で、当時のこの界の絶讃をあげ、イルプレットロ第4回作曲コンテストで第1位を獲得した曲である。

寿司と御食事の店

伊津美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

朝日通り TEL 52 5442

うまいものならなんでも

いちやまマート

塩山市駅前

塩山館

モシモシ 2173

穴切郵便局裏

宝一丁目

宝店

モシモシ(24)―5368~9

甲府駅北口

武田一丁目

北口店

モシモシ(24)―4161~7

旧三吉町通り

相生三丁目

三吉店

モシモシ(33)―7496

交響的間奏曲 **グラウコの悲しみ**

アンジェロ・マツォーラは、イタリア・ベルガモに生まれ、永く続いたベルガ・モマンドリン合奏団の首席奏者で多くのマンドニストの伴奏者としても有名で、ギター独奏者として立つに至った。

マンドリン合奏曲は50曲ほど作曲、多くの経験は作風の上にも生かされているが、一昨年惜しくも87才の高齢でなくなった。

先年、高橋功氏がアフリカのシュワイツァー博士の許を去って、帰国の途次イタリアに立寄られた時、この「グラウコの悲しみ」のスコアを見付けられた。私的な青写真頒布のもので、1951年にベルガモで発行されたもの。

この交響的間奏曲は、編成も大きく、その哀調を帯びた感動的旋律と心に叫び、訴えてくる作者の意図を表現するには、相当な力量と感情を要する。

**レナータ**

ジャチント・ラビトラーノは19世紀の終りにイタリアのナポリにあるイシア島に生まれ、ナポリの音楽学校で作曲を学び、その後アルジェリアの地中海に沿った美しい街ポース市に定住した。

彼はマンドリン音楽にすぐれた才能を示し、「ローラ」「雪」「レナータ」は彼の三大作と言われているもので、殊にこのレナータは傑出していてフランス・エスタディアンティナ誌第4回コンクールで第1位を受賞した曲である。

まづ最初はアレグロビバーチェで始まり、高音旋律の高調とともに低音和弦が力強く響き渡り、カデンツに続く4分の3のアンダンテは、やさしく優美な旋律にかぎりなき美しさを奏で、後半のアレグロに入るや、アルジェリアの明るい情熱をたくみに表わし、その情熱的な南国の息吹く躍動が一段と盛り上がり、ビューアレグロに至っては豪放なまでのフィナーレを飾るこの曲は マンドリン音楽の最高水準をゆくものの一つとして、広く愛奏されているものである。

Coffee & Music

**サザンクロス**

甲府市北口二丁目(甲府貯金局前)

