

MANDOLIN
CONCERT



八瀬のかま風呂 空中風呂

名 泉 水 晶 閣
名 庭

御宴会
御婚礼
(和式・洋式) に皆様の水晶閣が
心よりお待ちしております

甲府市中央四丁目1-17

TEL (33) 3185 (代)
サイワイ

第12回 定期演奏会



1974年11月30日(土)
県民会館大ホール

主催 山梨大学マンドリンクラブ
後援 山梨大学工学部学友会
協賛 山梨日日新聞社
山梨放送

◇ あいさつ ◇

山々も四季の移り変わりを見せはじめる今日この頃、ここに第12回定期演奏会を開催するに至りました。私達のクラブは14年前数名の先輩に創立されて以来、良き師、良き先輩に恵まれて、マンドリン音楽の普及発展に努力してまいりました。そして日頃の練習を通じてクラブのあるべき姿を模索しつつ、さまざまな思考錯誤を繰返し、時には先輩の築いてきた伝統の重さを肌で感じながらも、共に音楽を追求する若い情熱を燃やしてまいりました。

最後に常に日頃から献身的な御指導及び御協力をして下さっている比留間先生、飯島先生をはじめ、諸先生方、先輩の方々、大学当局学友会並びに関係各位に心から御礼申し上げます。

山梨大学マンドリンクラブ

部長 日向 菊夫

◇ 演奏会によせて ◇

山梨大学マンドリンクラブ定期演奏会によせて

比留間 きぬ子

秋の訪づれも早い皷沢の合宿に今年も皆様とお目にかかり、きびしい練習の間には懐かしい思い出話も重ねることが出来た。春からいざさか健康を害ね生まれて始めて入院やら通院やらつづけていた私には皆様が……特に私の世話役に廻って下さった方々の行届いた御配慮が身にしみて嬉しかった。

今年のプログラムも合奏あり、アンサンブルあり、ソロありと多彩であるが特に技術の高度な曲については飯島先生の細部に亘って解釈、注意そして切れ味のよいタクトにより当夜は素晴らしい出来栄えになろうと期待している。必至になってマンドリンに、しがみついている様子合宿の時の新一年生方の姿がいじらしく、ほほえましく思い出される。躍動する音楽の中に生きてこられた飯島氏のもとにクラブはもっともっと充実し前進して欲しい。

(一曲の中には経験の浅いためにさ細な部分を見逃すことがよくある。それがその曲の生気をはばみ、魅力を半減してしまうような一部分であることもある。クラブの方々には勇気をもって問い尋ね勇気をもって各自の技術向上をはかり音楽そのものの探究に努力されたい)さてプログラムの一ステージにマンドリンソロが加えられているが今後も形は変えてもこの様な企画はマンドリンのためにも望ましい。(過日関西で日本マンドリン連盟のマンドリン独奏コンクールが開催されたがやはり社会人とセミプロの応募者で終った。私は二名の学生(商大・マンドリンクラブ現役)を選んだが病気のため棄権してしまった。この様な催しにも大いに学生現役の方から演奏者が出て欲しいものである。ピアノ伴奏による「幻想的円舞曲」は難曲ではないがそれだけに弾き方如何が問題である)後輩に道を開くべくマンドリンの真価を発揮する演奏を期待している。

富士の山も既に冬衣に着かえ仰ぐ人々に峻厳さと清らかさを与えていることであろう。心広く、勇気と忍耐と努力とそして富士のスロープにも似た優雅さを忘れず躍進してほしい。富士と共に日本一となる夢を忘れずに……

御来聴の皆様方にはいつもながらの感謝と今後も変らぬ御支援を賜りませう御願ひ申し上げ当夜の盛会、成功を祈りつつ筆をおく

昭和49年10月

菊かおる城山にて

軽快な演奏に期待する

山梨大学マンドリンクラブ顧問

工学部助教授

牧野 洋

大学では10月の始めに前期の試験があって、それが終わると短い秋休みがあり、後期の授業が始まる。この頃から各部の部活動が目立って活潑になる。新入生は夏の合宿で十分に鍛えられたし、4年生は就職もほとんど決まって落ち着きを取り戻し、かといって卒論の仕上げまでにはまだ間があるという時期だ。この時期にマンドリンクラブは入念な練習を行なって、そして定期演奏会を迎える。すっかり恒例になってしまった静岡演奏会もスケジュールに組み込まれている。

今年のプログラムはマンドリンオリジナルの曲がほとんどで、どちらかと言えはなじみの薄い、重いプログラムである。これを、長年御指導をいただいている飯島先生や学生指揮者のタクトがどのように軽快にまとめあげるか楽しみである。年々実力を貯えてきた山梨大学マンドリンクラブの好演奏に期待している。

