

MANDOLIN  
CONCERT



10 16

八瀬のかま風呂 空中風呂

名 泉 水 晶 閣  
名 庭

御 宴 会  
御 婚 礼  
忘 年 会  
新 年 会

に皆様の水晶閣が

心よりお待ちしております

甲府市中央四丁目1-17

TEL (33) 3 1 8 5 (代)  
          サ イ ワ イ

第 10 回

# 定期演奏会

山梨大学マンドリンクラブ

1972年11月11日(土)

県民会館大ホール

後援 山梨大学工学部学友会

協賛 山梨日日新聞社

山梨放送

# ☆ 御挨拶 ☆

南アルプスの山なみが鮮碧さを増し、やがて八つ降しの一陣と共に雪化粧が始まる今日今頃、ここに第10回定期演奏会を開催するに至りました。これも偏に皆様の暖かい御支援の賜と部員一同感謝しております。

今回は比留間先生をお迎えしてステージを共に出来ますことは、私達にとって無上の光栄であります。

私達のクラブは12年前数名の先輩に創立されて以来、よき師、よき先輩に恵まれて、マンドリン音楽の普及、発展に努力してまいりました。

春、夏、秋の合宿や、日頃の練習を通して、クラブのあるべき姿を模索しつつ、さまざまな思考錯誤を繰返しながら、生じる、葛藤や、障害を共に音楽を追求する若い情熱で乗り越えてまいりました。まだまだ人間的、技術的に未熟であります、私達の意気込みをお汲みいただきましたら幸いです。

最後に常日頃から献身的な、御指導及び御協力して下さる比留間きぬ子先生、飯島国男先生はじめ諸先生方、先輩の方々、大学当局、学友会並びに関係各位に心から御礼申し上げます。

山梨大学マンドリンクラブ

部長 笠原俊男

「10年ひと昔」というが、梨大マンドリンクラブも10回目の定期演奏会を持つことになった。

始めは同好の士数人の集まりであったものが、今では部員80数名を数える大きなクラブに成長している。その間、比留間先生や飯島先生の御指導を得て、技術の方も年々上ってきている。

今年は10年目ということで立派な演奏をしようと部員も張り切っており、お忙しい比留間先生にもわざわざ遠くから来ていただいて独奏を受持つていただくことになった。これにこたえて充実した演奏をしてくれるように願っている。

頑張れ、梨大マンドリン・クラブ!

山梨大学マンドリンクラブ顧問

工学部助教授 牧野洋

## ◇ 第十回定期演奏会に寄せて ◇

「山梨大学マンドリンクラブが10周年記念演奏会を迎えられたこと……その熱意・団結・努力に対し敬意を表し心から御慶びを申しあげます。なお本夕、皆様方と協演のステージを持たせて頂きました事は誠に光栄であり、且つ御配慮を感謝申し上げます。

私とクラブとの御縁は且て東京で私の大切な門下生の1人としてマンドリンを研鑽されました現指揮者の飯島国男氏のお言葉添えにほかなりません。そして甲府の飯島氏としての交流は、もともと以前のものであり山梨県との最初のつながりは戦争中疎開の一役をになつて下さった坂本家(若神子村)から始まります。毎年夏の齋合宿は私の1年の中の大きな楽しみであり、クラブの男女の方々の家族的に和やかな然も底ぬけに明るい笑い声のたえない毎日は、いつも私の心を暖かく包んでくれました。飯島先生のタクトに従い私の指導を受けて下さる時の礼儀正しさ、練習が終れば何かと行届いたお世話ぶりにはさすが名将の血を引き、土地にその青春の日々を過す男性方であり、堅実な女性方であることを感じます。10年の過ぎしことごと、今は走馬燈の如く皆様方のお心に去来することとごさいます。変らぬ愛情と理解をもって見守って来られた飯島氏にはさぞ感無量の御心境と存じます。このように秩序正しく発展されて来られたことは現役、OBそして学校関係の御方々の御尽力もさることながら、御自身の御商売、御生活とは別に音楽そのものを探求しこよなくマンドリンを愛し続けつつ学生方に懇切な指導をして来られた飯島氏のお人柄あつてこそと思います。芸の道はきびしく遠い。許された4年の歳月の中を精いっぱい努力され、残された夢は自ずと後輩方に受けつがれ、年ごとの飛躍あることを見守りつつクラブの素晴らしさここにありと羨やましくさえ存じます。

今夕の私のステージは私の人生後半のよき思い出の一つとなりましょう。皆さんの歯切れのよい音を背に飯島氏のタクトを見つめて居りますと万感胸に迫ります。私には久方ぶりのステージと心いっぱいつとめさせていただきます。

飯島先生にはますますお健やかに、マンドリンクラブの方々もその心の灯を消すことなく末永く相伝え精進され斯界に貢献されるように切に祈りつつペンをおきます。

比留間マンドリン音楽学院

比留間きぬ子

オーナーデラックス



◇新規免許取得コースから

ベテラン運転者の安全診断まで◇

ドライバー総合教育センター

## 湯村自動車学校

甲府市塩部二丁目2-15

電話 甲府 (0552) 26-2333 代

# 紹介

## 比留間 きぬ子 先生

我が国マンドリン界の最高権威者で、東京に「比留間マンドリン音楽学院」を開いておられ、一昨年から兵庫県芦屋市にも教室をもたれて関西の人々への指導にもつくされております。又一方、ラジオ、テレビ、映画音楽など非常に多方面に御活躍中です。