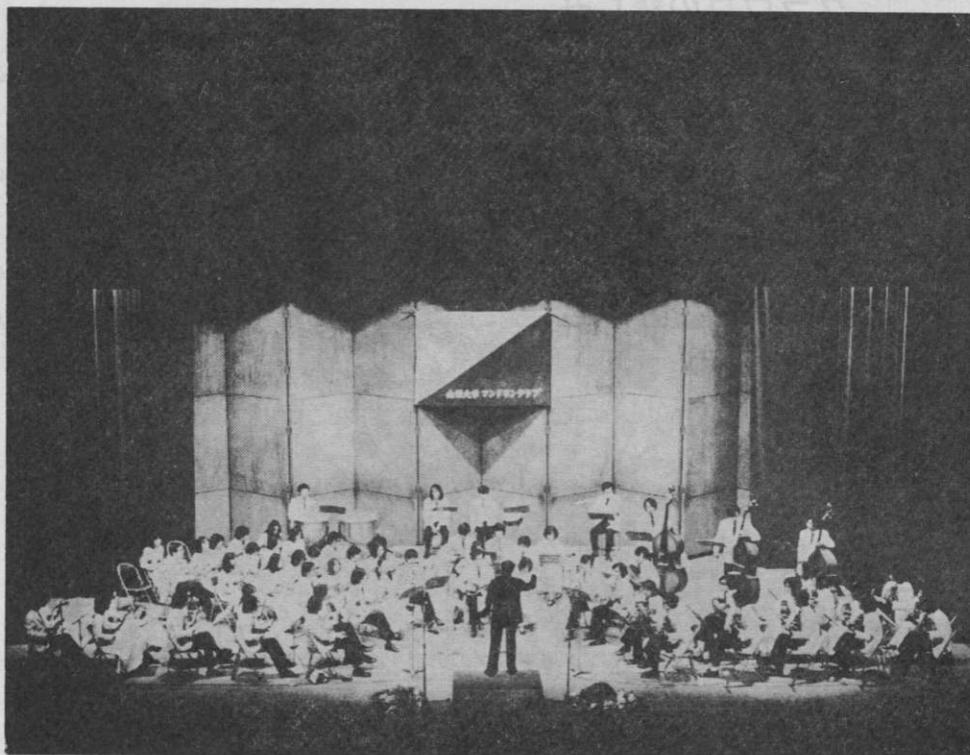
TEL (35) 6 2 2 6

**青 柳**

甲府市北口一丁目 4-15

株式会社 アオヤギ

# STAGE MEMBER



## 1st Mandolin

◦坂本 祐二 (教3) 山梨  
 中川 京子 (教3) 山梨  
 小西 多恵子 (教4) 山梨  
 坂本 慶太 (教4) 山梨  
 深沢 やよみ (教4) 山梨  
 大久保 友子 (教2) 山梨  
 須藤 政利 (工2) 岐阜  
 内山 定俊 (工1) 静岡  
 片山 幸久 (工1) 静岡  
 久保島 久美子 (教1) 山梨  
 花沢 美紀子 (教1) 山梨

## 2nd Mandolin

◦古屋 敦子 (教3) 山梨  
 梶原 由美子 (教3) 山梨  
 藤森 睦美 (教3) 山梨  
 田牧 圭二 (大学院) 神奈川  
 名取 光江 (教4) 山梨  
 羽中田 豊子 (教4) 山梨  
 早川 香子 (工4) 山梨  
 荻野 洋子 (教2) 山梨  
 川島 功子 (教2) 山梨  
 小野 高秀 (工1) 静岡  
 桜井 一雅 (工1) 兵庫  
 末木 明美 (工1) 東京  
 中野 徹 (教1) 愛知  
 望月 三智子 (教1) 山梨  
 山中 由章 (工1) 滋賀

常任指揮者 飯島 国男  
正指揮者 小嶋 英次  
副指揮者 榊原 光  
コンサート・マスター 坂本 祐二

部長 今福 久幸  
副部長 田頭 明  
市川 潤子

### Mandola

◦田頭 明 (工3) 広島  
相原 ひろ美 (教3) 山梨  
坂牧 久哉 (大学院) 静岡  
伊東 直子 (教4) 山梨  
黒川 正千代 (工4) 香川  
神沢 あさみ (工2) 山梨  
鈴木 哲司 (工2) 岐阜