祝 第12回定期演奏会

甲府市中央一丁目12番11号

株式会社

山梨セメント商会

紹介

比留間 きぬ子 先生

我が国マンドリン界の最高権威者で、東京に「比留間マンドリン音楽学院」を開いておられ、兵庫県芦屋市にも教室をもたれて関西の人々への指導にもつづかれています。又一方、ラジオ、テレビ、映画音楽など非常に多方面に御活躍中です。

先生はこのマンドリンという可憐な楽器に私達が深い理解と愛情をよせるよう常に教示されます。先生は山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者飯島国男の師にあたり、梨大マンドリンクラブを御指導下さっております。



飯島 国男

マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴァイオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成

昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成。

昭和30年2月 JOKG管弦楽団設立、常任指揮者となる。

4月 NHK オーディションに合格。

10月 松竹映画「新婚白書」の音楽担当。

12月 オペラ「手古奈」上演。編曲並に指揮。

昭和31年 労音の招きに全国各地を演奏旅行。

昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指揮に尽力している。

(日本マンドリン連盟関東支部委員 日本弦楽指導者協会会員)



「美味」

ビーフステーキ・各種バーベキュー好評です。

※ 御会合・パーティなど申し受けております

営業時間 11:30 ~ 9:00

休日 毎月 月曜日

※ 勤労青年センターに「カバリエ」も御座居ます。

cavalier
Restau
rant **カバリエ**

山梨県甲府市中央一丁目6-6
(丸忠ビル二階)

TEL (35) 5151

PROGRAM

I MANDOLIN ORIGINAL

指揮 石川 卓

OUVERTURE IN RE-MINOR S. Falbo (G)

(序曲ニ短調)

劇樂「細川ガラシャ夫人」..... 鈴木 静一

II MANDOLIN ENSEMBLE

指揮 河西邦人

BERCEUSE ITALIENNE..... C. Munier

(イタリア風子守唄)

DON GIOVANNI SERENATA..... C. Munier

(歌劇 ドンジョバンニのセレナータ)

CELA LA LUNA..... U. De Martino

(月ありき)

VALTZER FANTASTICO..... E. Marucelli

(幻想的円舞曲)

MANDOLIN 竹内章

PIANOFORTE 岩田久美子

ADAGIO CANTABILE LA SONATA PATHETIQUE..... Beethoven

(ピアノ奏鳴曲「悲愴」より アダジョカンタービレ)

III MANDOLIN ORIGINAL

指揮 飯島国男

LOCA DEL CAIRO <OUVERTURE>..... Mozart

— OPERA POSHUME DE MOZERT —

(カイロの鷺鳥)

DANTE <OUVERTURE>..... N. Li. Causi

(ダンテ序曲)

OUVERTURE DRAMATIQUE..... A. Capelletti

(劇的序曲)

序曲ニ短調

作曲者ファルボはマンドリン音楽における最高の作曲者で、このほかに「田園写景」「組曲スペイン」がある。
この曲は1929年のコンコルソに当選した曲で同年ベルガモで開かれた合奏団コンコルソにおいて第一部優秀団体の課題曲に選ばれたほどで、演奏はかなり困難である。
Andante Sostenute の静かな導入部は不安さを拡大しながら終わる。Allegro に移り、抒情的な主題と叙事詩的な主題が交互に現われ、その2つのポリフォニーの中にクランマックスへと巻き込まれて行く。かつての多くの作曲家が表わせ得なかった形式をプレクトラム音楽の上で可能にした点で意義ある作品であり、ファルボの偉大さをもみることができる。「序曲ニ短調」には序曲の形でかかれたこの種の作品では最高峰と評されている。

劇楽「細川ガラシャ夫人」

鈴木 静一 作曲

ガラシャ（実名玉子姫）は明智光秀の娘として生を受け、成長して細川忠興の妻となったが比類なき美女であったという。ガラシャが随父ロレンジにすぎりキリシタンに道を求めたのは父光秀が主人織田信長を討ったことに始まる <叛逆者の娘> としての苦難からであった。ガラシャはその美しさ故に後に秀吉の迫害を受けたのである。

劇的音楽「ガラシャ」は悲命に泣く美女の嘆きを思わせる序奏譜例1に始まり、戦火に明けくれた天正の世相を描く。この激動が力を失うと序奏のライトモチヅがマンドラに還元し曲を聖歌に導き、導入部を形式する。これは停止することなく譜例2のAllegro に続く。この部分は光秀が信長を討つ「京都本能寺の変」と光秀が豊臣秀吉に亡ぼされる経過を描く。その終りに近く戦乱の激動の上に木管群が変るがわるガラシャの主題のライトモチヅ譜例3を奏す琴を思わせる節奏譜例4を伴うフルートソロでガラシャの哀婉な主題が始めて全貌を現わすが、それがマンドリの群によって反復され、導入部に現われた聖歌に続く。しかし聖歌も動乱の浪にかき乱され、再び戦乱の激動の中に沈む。そして曲は結尾を迎える。