先生はこのマンドリンという可憐な楽器に私達が深い理解と愛情をよせるよう常に教示されます。先生は山梨大学マンドリンクラブ常任指揮者飯島国男の師にあたり、梨大マンドリンクラブを御指導下さっております。

なお、今回は賛助出演として、「ハンガリアの黄昏」に協演していただきます。



## 飯島 国男

マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリン及びヴァイオラを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。

昭和23年 飯島マンドリン四重奏団結成

昭和26年 飯島弦楽四重奏団結成。

昭和30年2月 JOKG 管弦楽団設立、常任指揮者となる。

4月 NHKオーディションに合格。

10月 松竹映画「新婚白書」の音楽担当。

12月 オペラ「手古奈」上演。編曲並に指揮。

昭和31年 労音の招きに全国各地を演奏旅行。

昭和32年 山梨県全域の音楽団体を統合、横の連結機関として山梨音楽文化連盟が結成され、理事長に就任。

昭和33年 オペラ「鷹の泉」上演。編曲並に指揮。

比留間マンドリンアンサンブルの客員として、ラジオ、テレビ、レコード等に活躍していたが、現在は山梨県下のプレクトラム音楽普及並に指導に尽力している。

(日本マンドリン連盟関東支部委員 日本弦楽指導者協会会員)



## “季節の味”

カキ料理 始めました

ビーフステーキ・各種バーベキュー好評です！

営業時間 11:30 ~ 9:00

休日 毎月第2・第4月曜日

※ 勤労青年センターに「カバリエ」も御座居ます。

※ スナック「カバリエ」も御利用下さい(セントラルボール内)

**cavalier**  
Restaurant **カバリエ**

山梨県甲府市中央一丁目6-6  
(丸忠ビル二階)

TEL (35) 1276-7

PROGRAM

~ MANDOLIN ORCHESTRA ~

指揮 猪早逸郎

OMAGGIO AL PASSATO..... L. M. Vogt  
(OUVERTURE)

< 過去への尊敬 >

PEERGYNT SUITE NO. 1..... E. Grieg

< ペールギュント 組曲 第1番 >

- |                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| I MORNING MOOD                      | < 朝 >         |
| II ASE'S DEATH                      | < オーゼの死 >     |
| III ANITRA'S DANCE                  | < アントラの踊り >   |
| IV IN THE HALL OF THE MOUNTAIN-KING | < 山の魔王の殿堂にて > |

~ MANDOLIN ENSEMBLE ~

指揮 猪早逸郎

SERENADE..... E. Toselli

< トセリのセレナーデ >

SERENADE..... F. Schubert

< ハイドンのセレナーデ >

SERENADE..... F. J. Haydon

< シューベルトのセレナーデ >

SUITE FOR ORCHESTRA NO. 2 IN B-MINOR ..... J. S. Bach

< 管弦楽組曲 第2番 短調 >

RONDEAU	< ロンド >	: Allegro
SARABANDE	< サラバンド >	: Andante
BOURRÉE	< ブーレ >	: Allegro
POLONAISE	< ポロネーズ >	: Moderato
MENUET	< メヌエット >	: Allegretto
BADINERIE	< バディタリ >	: Allegro

Flute : 石井康裕

PLELUDIO SINFONICO ..... Ugo Bottacchiari

< 交響的前奏曲 >

LAMENTATION D'HECAVE ..... N. Lavdas

(POEMA SINFONICO)

< エカーブの嘆き >

TRAMONTO MAGIARO ..... Dino Berruti

(RAPSODIA FOR MANDOLIN & ORCHESTRA)

< ハンガリアの黄昏 >

Solo Mandolin : 比留間きぬ子

## 過去への尊敬

作者は、スイスのアルプスの麓の湖に面したイヅエールドン音楽教師であり、今世紀初期の音楽を発展させた功労者であつて、たびたび作曲コンクールに入賞している。

この曲は、1921年「イル・プレットロ」主催第2回作曲コンクールにおいて1位に入賞した曲である。当時のマンドリン音楽はロマンチズム的傾向があり、甘い和らかなものであつた。そこで彼はこのようなマンドリン音楽に「厳格さ」「豪快さ」を付け加え、新しい方向を見出そうとした。そのためこの曲は比較的速い音の動きによって豪快さを表わし、ゆつくりとした旋律の甘さとの対比があらゆる楽器を通してみごとに構成されている。

尚、この曲は我クラブの第7回定期演奏会でも演奏されたものである。

## 「ペールギュント」組曲 第1番

ノルウェーの文豪イプセンの詩劇「ペールギュント」のために作曲されたもので、全23曲から成っており、かつてクリスチヤニアの国民劇場で初演され大成功をおさめた。それに気をよくしたグリークは特に気に入った4曲を選んで演奏会用の組曲として発表したのがこの第1組曲作品46番である。別に4曲を選んで第2組曲作品55番も発表している。

「ペール・ギュント」は、ノルウェー人の短所を痛快についた風刺詩劇だが、豪農ののらくらな一人息子ペール・ギュントの空想怪奇な生活とその生涯を風刺している。

### 第一楽章 朝

第4幕の前奏曲でモロッコ海岸での早朝の気分が牧歌的に歌われ、さわやかな美しい旋律である。

### 第二楽章 オーゼの死

ふがいないペール・ギュントと思ひながらも、彼を溺愛した老母オーゼの悲痛な死をいたんだ曲で、第3幕のオーゼの部屋で演奏されます。これは葬送曲の傑作として、人々の胸を打ちます。