### Mando cello

◦赤尾 幸子 (教3) 福井  
藤巻 妙子 (教3) 山梨  
安倍 昭敬 (工4) 岐阜

### Contra bass

◦榊原 光 (工2) 静岡  
小林 誠一郎 (大学院) 東京  
橋口 優 (工4) 東京  
三上 晴樹 (工1) 静岡

### Timpani

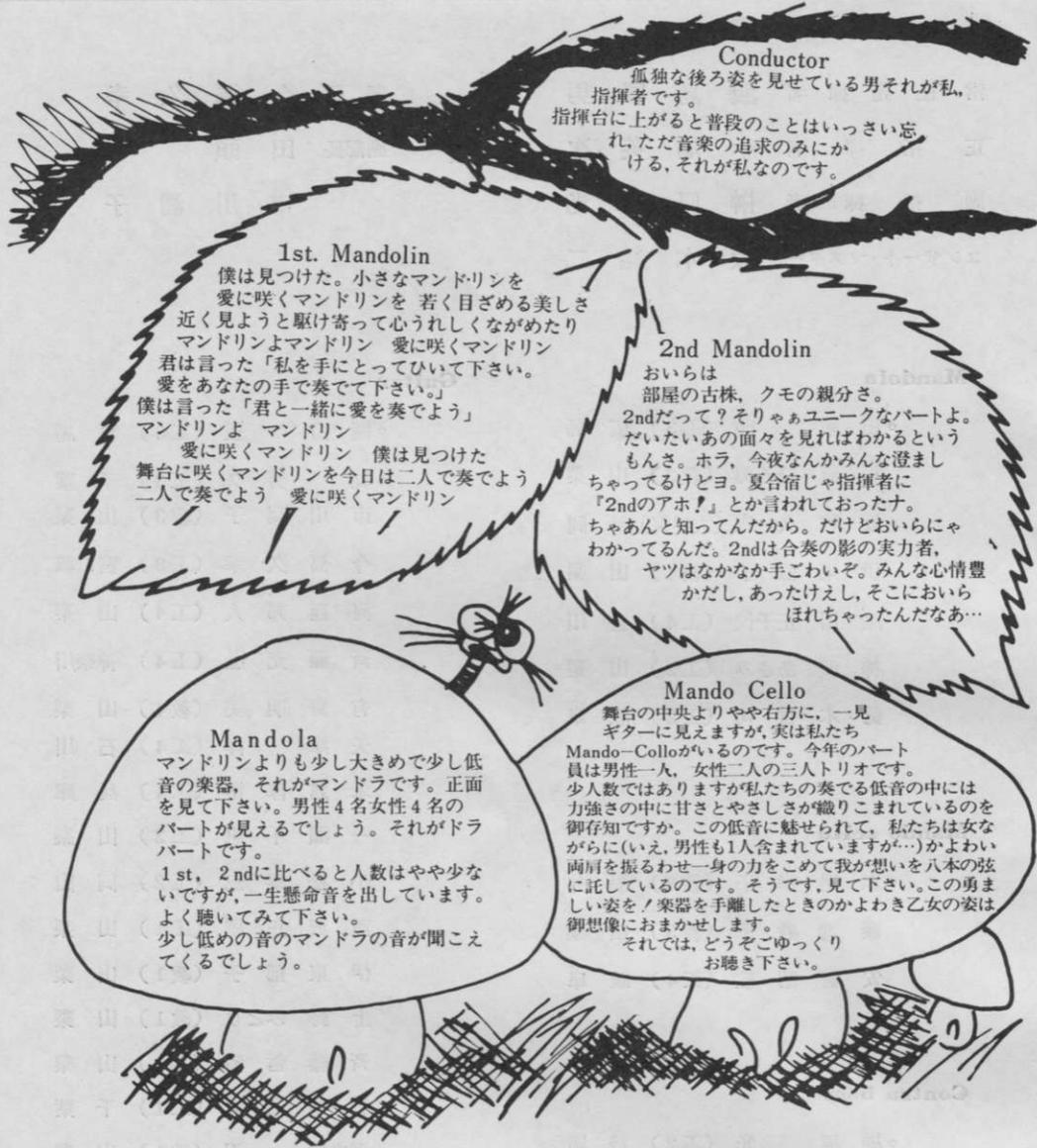
山名 総一郎 (工1) 広島  
日向 菊夫 (大学院) 山梨

### Guitar

◦関口 毅 (工3) 群馬  
梶 芳久 (工3) 千葉  
市川 潤子 (教3) 山梨  
今福 久幸 (工3) 宮城  
河西 邦人 (工4) 山梨  
斉藤 充弘 (工4) 神奈川  
有野 明美 (教4) 山梨  
矢津 洋 (工4) 石川  
米倉 淳博 (工4) 兵庫  
一瀬 千恵 (工2) 山梨  
小松 泰三 (工2) 岡山  
芦沢 正則 (工1) 山梨  
伊東 郁子 (教1) 山梨  
上野 みどり (教1) 山梨  
斉藤 哲治 (工1) 山梨  
竹中 道夫 (工1) 千葉  
羽中田 忍 (教1) 山梨  
堀池 麻子 (工1) 静岡  
増田 美哉子 (教1) 静岡  
安田 茂樹 (工1) 千葉

### Flute

◦伊藤 一美 (教2) 山梨  
寺井 雅宣 (工1) 千葉



**Conductor**

孤独な後ろ姿を見せている男それが私、指揮者です。指揮台上がると普段のことはいっさい忘れ、ただ音楽の追求のみにかける、それが私なのです。

**1st. Mandolin**

僕は見つけた。小さなマンドリンを愛に咲くマンドリンを若く目ざめる美しさ近く見ようと駆け寄って心うれしくながめたりマンドリンよマンドリン 愛に咲くマンドリン君は言った「私を手にとってひいて下さい。愛をあなたの手で奏でて下さい。」僕は言った「君と一緒に愛を奏でよう」マンドリンよ マンドリン 愛に咲くマンドリン 僕は見つけた舞台上に咲くマンドリンを今日は二人で奏でよう二人で奏でよう 愛に咲くマンドリン