結尾は豊臣の軍兵にとり囲まれた自邸に火を放ち、燃え上る火中から自らの命脈を断つガラシャの死への脱出を悲痛に歌い上げ最後は哀切なフルートソロが出て、静かに曲を閉じる。この曲は昭和10年舞踊劇のためにヘルマンホイヴェルスにより戯曲「細川ガラシャ夫人」として書かれたものであるが後に再びマンドリンオーケストラ曲として編曲され、現在日本マンドリン界では屈指の名作となっている。



<Music for the people>

ミュージック ショップ

サンリン

甲府市丸の内2-15-14

TEL 0552-24-6226

甲府市朝日町2丁目19ノ8

魚 春

電話 (22) 5931 番

イタリア風子守唄

本曲はエドアルド・ペヴィラッカとジョゼッピーナ・ジョヴァネッタと云う若夫婦に贈られた子守唄である。編成は第一、第二マンドリン、マンドラ、マンドロンチェロ、ギターであるが、カデンツァを配したり、デュオ風な扱いがあり、マンドリン独奏曲としても鑑賞され得る。運指も刻明に指示され各パートの動きも独創的である。最初と後半に現われるアンダンテ、ソステヌートがムニエルとしてやや剛毅な感じが閃いているが、イ長調二拍子の子守唄は流石に優婉、且つ夢幻的である。本曲は1921年武井氏主宰シンフォニア・マンドリーニ・オーケストラ時代の第12回演奏会ムニエル祭に上演された以外余り上演されていない。

歌劇ドン・ジョヴァンニのセレナータ

ムニエル 作曲

歌劇「ドン・ジョヴァンニ」は1787年プラハに初演されたモーツァルトの傑作でこのセレナータは第二幕の一場にある。ジョヴァンニがエルヴィラの家にいる美しい女中を呼び出すために歌う唄でモーツァルトは弦楽のピツィカートとマンドリンを使ってこの歌の伴奏をしており、マンドリンという楽器が以来脚光を浴びる重要な動機となった。

君よ窓辺に立ちよりて、我が憂いをば解きませ。君がみゆるしなくては、かくて際かなむ身なれば。愛に燃えたるくちづけ、恋に輝けるその胸、あこがる身の悩みを、いとしの君よ知りませ (堀内敬三訳詞)

ムニエルはこれを第一第二マンドリン、マンドラ、ギター、四部合奏とし二短調の序奏と一つの変奏を加えている。原曲のマンドリン助奏はそのままマンドリンに現われるところもあり、歌の旋律も各楽器が持ち廻っている。後半の変奏は最も興味深いところで一つの器楽曲として盛り上げているところにムニエルの手腕が窺われる。本曲はマンドリン合奏に編曲されたものはドイツのヴェルキ、ベルギーのラニエリのものがあるが、オリジナルな作曲手腕を用いたのは本曲のみである。

月ありき

ウムベルト ディ マルティノー 作曲

マンドリンの故郷イタリアで最もマンドリンが栄えた頃即ち1908年に本曲が誕生した。ミラノのイル・プレットロ主催第1回作曲コンクールでは約150曲の作品が集まり著名なヴァンツォを審査委員長として9人の受賞者が出たが、本曲の作者デ・マルティノーもこの一人で、1909年ベルガモで開かれた演奏コンクールに課題曲となってから一般に愛奏されるようになった。本曲月ありきの中程に現われるイ長調及び嬰へ短調の和音上を跳躍するメロディはティロルの民謡等とも又違った澄明な美しさを湛えたもので鮮やかに空に浮き出たイタリアの月を見る心地がする。数あるマンドリンのセレナータの中で特に美しい。



まごころを伝えたい時…
いつでも、どこへでも
あなたに代って
お花をお届けします。

オリオンフラワー

保坂勝美

甲府・オリオン通り角
TEL 甲府 (0552) 33-9934・24-3646

中国料理

孔 妃 園

武田通り(梨大前)

TEL 24-4636



幻想的円舞曲

E マルチェルリ 作曲

マルチェルリ (1877~1907) はフローレンス生まれ、一時ロンドンに出、マンドリニスト、ギタリスト及びマンドリンオーケストラの指揮者として名を成したが、1901年郷里に帰って余生を過ごした。その他に「ジプシー狂想曲」が代表作で、ともにマンドリンのあらゆる技巧を駆使した難曲である。