### 第三楽章 アニトラの踊り

放浪の旅に出たペールはアラビアにたどりつき、そこで酋長の娘アニトラが妖艶に踊る時の舞曲です。

### 第四楽章 山の魔王の殿堂にて

第2幕の山の魔王の場で演奏される曲で、グロテスクな行進風の主題がだんだん発展し、騒ぎが高潮し、遂にペールを害しようとした時、村の教会の鐘が聞こえて、殿堂は一瞬にして崩れ去る。

レコード & テープ

ミュージックショップ

**サンリン**

甲府・丸の内 2-15-14

0552-24-6226

おいしく安く

うなぎの栄養で健康を、

うなぎの店

「愛」

うなぎ重	350円
1級正1合	120円
ビール(大)	200円

甲府市オリオン街 TEL(33)7316

妹姉店

大衆食堂 おゝじ

定食 100円

駅前店 (22) 4032



## トセリのセレナーデ

E. Toselli

「嘆きのセレナーデ」という別名を持つこの曲は、ピアニストとしても有名なイタリアの作曲家エンリコ・トセリが作りました。シンフォニー・弦楽四重奏曲・歌劇など数多くの作品を書いたトセリですが、このセレナーデが最も有名です。


## ハイドンのセレナーデ

ハイドンは18世紀後半のウィーン古典派の中心人物の1人、弦楽四重奏曲、交響曲などの器楽形式の完成に貢献、宗教音楽、オペラの作曲家としての近年再評価されつつある。さて、曲について言えば、Flute, Viola, Guitar, Bassのかなでるアルペジオにのり、皆様方のなじみ深いメロディーをIstが美しく歌います。

## シューベルトのセレナーデ


F. Schubert

歌曲の王、シューベルトが、1828年、つまり、なくなった年にレルスタープの詩につけた大傑作の曲です。歌曲集「白鳥の歌」におさめられています。現在ではこれだけがよく演奏されます。



HOYA・ナイロール  
HOYA・NEO・UV コートレンズ

学生証で  
片玉サービス



眼科医処方箋調整もいたします

甲府市中央4丁目8-5 (中銀柳町支店前)

柳町通り  
↓  
柳生堂  
中銀柳町支店

神田時計店  
眼鏡部

TEL 33 - 4283

なぜか目につく **Excellent 1400**



日産サニー甲府販売株式会社

本社 甲府市富竹町498の5  
TEL 甲府 (0552) 26-3232 大代表  
サニーサニー

## 管弦楽組曲第2番口短調

この曲は弦楽合奏とフルートソロのために書かれ、バッハの作った4曲の管弦楽組曲の中では最も構成が小さく、曲想もインティメートでデリカシーに富んだ傑作である。4曲中最も演奏され、親しまれている。特にフルートの演奏技巧を駆使し、弦楽器と対照してその華麗な音色を生かしている。

今回は弦楽合奏をマンドリン合奏に移し変えて、序曲を抜いて演奏します。

### ロンド (Allegro)

フランス起源の2/2拍子の舞曲。フルートとIstマンドリンがユニゾンで奏する軽快なガボット風のロンド主題が、これと対照的な歌謡風のクープレをはさんで三回反復される。

### サラバンド (Andante)

スペインに起源を持つ2部形式。3/4拍子の典雅な舞曲。フルートとIstのユニゾンの主題をコンティヌオ（通奏低音）が1小節おくれて忠実に模倣してゆくカノンで書かれている。

### ブーレ (Allegro)

フランス起源の活気に満ちた2/2拍子の舞曲。トッティの躍動的な第1ブーレと、フルートソロが主導的な役割を演ずる第2ブーレから成り、トリオに相当する静かな第2ブーレのあと、ダ・カーポして第1ブーレがもう一度演奏される。

### ポロネーズ (Moderato)

ポーランドに起源をもち、行進曲風の壮麗な3/4拍子の舞曲。主部とダブル（変奏）からなり、ダブルではマンドセロ以外は沈黙し、主旋律を奏するマンドチェロの上にフルートが装飾的な華々しい変奏をくりひろげる。そのあと再び主部にもどり3部形式を成す。

### メヌエット (Allegretto)

フランスの宮廷で行なわれた、優雅で落ち着いた3/4拍子の舞曲。

### パディヌリ (Allegro)

2部形式、2/4拍子の快活な曲。本来なら終曲にジークが来るべきだが、バッハはフランス語で「たわむれ」という意味のパディヌリーという小曲を用いている。急速にかけ回るはつらつとして軽妙な旋律は、フルートの音色によくマッチしている。

寝具製造 貸布団

大関わた有限公司

甲府市城東三丁目16-16 TEL (35) 6288代

交響

曲は  
り払お  
構成の  
我々の  
この  
る。こ

エカ

ラッ  
この  
我が子  
る。本

ハンガ

20世  
たが、  
に対し  
本曲  
なラッ

イ

御

## 交響的前奏曲

曲はソナタ形式の曲が変化したものであり、まず提示部においては、第一主題が熱情的な旋律を効果的に歌い上げ、ついで憂鬱な感じから、それらを取り払おうとする経過部を経て、躍動的なメロディーが現われる第二主題へと移行する。展開部に入つては、それぞれの主題が転調し、変奏し、そして和音構成の巧妙さを発揮しながら発展していく。最後に再現部に至っては第二主題が伴奏を変え、第一主題がマンドリン系全パートのユニゾンで壮大に現われ我々の心に深くしみこんでいくとともに、その曲は次第に終りを告げ、遠い彼方に消えていく。