**2nd Mandolin**

おいらは部屋の古株、クモの親分さ。2ndだって？そりゃあユニークなパートよ。だいたいあの面々を見ればわかるというもんさ。ホラ、今夜なんかみんな澄ましちゃってるけどヨ。夏合宿じゃ指揮者に「2ndのアホ！」とか言われておっとな。ちゃあんと知ってたんだから。だけどおいらにゃわかってるんだ。2ndは合奏の影の実力者、ヤツはなかなか手ごわいぞ。みんな心情豊かだし、あつたけえし、そこにおいらほれちゃったんだなあ…

**Mandola**

マンドリンよりも少し大きめで少し低音の楽器、それがマンドラです。正面を見て下さい。男性4名女性4名のパートが見えるでしょう。それがドラパートです。1st、2ndに比べると人数はやや少ないですが、一生懸命音を出しています。よく聴いてみて下さい。少し低めの音のマンドラの音が聞こえてくるでしょう。

**Mando Cello**

舞台の中央よりやや右方に、一見ギターに見えますが、実は私たちMando-Colloがいるのです。今年のパート員は男性一人、女性二人の三人トリオです。少人数ではありますが私たちの奏でる低音の中には力強さの中に甘さとやさしさが織りこまれているのを御存知ですか。この低音に魅せられて、私たちは女ながらに(いえ、男性も1人含まれていますか…)かよわい両肩を振るわせ一身の力をこめて我が想いを八本の弦に託しているのです。そうです、見て下さい。この勇ましい姿を！楽器を手離したときのかよわき乙女の姿は御想像におまかせします。それでは、どうぞごゆっくりお聴き下さい。