ピアノ奏鳴曲「悲愴」より Adagio Cantabile

ベートーヴェン 作曲
M. マッチョッキ 編曲

<悲愴> 奏鳴曲は、すでに後のベートーヴェンに似つかわしい表現の力強さがあり、彼なりの精密をきわめた手法で引きしまった作品に凝結させていることが認められる。そして曲としての魅力も、ベートーヴェンのピアノ奏鳴曲の中で特に親しげな光を放っておりファンタジーに富んだ楽想の劇的処理のみごとは個性的な閃めきと共に高い評価を得ている。第二章 Adagio Cantabile は三部形式で書かれており、中間部で三連音楽の伴奏を支えに幻想をくりひろげ、優美で冥想的な情緒に富んでいる。

カイロの鷺鳥

モーツァルト 作曲
M マッチョッキ 編曲

年老いたトンピツポは娘チェンドラをその友達のラヴィーナと一緒に塔の中に押し込めチェンドラを恋しているピオンデルロに一年の期間内に彼女のところに行けたら、妻に与えると約束する。ラヴィーナに恋をしそして又、ピオンデルロの友人である器用な発明家カランドリーノが、からくり仕掛けの鷺鳥をつくった。その鷺鳥をバンテアの蔵の市の見世物に出した。その鷺鳥の中にピオンデルロを隠すというのがみそである。何故ならばドンピツポがこのからくり鷺鳥を塔の中の哀れな娘達に与えないはずがないのである。ピオンデルロに勝算は多分にあった。数々の馬鹿げた気ちがい沙汰のもつれがあったのち、計画は成功し、幸福な四カッパルができて上がる。という物語のために作られた曲をマンドリンに編曲したもので Allegro-Andante-Allegro の三部からなり、中間部のマンドリンとギターとで奏でる旋律の美しさはモーツァルトそのものである。

旅
館

御宴会・御婚礼

喜

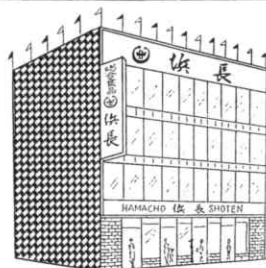
久

竹

日親連会員

甲府市中央二丁目5-27
TEL 甲府 (0552) 35-6321(代表)

設 駐
備 車
あ 場
り の



甲府市中央卸市場
促成野菜妻物・ビン・かんずめ

有限
会社 煥長

本店 甲府市中央1丁目18-4 TEL (甲府) (33) 0208~9
市場 甲府市国母6丁目6~11 TEL (甲市) (23) 1625

ダンテ序曲

Nリカウシ 作曲

中野二郎 編曲

作者は19世紀から今世紀初期にかけてイタリア、シチリアのパレルモ市吹奏楽団の指揮者になった。丁度マンドリン音楽の勃興期で吹奏楽でも、イタリアは毎年のように作曲コンクールが行われ、本曲は1899年フィレンツェのラビエニ出版社主催の作曲コンクールに入賞した作品である。曲名は勿論イタリアの大詩人ダンテ、少年時代をフィレンツェで過ごし、そこで天使のような美少女ベアトリーチェに邂逅し、プラトンの愛を感じたのがこのことは彼の精神生活に決定的な影響を与えた。後、彼女が若くして死するや深く哀傷して情熱を学問的研究に傾け、又これに慰藉をもとめた最初に現われる優婉な動機とこれと全く対象的におかれたもう一つの動機が終始交互に、或は交錯して現われるところに作者の巧妙な意図が感じられる。

劇的序曲

アルリーゴ・カベルレッティ 作曲

作者は1877年1月16日コモに生まれた。一種の変質の作家である。一般に最も馴染まれている。「Inno Mandolinistico Flora」でさえかなりアブノーマルな風格と手法を持っている。といっても彼は決してモダンな作家ではない。やはりロマンチズムの中をさまようひとりなのである。ただ彼の作品はロマンチズムがゆがめられているという感を一般に与える。そして一番困るのが彼の手法なり、和声なりがどうも明確さを欠くことである。しかし彼は決して凡庸な作家ではない。彼自身としては、彼の作品に対する明かなる主張と同感をもっていることは間違いないのである。

この曲は壮大なスケールの序をもつソナタ形式とみることができる。一般にソナタ形式よりも結尾の方が重要視されるのだが、この曲では逆に序の方にウェイトがかけられている。この序は後の提示部で示される二つの主題を暗示しながらも提示部以後の主題部をはっきり区別し、明確にしている。