この曲は彼独特の重厚な和音の動きと、計算された曲の運び、そして一つの主題が曲を通じて大きく貫かれている点で、線が太いという印象を与えている。この曲は劇的要素が多く、若者の燃えるような情熱が全曲を通じてみちあふれている。主題の提示とそれに続く転調は近代的な手法を感じさせる。

## エカーブの嘆き

ラウダスの二大傑作は、この「エカーブの嘆き」と「ギリシア風主題による狂詩曲」で、プレクトラム界では賞賛されている。

この「エカーブの嘆き」はギリシアの詩人ホメロスの叙事詩「イリアッド」の内容を表わしたもので、トロイの皇后エカーブがギリシア軍との戦いで、我が子と弟を失った悲しい運命を音によって表わしている。特に *Allegro Spiritoso* では騎馬の戦いをマンドリンの軽快なスタカートを用いて表わしている。本曲は劇的物語の描写に終始しており、相次いで起るテンポの変化は、短い楽譜の中に複雑な劇的場面と詩中の人物を描くことに成功している。

## ハンガリーの黄昏

20世紀初期、イタリアのマンドリン界はアマデイ、マネンテ、ファルボ、ボッタキアーリ、ミラネージ等輝かしい作品を生んだ後、沈滞期を迎えていったが、ベルテイの出現はイタリアのマンドリン界に一種清新な氣息を与えたが、それはマンドリン音楽の根強いカンタービレの性質とリズム旋律の扱い方に対して新しい精彩を加えたもので、ロマンティックとファンタジーの構成に一段と新しい境地を求めている。

本曲「ハンガリーの黄昏」は1936年イル・プレットロ主催の第7回作曲コンクールに受賞した狂詩曲。ハンガリー地方の民舞曲をモチーフとし情緒的なラッサンと白熱的なフリスカを対照させ、独奏とマンドリンオーケストラとの対比も却々に華麗で演奏効果を挙げている。

寿司と御食事の店

伊 津 美

御会合・無尽会 等御座敷を御利用下さい

TEL (22) 5 4 4 2



まごころを伝えたい時…  
いつでも、どこへでも  
あなたに代って  
お花をお届けします!

オリオンフラワー

保 坂 勝 美

甲府・オリオン通り角

TEL 甲府 (0552) 33-9934・24-3646

YAMANASHI UNIV.  
MANDOLIN CLUB  
MEMBER

常任指揮者	飯島国男
正指揮者	猪早逸郎
副指揮者	玉上俊司
コンサートマスター	後藤正影
部長	笠原俊男
副部長	西沢昭子
	窪田清子
顧問	牧野洋



\*\*\*\* 部 員 紹 介 \*\*\*\*

■ Ist Mandolin

◎後藤正影(工3)	○田副直樹(工3)	貞弘丈佳(工院1)	伊達貞治(工4)	藤原光江(教4)
山口正雄(工4)	窪田清子(教3)	佐野ひろみ(教3)	品川尚子(教3)	小倉一夫(工2)
高埜恵子(教2)	玉上俊司(工2)	渡辺孝子(教2)	秋山明美(教1)	大竹ますみ(教1)
鈴木美里(教1)	日向菊夫(工1)	藤本均(工1)	宮沢伸治(工1)	

■ II nd Mandolin

◎布引英夫(工3)	○岩田直行(工3)	坂本正子(教4)	吉田保博(工4)	猪早逸郎(工3)
田島愛江(教3)	広瀬貴美子(教3)	風間美恵子(教2)	斉藤昭子(教2)	長島進(工2)
山本隆(教2)	新崎彦則(工1)	小島昭一(工1)	坂田久行(工1)	田牧圭二(工1)
樋口一枝(教1)	深沢京子(教1)	三浦一美(教1)	望月政子(教1)	

■ Mandola

◎水野博文(工3)	小幡修(工4)	田村均(工4)	須田由美子(教4)	谷沢貞美(教3)
藤井清孝(工2)	山本真佐子(教2)	竹内章(工1)		

■ Mando Cello

◎笠原俊男(工3)	鈴木時治(工4)	西沢昭(工3)	広谷耕作(工3)
-----------	----------	---------	----------

■ Giutar

◎池上清春(工3)	○小野隆光(工3)	赤羽巧吉(工4)	安藤恵一(工4)	大倉芳明(工4)
小松一博(工4)	鈴木等(工4)	嶺木直人(工4)	青柳さつき(教3)	金丸芳美(教3)
河野多鶴子(教3)	神山千鶴(教3)	小林恵美子(教3)	藤巻正子(教3)	飯島徹(工2)
市村智子(教2)	今井上枝(教2)	近藤勉(工2)	志村永子(教2)	鈴木康仁(工2)
成島香代子(教2)	石川卓(工1)	井上照美(教1)	斉藤博(工1)	坂本弥生(教1)
宮地信雄(工1)				