中銀 ● ● 岡島

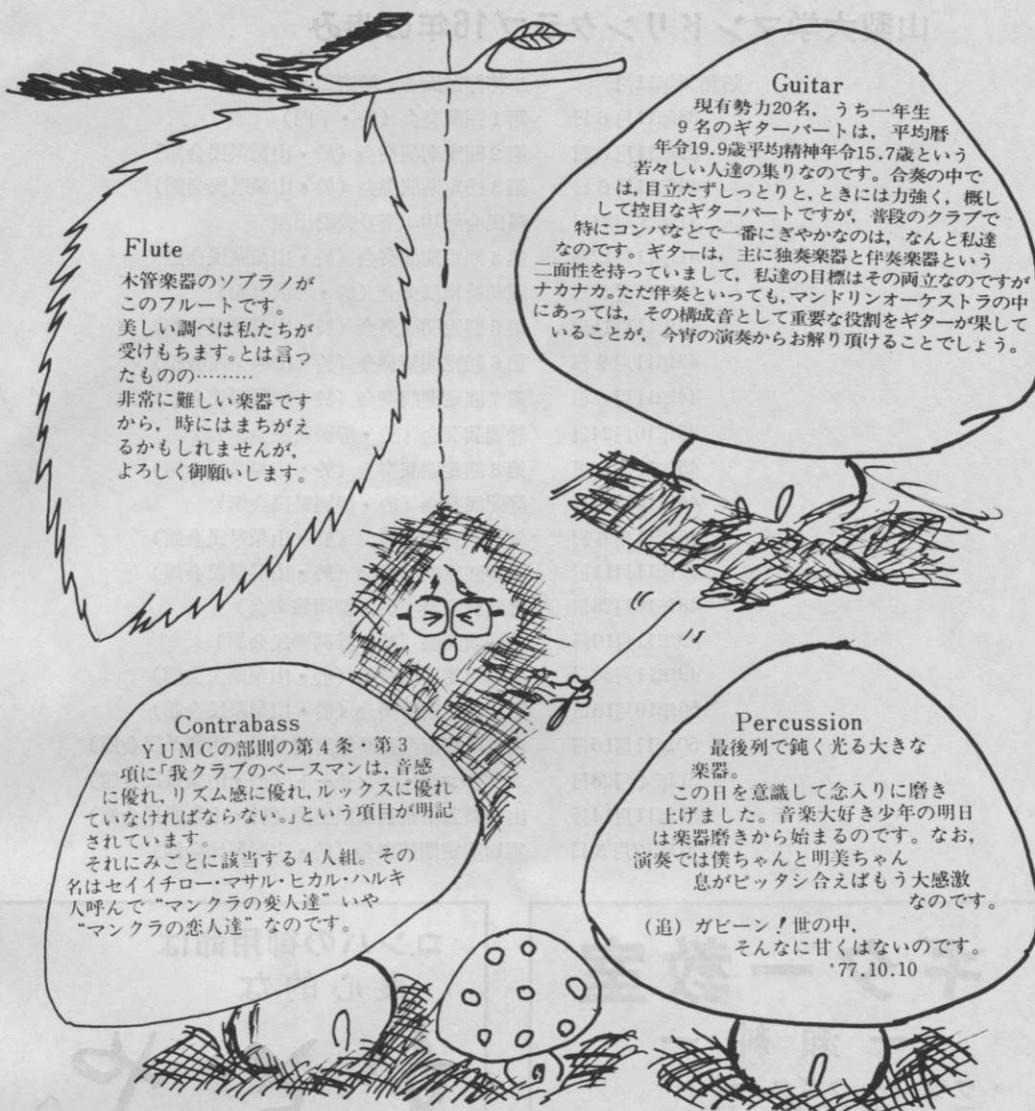
春日通り  
銀座通り  
西銀座通り

パブレストラン

# カンローゼ

中央店

春日通り丸忠ビル・プレイボーイショップ2F  
甲府市中央1丁目15-8  
中央店 TEL 甲府(35)4917



**Flute**

木管楽器のソプラノがこのフルートです。美しい調べは私たちが受けもちます。とは言ったものの………非常に難しい楽器です。から、時にはまちがえるかもしれませんが、よろしく御願います。

**Guitar**

現有勢力20名。うち一年生9名のギターパートは、平均暦年令19.9歳平均精神年令15.7歳という若々しい人達の集りなのです。合奏の中では、目立たずしっとりときには力強く、概して控目なギターパートですが、普段のクラブで特にコンパなどで一番にぎやかなのは、なんと私達なのです。ギターは、主に独奏楽器と伴奏楽器という二面性を持っていて、私達の目標はその両立なのですがナカナカ。ただ伴奏といっても、マンドリンオーケストラの中にあつては、その構成音として重要な役割をギターが果たしていることが、今宵の演奏からお解り頂けることでしょう。

**Contrabass**

YUMCの部則の第4条・第3項に「我クラブのベースマンは、音感に優れ、リズム感に優れ、ルックスに優れていなければならない。」という項目が明記されています。それにみごとに該当する4人組。その名はセイイチロー・マサル・ヒカル・ハルキ人呼んで「マンクラの変人達」いや「マンクラの恋人達」なのです。

**Percussion**

最後列で鈍く光る大きな楽器。この日を意識して念入りに磨き上げました。音楽大好き少年の明日は楽器磨きから始まるのです。なお、演奏では僕ちゃんと明美ちゃん息がピッタシ合えばもう大感激なのです。  
(追)カビーン!世の中、そんなに甘くはないのです。  
'77.10.10

**料理**

**うなぎ 平屋 鮎**

甲府市朝日二丁目・電話(52)5656  
(52)0945

甲府市朝日通り

**古屋眼科医院**

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

## 山梨大学マンドリンクラブ16年の歩み

昭和36年11月	小林伸吾氏等, 精密工学科有志11名により発足
38年11月6日	第1回演奏会(於・学内)
39年11月8日	第2回定期演奏会(於・山梨県民会館)
40年11月6日	第3回定期演奏会(於・山梨県民会館)
41年5月28日	県民会館10年祭り賛助出演
41年11月12日	第4回定期演奏会(於・山梨県民会館)
42年11月5日	諏訪特別演奏会(於・北沢会館)
42年11月11日	第5回定期演奏会(於・山梨県民会館)
43年11月9日	第6回定期演奏会(於・山梨県民会館)
44年11月8日	第7回定期演奏会(於・山梨県民会館)
45年10月24日	静岡演奏会(於・静岡県民会館)
45年11月7日	第8回定期演奏会(於・山梨県民会館)
46年10月30日	静岡演奏会(於・静岡県民会館)
46年11月6日	第9回定期演奏会(於・山梨県民会館)
47年11月11日	第10回定期演奏会(於・山梨県民会館)
48年10月28日	静岡演奏会(於・静岡演奏会)
49年11月10日	静岡演奏会(於・静岡県民会館)
49年11月30日	第12回定期演奏会(於・山梨県民会館)
50年10月18日	第13回定期演奏会(於・山梨県民会館)
50年11月16日	山梨県芸術祭音楽祭出演(於・山梨県民会館)
51年4月28日	スプリング・コンサート(於・山梨県民会館)
51年11月14日	山梨県芸術祭音楽祭出演(於・山梨県民会館)
51年12月3日	第14回定期演奏会(於・山梨県民会館)