Allegro ViVace に入って第一主題がダイナミックに提示され経過句を経てレガートが第二主題が提示される。2つの主題はこのように対照的な性格をもって展開されるのであるが、それでも2つの主題があまりかけはなれた調で奏されると両者の連絡がなくなり調和を欠くこととなる。そのため、第二主題はある程度第一主題と関係あるものが要求される。この曲では第一主題が A-moll であるのに対し、第二主題は三度下の長調 F-dur になっている。提示部から展開部に入るところでは提示部で示された素材を展開させてそれに内在する楽想が自由に操り広げられており、作曲家カツプレッティの幻想を技芸が大いに発揮し、ソナタ形式の中でも最も緊張に富み、音楽的に興味のあるところである。この曲では先に示された第一主題、第二主題がそれぞれの個性を保ちつつ、さまざまな経過句によって有機的に結合され一つに融合している。

再現部に入ると再び第一主題が原調 A-moll で提示部と同じ形で現われ次に第二主題が A-dur で現われる。原則的には再現部では2つの主題の間に調の対立がなく両方とも基調で現われ、提示部での2つの主題の葛藤がここで円満に解決されることとなる。この曲では A-moll と A-dur 同名調の関係になっている。最後に molto rit が大きくかけられ Piu mosso に入ると第一主題を暗示する序のテーマと、第一主題が急速な変化でかけめぐり豪快なフィナーレとなる。コーダは普通の場合序よりも重要だが、この曲に関しては規模内容からいって序の方がはるかに重要であり、ソナタ形式の変形である。



◇新規免許取得コースから

ベテラン運転者の安全診断まで◇

ドライバー総合教育センター

湯村自動車学校

甲府市塩部二丁目2-15
電話 甲府 (0552) 52-2333 代

甲府市朝日通り

古屋眼科医 院

古屋コンタクトレンズ研究所

TEL (52) 3305

YAMANASHI UNIV. MANDOLIN CLUB MEMBER

常任指揮者	飯島国男
正指揮者	石川卓人
副指揮者	河西邦人
コンサートマスター	竹内章夫
部長	日向菊夫
副部長	坂田久美
顧問	三浦野一

◇部員紹介◇

■ I st Mandolin

◎竹内 章(静岡・工3)
齊藤 昭子(山梨・教4)
小林 裕子(山梨・教2)

○藤本 均(東京・工3)
秋山 明美(山梨・教3)
古屋 志津子(山梨・教2)

後藤 正彰(静岡・工4)
鈴木 美里(山梨・教3)

小倉 一夫(和歌山・工4)
神崎 兼次(山口・工2)

■ II nd Mandolin

◎宮沢 伸治(山梨・工3)
風間 美恵子(山梨・教4)
雨宮 登志子(山梨・教2)
小林 和美(山梨・教2)

○田牧 圭二(神奈川・工3)
長島 進(千葉・工4)
今泉 美美子(山梨・教2)

日向 菊夫(山梨・工3)
深沢 京子(山梨・教3)
加藤 登志夫(埼玉・工2)

田副 直樹(熊本・工4)
三浦 一美(山梨・教3)
金丸 恭子(山梨・教2)

■ III rd Mandolin

◎田牧 圭二(神奈川・工3)
黒川 正千代(山梨・教1)
羽中田 豊子(山梨・教1)
鈴木 満津美(山梨・教1)

安倍 昭敬(岐阜・工1)
小西 多恵子(山梨・教1)
早川 香子(山梨・工1)

伊東 直子(山梨・教1)
坂本 慶太(山梨・教1)
深沢 やよみ(山梨・教1)

井上 順子(山梨・教1)
名取 光江(山梨・教1)
末木 美佐子(山梨・教1)

■ Mandola

◎坂田 久行(熊本・工3)
大竹 ますみ(山梨・教3)

藤井 清孝(兵庫・工4)
朝比奈 恵美(山梨・教2)

玉上 俊司(神奈川・工4)
坂牧 久哉(山梨・工2)

山本 真佐子(山梨・教4)

■ Mando Cello

◎小島 昭一(愛知・工3)

新崎 彦則(沖縄・工3)

飯島 徹(島根・工4)

■ Guitar

◎宮地 信雄(静岡・工3)
志村 永子(山梨・教4)
河西 邦人(山梨・工2)
箕田 稔(山梨・教1)

○斉藤 博(千葉・工3)
鈴木 康仁(静岡・工4)
斉藤 充弘(神奈川・工2)
有野 明美(山梨・教1)

市村 智子(山梨・教4)
成島 香代子(山梨・教4)
鈴木 田鶴子(山梨・教2)
矢津 洋(石川・工1)

今井 上枝(山梨・教4)
近藤 勉(愛知・工4)
井上 照美(山梨・教3)
米倉 淳博(兵庫・工1)

■ Contrabass

◎波多野 至(島根・工2)

小林 誠一郎(東京・工4)

橋口 優(東京・工1)

■ Percussion Instruments

◎日向 菊夫(山梨・工3)