■ Contrabass

◎小林誠一郎(工2)	山本隆志(工4)	深沢雑二(工1)
------------	----------	----------

■ Percussion Instrument

◎小松一博(工4)	猪早逸郎(工3)	斉藤博(工1)
-----------	----------	---------

■ Flute

石井康裕(工4)	後藤正樹(工4)
----------	----------

以上 81名

◎ 各パート首席奏者

○ 次席奏者

# ♪ パート紹介 ♪

## 21:00以後の普通列車

中央線上り 21:26, 22:12,  
 中央線下り 21:06, 22:19, 22:34  
 身延線上り 21:28, 22:22,

### Conductor

ステージを見上げてまげ一番に目に入るものーそれは、当クラブの美女たちではなく、後ろ姿の素適なあなた、振り向かないで甲府の人ーそう、指揮者なのです。

指揮者は合奏に不可欠で、みんなの前に立つので容貌は勿論、勉強もよくでき、酒を飲ましても理性を失うことなく。ギャンブルもたしなみ、その他何をとっても非のうちどころがありません。この条件にピッタシなのが京都と神奈川の産の2人なのです。2人ともフルートパート出身で、電気のエリートに応化の秀才。かたや竹刀を指揮棒に持ちかえ、かたやヨーロッパ旅行をふってとびこんだこの稼業。メロディーに耳をすまし pp や cresc に悩まされ、ハーモニーに酔い、バッハ大先生にうなされ、はっ!!と我にかえった11月11日……………。

今宵の晴姿をとくと御覧あれ!!

### 1st Mandolin

現在、大学院生1人、4年生3人、2年生4人、1年生6人、3年生5人よりなるパートです。我がパートはよく唄うパートです。我ら一同、喜びも悲しみも1本のマンドリンにたくして唄いまくっております。

私達の体が揺れ動くのがおわかりになるでしょう。指揮者の送るそよ風になびく稲穂のように!風情の起伏につれ自然と動いてしまうのです。

今宵演奏します曲はなかなか難しい曲ですが、夏合宿以来なんとか自分のものにして努力してまいりました。まだまだ未熟な我々ですが皆様の御期待にそえるよう力ーばい演奏いたします。今宵1stパートに栄光あれ!!

### Contra Bass

当クラブにおける唯一の擦弦楽器のパートとして、そのダイナミックなことといたら他にたとえようがありません。我々の弓がはしるとき華麗なる重低音の世界が再現されます。…… Bass はベース……………

### Mando Cello

演奏が始まると、あなたは舞台上に目を向けられるでし座にやさしい4人の若者の姿が目に飛び込んでくるここれこそあの美しい落ちついた音色を持つマンドチェ奏において、チェロの役目は、あつてなきがごとく、てる、そうまるで空気のようなものです。でもチェロが認あなたの心はあなたの肉体をはなれて歌っているのです。それでは精鋭4人の歌声をとくとお聴き下さい。

### 2nd Mandolin

パート練習の時はいつもニコニコ、1年生の練習となてこわ〜いリーダー。早くすてきな恋人を見つけて私送いで!

夏の合宿寸劇大会で抜群な演技力をもって特別賞を受大きな体をゆすって特別大きな音をだす任の吉田さん。ちゃん、坂本さん。やさしいお姉様の田島さん、広瀬さん、上げていのか猪早さんと長島さん。とってもかわいい2年生。

セカンドの練習ってとつてもなごやか。“セカンドとかけて何と解く?” “もてない男と解く” “ファーストのひきたて役” でも本当はステキな男性!

憩いのひと時をあなたのロビーで

純 喫 茶

# シャルマン

トヨタレンタカービル2階

甲府駅北口通り

TEL (53) 7020

## Mando Cello

奏が始まると、あなた  
やさしい4人の若者の  
れこそあの美しい落ち  
おいて、チェロの役目  
そうまるで空気のよう  
の心はあなたの肉体を  
れでは精鋭4人の歌声

は舞台に目を向けられるでしょう。すると即  
姿が目に飛び込んでくることと思います。  
ついた音色を持つマンドチェロなのです。合  
は、あつてなきがごとく、でもなくてはこま  
なものです。でもチェロが歌っているときあ  
はなれて歌っているのです。  
をとくとお聴き下さい。

## Guitar



コーヒーの香りが小さな部屋に広がった時、ふとギターを弾いてみた  
くなる。今はもう遠くへ行ってしまった思い出だけが残っている。弾い  
ていると涙がギターを濡し、机の上のスタンドの光がなんとなく眩しい。  
こんなロマンチストの集団、ギターだけが私の恋人と毎日音楽を追い  
求めているのが我々ギターパート。  
ある時はマンドリンの可憐な音を温かい愛情こもった音でやさしく包  
み、又ある時は火のごとく激しく燃え合奏に七色の虹の様にあらわれて、  
せせらぎの様に静かに去ってゆくギター。ギターのない合奏なんて……  
のないコーヒーみたい。

## nd Mandolin

ート練習の時はいつも  
かへいリーダー。早く  
！  
の合宿寸劇大会で抜群  
な体をゆずって特別大  
ん、坂本さん。やさし  
ているのか猪早さんと  
生。

ニコニコ、1年生の練習となるとブスツとし  
すてきな恋人を見つけて私達の心を感わさな  
な演技力をもって特別賞を受賞した岩田さん  
大きな音をだす任の吉田さん。セカンドのお母  
いお姉様の田島さん、広瀬さん、精神年令を  
長島さん。とってもかわいい1年生と美しい