### ギター教室

— 瀬 純 —

- \* クラシックギター科
- \* フォークギター科
- \* マンドリン科

甲府市武田通り歩道橋北  
いちのせ薬局2階  
TEL (0552) 53-3811

コンパの御用命は  
良心的な

かどや<sup>へ</sup>  
どうぞ

甲府裁判所東  
TEL 35-3351(代)

外科・整形外科・胃腸科  
レントゲン科・肛門科

やもと  
箭本外科

院長 箭本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)  
TEL (53) 3532~3

洋食・喫茶

ビジネス・レストラン

コンソリ

丸の内一丁目 電話33-3135  
32-1904

## 選曲にあたって

毎年選曲に関しては、皆頭をいためるのですが、やはり今年も色々な意見が出されました。

例年、第Ⅰ・Ⅱステージでは私たちの選曲を、第Ⅲステージでは、邦人作曲家の作品を必ずといってよい程、プログラムに組み込んでまいりました。

これらの作品は、何度も練習を通しており、ある程度理解できるもので、私たちクラブ員の耳には、面白く聞けるものだと思うのですが、果して、唯一回だけの演奏会を聴いていただく、皆様はどのように受けとめられることでしょうか。そこで今年は思い切って、ポピュラーなクラシックの曲をとり入れてみました。

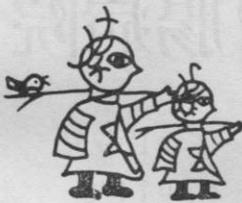
しかし、私たちの目的には、このような普段、知られていない作品を広く、皆様に聴いていただくこともあるのですが……………。

この様に考え、もっと聴いていただく人の身になって、選曲してはどうかということになり、今回のようなプログラムになった次第です。

オーケストラの作品をマンドリンオーケストラで演奏するという事は、表現の違い、音色の種類などのことで異なった趣きに、あるいは表現が乏しく聴こえるかもしれませんが、このような演奏もあるのだと御思いになって下されば幸いです。

本年度正指揮者 小 嶋 英 次 記

味の店 中華料理

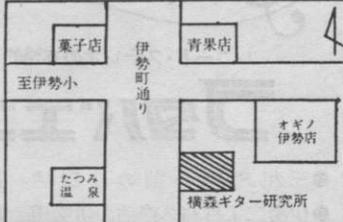


一番

美咲2丁目バス停前  
TEL(52)2816

楽しく学ぶギター教室  
生徒募集

横森  
ギター  
研究所



甲府市 幸町28-17  
TEL甲府(0562)  
37-4212  
33-3296  
(自宅)22-4973

甲州湯村温泉

政府登録国際観光旅館(登録旅館第6号)

常磐ホテル

TEL 甲府 0552 (52) 1301(代)

石和温泉トキワホテルTELいさわ 4175~6  
下部温泉常 盤 別 館TELしもべ9-0326

甲府市朝日二丁目 19-8

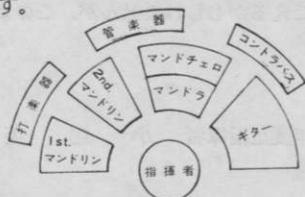
魚 春

電話 (52) 5931番

## マンドリンオーケストラについて

マンドリンオーケストラは、1st. マンドリン、2nd. マンドリン、マンドラ、マンドチェロ、ギター、コントラバス、打楽器、フルート、などにより構成されます。1st. マンドリンは、ヴァイオリンオーケストラの第1 ヴァイオリンにあたり、マンドリンは8弦を持つが、4複弦（2本が同音で調弦されているので、その音階はヴァイオリンと同じくE(ミ)、A(ラ)、D(レ)、G(ソ)となっています。音色は可憐で、ヴァイオリン程レガートな音は望めないが、フレットがあるので押弦はやさしい。2nd. マンドリンは、第2 ヴァイオリンの地位であり、マンドリンは、1st. マンドリンと形も大きさも音の高さも全く同じです。

マンドラはビオラの役を果し、マンドリンよりも1オクターブ低い音階をもち、その音色は重厚です。又ギターパートはヴァイオリンオーケストラにない存在であり、マンドリンオーケストラの特色の1つといえます。ギターは主に伴奏部分を受けもち、希にメロディーを受けもちます、ギターはクラシックギターを用いてあり、その弦にはナイロン弦スチール弦が使われていますが、我クラブではナイロン弦を使用しています。マンドリン系の楽器は、ベッコウを用いたハート形のピックを別名プレクトラムと呼ぶのでマンドリン音楽を、プレクトラム音楽とも呼びます。



甲州銘菓  
**甲斐絹**

おいしさとたのしさいっぱい

**沢田屋**

甲府市向町375 TEL 355545(代)

ふじやま  
銘菓  
**甲斐路**

いい音あなたに...