小松 一博(兵庫・工4)

石川 卓(愛媛・工3)

坂本 慶太(山梨・教1)

■ Flute

◎三井 香代子(山梨・教1)

玉上 俊司(神奈川・工4)

山本 隆(山梨・教4)

以上 66名 ◎ 各パート首席奏者 ○ 各パート次席奏者

◇ プロフィール ◇



石川 卓

..... CONDUCTOR

今年プロフィールを入れようとさんざん私をそそのかし、誕生日は7月〇日住所は甲府市……
ただ今恋愛中ではなくて、ただ今恋人募集中だそうである。
指揮者は顔は決して良いとは言えなくても、後ろ姿は良くなくてはならず、それに衣裳持ちでなくてはならないそうである。
昨年は副指揮者としてのステージはなかったが、今年の晴れの舞台では一ちょうらのスーツをきて、すばらしい後ろ姿を皆さんの前にお見せすると申しておりました。
アグネスチャンをこよなく愛し、ハムスターとたわむれる一時を欠かさない彼のやさしさが、四国松山生まれの彼の根性が今宵のステージに繰り広げられることでしょう。



河西 邦人

..... CONDUCTOR

クラブの中では県外の男性がほとんどを占めているが、数少ない県内、昭和村、ではなかった昭和町生まれの男性である。
副指揮者は例年演奏会では出番がないのであるが、今年は2部の3曲を受けもっている。
指揮者になって目も浅い彼は時々5拍子になったりして、私達を大いに困らせたものであったが、これは多分、我々との心のふれあいを求めた彼のユーモアであろう。
彼のメガネの中で輝く瞳に私は彼自身を見た思いがする。
冗談はこれくらいにして、今宵も彼のダイナミックな指揮に圧倒されるれ事でしょう。



竹内 章

..... CONCERT MASTER

静岡東高時代からの彼のキャリアは大学に入った当時から目をみはるものがあった。
麻雀はあくまでも強からず、酒を飲んでも決して本性を表わさず、頭はよくても試験では実力を出し惜しみしていた彼が、今宵の演奏会ではビックにかえ彼のすべてを出しつくしてくれる事でしょう。
身体は細いが、タフな事といったらクラブ一合宿中でも後輩の指導で疲れ切っても夜は決して早く寝ることなくいつまでもあのオクターブ高い彼の声は響き渡っている。そういう訳で常にクラブ員との心のふれあいを大事にしている彼が女の子にもてるのは当然であるが、彼の女ぎらいは部内では有名で世の女達を悲しませている

寝具製造 貸布団

大関わた有限公司

甲府市城東三丁目16-16 TEL (35) 6288 代

パート紹介

3rd Mandolin

マンドリンパートの1つわが third は若芽のような1年生13人ととってもやさしい三年生のお兄さまの Fresh なグループです。マンドリンって楽器を手にしてやっと半年でもお兄様の御指導で雨ニモマケズの精神で透きとおった網糸でかたく結ばれたクループになりました。激しくまたやさしさのある曲の中にきっとこの third の若いファイトが感じられるでしょう。

2nd Mandolin



1st Mandolin



Percussion Instruments



第一項……第二条

ティンパニーのチューニングをする（これについては最もむずかしい楽器であろう）場合に必要とされる繊細な感覚をもっていなければならない。

第二項……第四条

ティンパニーは重いのでこれを軽々とかついで持ち運べるような体力を持っていなければならない。

第六項……第十条

合奏ではめだつので端麗な容姿でなければならない。

第十項……第五条

パートコンパでは単位数に対するアルコールの量は多いのでアルコールに対しては強くなければならない。

(YUMC-The Gracious Percus. Inst. Part
入団条件抜粋)

1st とは地続きで、隣はマンドリンの肥満体 dola 君(楽器のことを指しているつもりですが…)が控えています。この両君につつまれた可憐な一群が 2nd (そんなパート知らんぞとはいわせない)。核家族の昨今にまれに見る大所帯(大女帯ともいえるな) ♪

冬の日だまりみたいにあったかーい、明るいパートなんです。我が 2nd はいうならば世話女房、1st のかけひなた(部長の名前じゃないよ)になって出たり、ひっこんだり、浮きあがったり、沈んだり、まるで蚊なる前のボウフラみたい。合奏中はめだたないけれどとっても絵画的センスのいるパートなんです。なぜって 1st の描き出す旋律に明暗つけて量感を出しているのは何を隠くそう我々なんですから。今宵の 2nd がせいっぱい唄えるように一句よみましょう。