カンドの練習ってとっ  
カンドとかけて何と解  
アートのひきたて役

てもなごやか。  
く？” “もてない男と解く” “その心は？”  
”でも本当はステキな男性バッカリ？



## Mandola

合奏において、中央正面を向いた8人がドラパートである。だから、  
ドラの条件として容姿端麗であることが不可欠である。そして、カレキ、  
ポバイ、オリブ、パンダ、キュービー、アトム、フォックス、アラン  
・ドロンがその条件に選ばれてきたマンクラのエキスパートである。  
若者が恋を夢見る時、ふと煙草を手にしている。若者が恋に夢中の時、  
知らずとドラを手にしている。そして、今宵の演奏会で皆様が音楽に聴  
き入る時、それは優しく、そして神秘的なドラの音色に知らずとひきつ  
けられていることでしょう。

## Flute & P. I.

いつもは他のパートに入っ  
いても、いざ出番となると素晴  
しい団結力をみせるのがこのパ  
ート。  
有史以前？よりの楽器を使う、  
クラブ内で数少ない男性のみの  
パートです。  
今回はペールギュント・組曲  
2番、ハンガリアの黄昏に大活  
躍。  
きつと貴女の胸に焼きついて  
しまうでしょう。



旅  
館

御宴会・御婚礼

喜

久

竹

設 駐  
備 車  
あ り 場  
の

日観連会員

甲府市中央二丁目5-27  
TEL 甲府 (0552) 35-6321 (代表)

ある部員の合宿日記

- 6時半 お寺の太鼓が「ドンドン」庶務の熊さんとび回り、「ねえ、起きてよ！」
- 7時 眠いお目々をこすりつつ、マンクラ体操イチ、ニイ、サン。
- 7時半 お腹が減った楽しい、朝食。おいしい食事が一段とおいしくなります。
- 8時半 練習開始。満腹し幸せそうな顔顔。リーダーのどなり声を子守歌に皆さんスヤスヤ。
- 12時 ねむ気もさめてやる気十分と思ったら楽しいお昼。食事だけが生き甲斐と、長い長いおかわりの列が続きます。
- 1時半 またまた練習。適度な疲れと鳥の声。夏は昼寝が一番で、お肌のために一番よいと、皆さんコックリコックリ。
- 6時 やってきました食事時。一杯目は大急ぎ、二杯目からはゆっくりと。マンクラ名物ゲテ物料理もとび出して、〇〇パートがいっでもおかわりトップでした。
- 7時 楽しい練習始まると、「ほくお風呂にはいってきます」と部員の声。練習時間は有効にとか、長居風呂で帰ってみると練習は終わりデシタ。
- 10時半 ミーティングも終わり、熊さん合図で皆さんオヤスミ。けさの続きの楽しい夢でも見ていることでしょう。



比留間先生を囲んで(秋合宿・山中湖)

コンパの帰りにどうぞ コーヒーがうまいよ!

**A** **アートコーヒー** 喫茶室

甲府県庁前昇仙堂ビル二階 TEL (33) 7304

おしゃれのことなら なんでもそろろう 山十へ

セーター  
ブラウス  
ワンピース  
コート  
下着

洋品の店

**山 十**

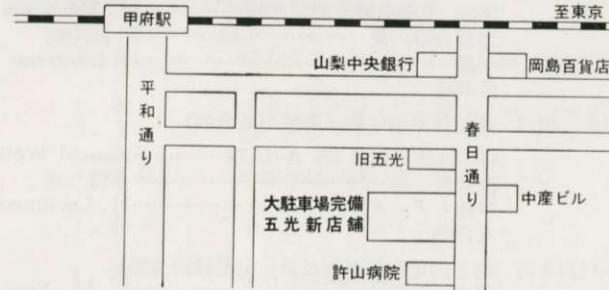
甲府市丸の内二丁目9-9 TEL (22) 2248



四季装飾品・宣伝ディスプレイ・クリスマス用品・ホンコン造花・団体徽章・バッジ・  
カップ・トロフィ・記念品(贈答品)・提灯・各種旗・全世界の観葉植木・各種額・

装飾センター  株式会社 五光

甲府市中央1丁目12番5号  
電話 甲府 0552-351255番(大代表)  
(郵便番号 400)