レコード・ステレオの本格的専門店

**フタバエコー**

●三和タクシー前の北口店 TEL 51-3534

●伊勢二丁目バス停前の伊勢店 TEL 32-2786

許山胃腸病院

甲府市中央一丁目12-6

TEL 33 - 5107(代)

寿司・割烹

登録商標  
**治作 鮎**  
甲府市中央四丁目8-19  
TEL 0552(代)35-1238

中国料理

**孔妃園**

武田通り(梨大前)

TEL 24-4636



## 編集後記

“ワーイ どうとう 終わったのジャー”。

いつもきれいな下宿も原稿と資料に埋まり、無い智恵を絞り出してのふん闘も、今日で終り、明日からはまた、我々が生きがいとしている学問と練習とに専念できるろら〜。

夕食はどうしよう。映画「八つ墓村」は、…などということ少しも頭になく、ただパンフ製作の為に費やしたこの時間と労力。部屋に流れる次々の曲に耳を傾けながら、…定演で演奏する「ロンド」定演には、演奏されない「俺たちの旅」そして…「よきこい節」etc. この様に教養あふれる我々4名によって編集されましたパンフレットだけに、大いに自信をもっているのですが、皆様どのように御覧になられたことでしょうか……

最後になりましたが、パンフレット製作にあたり御協力下さった諸先生方、広告店主の皆様印刷会社の皆様に心から感謝いたします。

(T. A. I. F)

編集・製作……………パンフレット係

田 頭 明  
藤 森 睦 美  
市 川 潤 子  
赤 尾 幸 子

表 紙……………田 頭 明

カ ッ ト……………藤 森 睦 美

印 刷……………温故堂印刷KK

本格派のあなたに

有名手工品をお奨めします

河 野 賢 黒沢常三郎 田 村 広  
茶 位 幸 信 俣 野 勝 矢 入 貞 夫  
中 出 阪 蔵 松 岡 良 治 桜 井 正 毅

マンドリン石川捷二郎 フォーク手工品 ヤマキ・イマリ

\*ギター常時500在庫 お気軽にご試奏下さい\*

ワ・レコード&

ミュージックテープ 2F・ピアノ・電子オルガン  
・内外管弦打楽器 (新設) ・エレキ& サウンド  
・楽譜・楽書 (カセットコーナー) ・ドラムセット  
(アイワ・ソニー)

音のレポート

イイジマ楽器

(贈りものにレコード券を) 甲府オリオン通り TEL(32)3345(代)

華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、  
ひとつひとつの工程にあります。

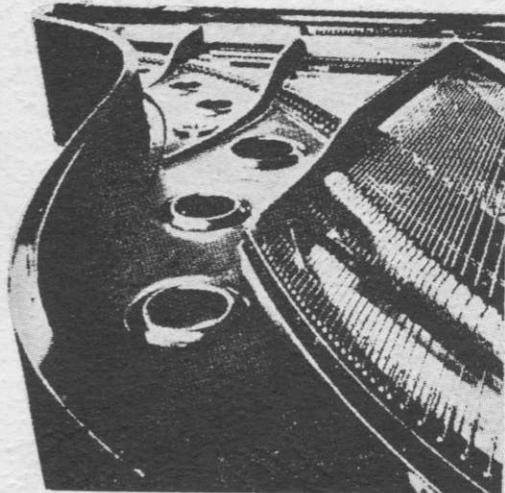
デアパソソ

Ⓜ 浜楽商事株式会社東京営業所

東京都渋谷区代々木1-36 (全理連ビル6F)

電話 (379) 1371

本社 〓 浜松市寺島町200 / TEL (54) 2131 代表 山梨代理店 飯島楽器  
営業所 〓 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松



Yamanashi University  
Mandolin Club.