♪ 2nd は指で示せばVサイン

Mandola



雲った空から青空が見えてきて
心の中に一筋の光がさしこむ

そんな情景を表わすのは我等ドラパート
7人個性豊かなパート員がどんな演劇をし
てくれるか楽しみにしていってくれ ♪

Condo

コンダクター
やなのです。だから
ののです。声を出して歌う
で詩を歌うのです……………付録



Wind Instruments

高音域のフルートより中、低音域のフルートをす
てきに思うのですが☆☆☆

Mando Cello



私達チェロパートは演奏の中で大変力強い音が要求され
れます。したがってあの太い弦を弾きこなすために、毎
日汗の出る練習をして来ましたが、甲府の冬は寒くてな
かなか汗が出ませんが、現在梨大チェロパート三人、い
ずれも洗練された技巧の持ち主であります。まずはあの
男性的音量にはだれにもひけをとらない飯島徹先輩（工
4）そしてそれを上回る音量の持ち主新崎彦則君（工3）
そして音の低さを卓越した技巧でカバーしてきた小島昭
一（工3）であります。どうぞごゆっくり館内にひびき
わたる低音をおきき下さい。

uctor

は、はずかしがり
らいつも後を向いてい
のがはずかしいから指揮棒
コンダクターはかっこいいのです。

Contrabass



お前の魂に私の魂が触れないように、私はどうそれを支えよう？
どうそれをお前を超えて、他のものに高めよう？

ああ私はそれを暗闇のなにか失われたものの側にしまっ
て置きた
い。

お前の深い心がゆらいでもゆるがない。

或る見知らぬ静かな場所に。

けれどもお前と私に触れるすべてのものは

私たちを合わせるのだ二本の絃から一つの声を引きだすヴァイ
オリンの弓の摩擦のように。

ではどんな楽器のうえに私たちは張られているのか？（Bass）

そしてその手に私たちを持つそれはどんな弾き手であろう？

ああ甘い歌よ。

Guitar



ギターパートはアレクトラム合奏の中でベースは別として唯一のピッチェコ楽器で主としてマンドリンのメロディーの伴奏をする。だから合奏のテクニックにはかなり高度なものが要求される。ボリュームの大きさも人数を増す割には効果が認められない。しかしその音の柔さ、低音の持つ包擁力は金属的で軽い音色を持つメロディーに重みを加え合奏の不可欠の要素となっている。我々ギターパート員は、この課せられた重要性を認識し、日夜、努力しているのである。

外科・整形外科・胃腸科
レントゲン科・肛門科

箭 本 外 科

院 長 箭 本 巖

甲府市北口三丁目1-1 (YBSの東)
TEL (53) 3532~3



洋 食 ・ 喫 茶
近江牛肉コーナー

レストラン **コンソリ**

丸の内一丁目 電話 33-3135

寿司と御食事の店

伊 津 美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

TEL (52) 5442

入 院 応 需

橘 田 耳 鼻 咽 喉 科

院長 橘 田 馨 副院長 橘 田 豊 雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

◆ 沿 革 ◆

昭和36年11月 小林伸吾氏等精密工学科有志11名により発足

昭和38年11月6日 第一回演奏会（於学内）

昭和39年11月8日 第二回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和40年11月6日 第三回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和41年5月28日 県民会館10年祭り賛助主演

昭和41年11月12日 第四回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和42年11月5日 諏訪特別演奏会（於北沢会館）

昭和42年11月11日 第五回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和43年11月9日 第六回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和44年6月22日 都留演奏会（於都留市民会館）

昭和44年11月8日 第七回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和45年10月24日 静岡演奏会（於静岡県民会館）

昭和45年11月7日 第8回定期演奏会（於山梨県民会館）

昭和46年10月30日 静岡演奏会（於静岡県民会館）

昭和46年11月6日 第九回定期演奏会（於山梨県民会館）

Overture in Re-minor.....S. Falbo
 海の組曲.....A. Amadi
 朱雀門.....鈴木静一
 序曲レナータ.....H. Levitorano
 小交響曲マンドリンの群れ.....B. C. Bracco
 その他

昭和47年11月11日 第十回定期演奏会（於山梨県民会館）

過去への尊敬.....L. M. Vogt
 ベールギュント組曲.....E. Grieg
 管弦楽組曲第2番ロ短調.....J. S. Bach
 エカープの嘆き.....N. Lavdas
 ハンガリアの黄昏.....Dino Berruti
 その他

昭和48年10月28日 静岡演奏会（於静岡県民会館）

昭和48年11月2日 第11回定期演奏会（於山梨県民会館）

交響詩「北夷」.....鈴木静一
 序曲嬰へ短調.....K. Wölki
 ラベザレーゼ.....G. Filippa
 アルモール.....H. Bert
 今と昔.....G. Manente
 その他