## 個人教授

### 一瀬純一ギター教室

—初心者歓迎—

甲府市武田二丁目8-2

TEL 33-3811

コンパの御用命は

良心的な

# かどや

へどうぞ

甲府裁判所東  
TEL (35) 3351 代表

甲府市朝日2丁目19ノ8

# 魚 春

電話(22)5931番

## 入院応需

# 橘田耳鼻咽喉科

院長 橘田 馨 副院長 橘田 豊雄

甲府市中央二丁目12の28 TEL (37) 3387~8

◇ 浴 草 ◇

昭和36年11月 小林伸吾氏等精密工学科有志11名により発足。  
 昭和38年11月6日 第一回演奏会（於・学内）  
 ・ドミノ ・小兵士の行進 ・フォスター歌曲集  
 ・ボルガマーチ ・郷愁 その他  
 昭和39年11月8日 第二回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 OUVERTURE IN D-DUR ..... Konrad Wölki  
 LA VALLEE MAUDITE ..... Menichetti  
 ミレーナ..... Maciocchi  
 山 狭..... 川崎貞利  
 そ の 他  
 昭和40年11月6日 第三回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 オラッチオとクリラッチオ兄弟..... D. Cimarosa  
 ト調のシンフォニー..... G. Domenico  
 序曲レナータ..... Levitorano  
 小交響曲 マンドリンの群れ..... C. A. Bracco  
 そ の 他  
 昭和41年5月28日 県民会館10年祭り賛助出演  
 オラッチオとクリラッチオ兄弟..... D. Cimarosa  
 山 嶽 詩..... M. S. Salvetti  
 ミレーナ..... Maciocchi  
 序曲レナータ..... Lavitorano  
 そ の 他  
 昭和41年11月12日 第四回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 バグダッドの大守..... F. A. Boieldieu  
 組曲 山の印象..... 鈴木静一  
 ハンガリア舞曲 第5番, 第6番..... Joh. Brahms  
 そ の 他  
 昭和42年11月5日 諏訪特別演奏会（於・北沢会館）  
 昭和42年11月11日 第五回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 OUVERTURE IN A-DUR ..... Konrad Wölki  
 ローマ・トリノ..... D. Giovanni  
 小交響曲 マンドリンの群れ..... C. A. Bracco  
 そ の 他

昭和43年11月9日 第六回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 Eihe Kleine Nachtmusik..... W. A. Mozart  
 Bizet Klanken..... arr by J. Linard  
 Loreley Paraphrase ..... S. Ranieri  
 序曲 水車小屋の乙女たち..... M. Maciocchi  
 地獄谷の一夜 ..... F. Jullian  
 序曲 レナータ..... H. Levitrano  
 そ の 他  
 昭和44年6月22日 都留演奏会（於・都留市民会館）  
 OUVERTURE IN A-DUR ..... Konrad Wölki  
 漁村の一夜..... 中野二郎  
 序曲レナータ..... H. Levitrano  
 そ の 他  
 昭和44年11月8日 第七回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 過去への尊敬..... L. M. Vogt  
 悪魔の囁き..... M. Maciocchi  
 OUVERTURE IN H-MOLL ..... K. Wölki  
 組曲 人魚..... 鈴木静一  
 そ の 他  
 昭和45年10月24日 静岡演奏会（於・静岡県民会館）  
 バグダッドの大守 序曲..... F. A. Boieldieu  
 ペルシアの市場にて..... A. W. Ketelbey  
 アイネ・クライネ・ナハトムジーク  
 ..... W. A. Mozart  
 ローラ序曲..... H. Lavitrano  
 夜の印象..... D. DE. Giovanni  
 メリアの平原にて..... G. Manento  
 そ の 他  
 昭和46年10月30日 静岡演奏会（於・静岡県民会館）  
 昭和46年11月6日 第九回定期演奏会（於・山梨県民会館）  
 OUVERTURE IN RE-MINOR... S. Falbo  
 海の組曲..... A. Amadi  
 朱 雀 門..... 鈴木静一  
 序曲レナータ..... H. Levitorano  
 小交響曲マンドリンの群れ..... C. A. Bracco  
 そ の 他

1971

1972

入院 応 需

古 屋 眼 科 医 院

甲府市朝日二丁目16の20（朝日町通り）

TEL (22) 3305

# クラブの近況

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 1971. 12. 19 | 部内発表会               |
| 12. 20       | クリスマス・コンパ           |
| 1972. 1. 7   | 新春もちつき大会            |
| 1. 15        | 成人式アトラクションに出演(境川村)  |
| 1. 23        | スケート大会(八ヶ岳パンテスコープ)  |
| 3. 9         | 追い出しコンパ             |
| 4. 4~9       | 春季合宿(河口湖 常在寺)       |
| 4. 16        | オリエンテーション           |
| 4. 22        | 新入生歓迎演奏会            |
| 4. 30        | 新入生歓迎ハイキング(四尾連湖)    |
| 5. 13        | 新入生歓迎コンパ            |
| 6. 3~4       | 山梨大学大学祭 音楽喫茶「あざみ」開催 |
| 6. 17        | 部内発表会               |
| 7. 2         | 山梨大学チャリティー音楽会       |
| 7. 9         | 山梨県マンドリンクラブ連盟発表会    |
| 7. 13~15     | 一年生強化合宿(山梨市 子供の家)   |
| 8. 31~9. 9   | 夏季合宿(小室山 妙法寺)       |
| 9. 2         | 部内発表会               |
| 10. 11~14    | 秋期合宿(山中湖)           |
| 11. 11       | 第10回定期演奏会           |

## 国際観光旅館 ORIENTAL HOTEL

各種会合に御利用下さいませ

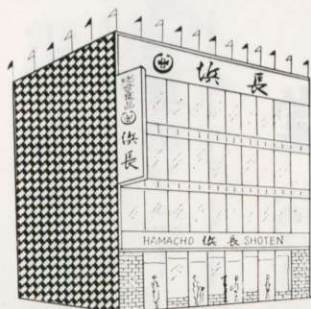
甲府丸の内1丁目 TEL 33-7188(代)

## 東洋館

グリル東洋館(地下)

甲府市中央1丁目 TEL 33-4188(代)  
33-4888

料理  
平屋 齋  
うなぎ  
甲府市朝日二丁目・電話(22)5656

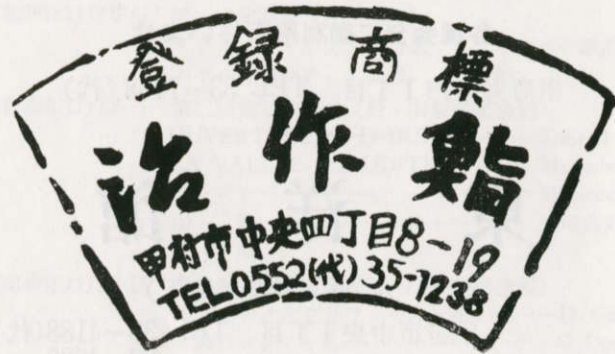


総合食品・料理店用・促成野菜・一般家庭用野菜

**俵長**

甲府市中央一丁目18-4 電話330208-9

烹 割 ・ 司 寿



理 料 国 中

園 妃 孔



前大梨(り)通田武

6364-24 TEL

科 腸 胃 ・ 科 外 形 整 ・ 科 外 科

科 門 肛 ・ 科 ゲ ン ト レ ン

科 外 本 箭

巖 本 箭 長 院

(東) YBS (1-1) 三丁目北口甲府市

3 2 ~ 35 (35) TEL

ル 子 石 常 磐

表 代 (22) 1301 TEL 甲府

75 4176 (いざわ) TEL トキワホテル 石和温泉

番 3260 (しもべ) TEL 常磐別館 下部温泉

棚 物 品 書

の キー トライ ラム オカ

堂 直 正

の スの ビジネス 未 来 に 取 組 む



社 会 式 株

堂 直 正

社 本 甲府市中央二丁目(八日町通り) TEL (32) 3611 (代) ショールーム 本社前ゆもとビル内 吉田出張所 富士吉田市上吉田3834(金鳥居東) TEL 0555 (3) 3285 (代)

ー ソニーの 世界

機 算 計 子 電

上 卓 ー ソニー

編集後記



雲にかけた上弦の月は、寄り添う二つの影を見入るには十分であった。ふと、足元の小石を湖面に投げ入れ、漂う波に眼を映す。そして、時間とともに二つの影は一つに……。

しかし、非常に恐ろしい事にも忘れかけていたパンフの事を思い出してしまったのです。何と残念！「チヨ、すぐ帰ろう！」「ワン！」

このようにして編集一同、脇目もふらず、毎日徹夜してがんばりました。

最後になりましたが、パンフ作成にあたり御協力して下さいました諸先生方、広告店主の皆様、印刷会社の皆様に心から感謝いたします。

なお、パンフに対する御意見がありましたら、どうぞおよせください。

●現代人の常識  
ギターをひこう

◆ゼンオンギター

●ZG (クラシック)  
●ZGG (ガット)  
●F (ファーク)

◆ゼンオン  
手工品ガット  
ギター

◆中野 誠 監製  
◆黒沢 三郎 監製



NHK教育テレビ  
「ギター教室」  
阿部 保夫先生監製

日本人の手に合ったギター  
阿部ガットギター-65・63

AG. 65・63S 8,000円  
AG. 65・63A 9,000円  
AG. 65・63K 17,000円



通称は全音 株式会社 全音 東京都新宿区東五軒町25  
楽器も全音 東京・大阪・福岡・札幌

表紙デザイン……………水野 博文

編集・製作……………パンフレット係

水野 博文

猪 早 逸 郎

西 沢 昭

布 引 英 夫

神 山 千 鶴

河 野 多 鶴 子

小 林 恵 美 子

藤 卷 正 子

玉 上 俊 司

山 本 隆

印刷……………温故堂印刷株式会社

華麗な音の手工芸品

よいピアノが生まれる秘密は、  
ひとつひとつの工程にあります。

デアパゾン

Ⓜ 浜楽商事株式会社東京営業所

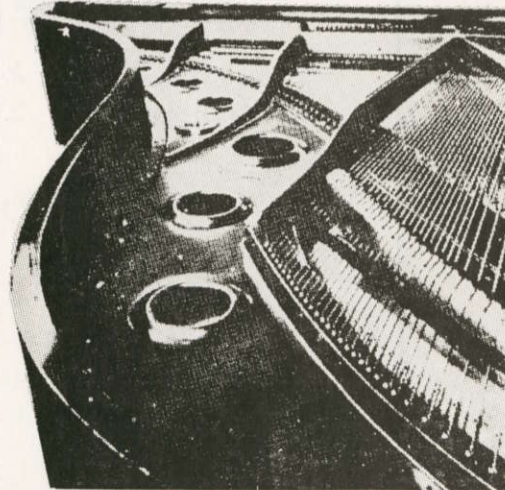
東京都渋谷区代々木1-36 (全理連ビル6F)

電話 (379) 1371

本社 東京都渋谷区代々木200 / TEL (54) 2131代表

営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・札幌

山梨代理店 飯島楽器



和 装 苑

急 り 福

甲府市中央一丁目1-18

TEL (33) 7502

# イイジマ ビル

新築工事のため売場変更  
完成48年9月予定

約5倍の広さと、より充実した店に  
生れかわります。ご期待下さい。

音のデパート

(贈りものに  
レコード券を)

## イイジマ楽器

甲府オリオン通り TEL (33) 3345

≈ 建築中売場ご案内 ≈

3階 ステレオ・テープ  
デッキ

2階 楽器と楽譜

1階 レコード &  
ミュージックテープ