▶ クラブの近況 ◀

1973年 12月8日 部内ソフトボール大会

12月9日 部室移転

12月15日 部内発表会

12月22日 クリスマスコンパ

1974年 1月7日 もちつき大会

1月15日 境川村成人式アトラクションに出演

1月20日 スケート大会（富士急ハイランド）

3月6日 追い出しコンパ

4月
 3～8日 春季合宿（河口湖 常在寺）
 部内発表会

4月19日 オリエンテーション

4月27日 第一回学内演奏会（於学生会館）

5月12日 新入生歓迎ハイキング（飯盛山）

6月
 2～3日 山梨大学大学祭 音楽喫茶「あざみ」開催

6月23日 山梨大学チャリティー音楽会

6月30日 部内発表会

7月
 14～16日 一年生強化合宿（山梨市 子供の家）

8月31日～9月9日
 夏季合宿（小室山 妙法寺）
 部内発表会

10月
 11～14日 秋期合宿（山中湖 丸石荘）

11月10日 静岡演奏会

電子式卓上計算機・電子リコピー

スチール家具・事務用品

有限会社 三機堂

甲府市朝日五丁目12-6

TEL (0552) 53-0211 (代)

許山胃腸病院

甲府市中央一丁目12-6

TEL 33-5107 (代)

楽しく学ぶギター教室

生徒募集

◎ギターは独奏、合奏、伴奏に手軽に音楽が楽しめます。

◎当教室では基礎から応用まで正しく丁寧に指導致します。

横森ギター研究所

宝教室 甲府市宝二丁目1の2 TEL 22-4973

伊勢教室 甲府市幸町28の17 TEL 37-4212

コンパの御用命は

良心的な

かどや へどうぞ

甲府裁判所東

TEL 35-3351 (代)

特価販売

英文のほか
和文各種
タイプライター
豊富に取揃え



英文に強くなるう

英文タイプライターは 正直堂

甲府市
富士吉田市

株式会社 正直堂

本社 TEL (32)3611 (代表)

御買上げの方に
独習書進呈

舶来 オリベッティ
国産 ヘルメス
各種 ブラザー外

編集後記



諸物価高騰の波はパンフレットにも押しよせ、頭を痛める問題が一つ増えてしまった。原稿の集まりの悪さは例年通りの事で、夜風の冷たさを身体に感じながらも下宿を駆けずり回った事が、昨日の事のように思い出される。

甲府の夜景が下宿からとてもよく見える。

秋のそれは特に好きである。

澄みきった夜空をしばらくながめていた。

一瞬心の中が空っぽになってしまい、すうっと身体が星空に吸い込まれていった。

最後になりましたが、パンフ作製にあたり御協力下さった諸先生方、広告店主の皆様、印刷会社の皆様、心から感謝いたします。

●優秀さに
豊かさがプラスされた
楽器たち……

YAMAKI FORK GUITAR
Grand Shinano Gut Guitar
MATANO GUT GUITAR

お求めは……

音のパートナー **イジマ楽器**
へどうぞ

総発売元 **DAION CO., LTD.**

編集・製作……パンフレット係

斉藤 博
三浦 一美
斉藤 充弘
鈴木田 鶴子
米倉 淳博
矢津 洋
有野 明美

印刷……温故堂印刷株式会社

華麗な音の手工芸品

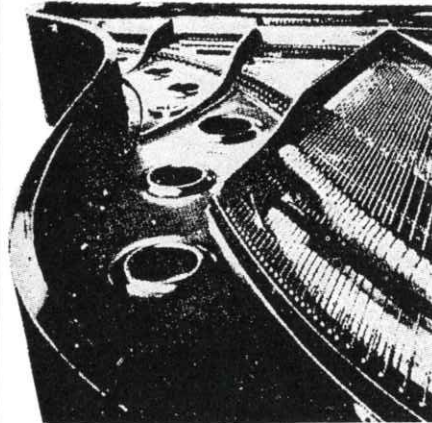
よいピアノが生まれる秘密は、
ひとつひとつの工程にあります。

デアパゾン

浜楽商事株式会社東京営業所
東京都渋谷区代々木1-36 (金理連ビル6F)

電話 (379) 1371

本社 浜松市寺島町200 TEL(54)2131代表
営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松 山梨代理店 飯島楽器



料理屋 内
うなぎ 平屋 聖 齋
甲府市朝日二丁目・電話(52)5656

【レコード&テープ】
県下唯一
全レーベル特約店

県下一在庫豊富な当社へ

1 F ●レコード&ミュージックテープ

- 内外管弦打楽器
- 楽譜・楽書

2 F ●ピアノ・エレクトーン

- オーディオ
- LMコーナー

音のデパート **イイジマ楽器**

(贈りものに
レコード券を)

甲府オリオン通り TEL (32) 3345(代)