



REGULAR CONCERT 3

山梨大学
マンドリンクラブ

山梨大学マンドリンクラブ

第3回定期演奏会



(第2回山梨大学音楽会より)

1965年11月6日(土) 5.30 P.M.

県民会館大ホール

賛助出演 飯島国男 桐原ふじ子

主催 山梨大学マンドリンクラブ

後援 NHK甲府放送局 山梨時事新聞社

山梨放送 山梨日日新聞社

読売新聞社

1階 テラスルーム、2階ロマンスルーム、3階和凡間茶室



COFFEE & MUSIC・COFFEE & MUSIC・COFFEE & MU

田 純喫茶園

甲府市中央一丁目5番6号 TEL(055) 4744-8307

御 挨 拶

山梨大学マンドリンクラブ部長

飯 田 清 人

甲斐の山々も真白な雪帽子をかぶり、秋もいよいよ深まつてまいりました。

月日の経つは本当に早いもので、私達マンドリンクラブでも今年は初めて12名の卒業生を実社会に送りだし、そして新たに30名を越す若さあふれる新入部員を迎えて、ここに第3回定期演奏会を開催する運びとなりました。これも一重に皆様方の御支援のたまものと部員一同心より感謝致しております。

私達の目的は技術向上はもちろんですが、音楽を通して情操豊かな人格を形成し、又団体生活に加わることにより高度な人間性を養うことにあります。

音楽の研究は極めて真剣で情熱あふれるものであります。が、あくまで学業のかたわらでの研究ですので、時には技術面に、又は運営面にと堅い壁につきあたることがあります。そんな時には学生らしい若さと研究心とをもって一つ一つ乗りこえてゆきます。

きょうは皆様と共に楽しい一時を過せますよう一生懸命演奏致しますのでどうかごゆっくり御鑑賞下さい。

最後に、この演奏会を開催するにあたり、発足当時より献身的な御指導を賜わっている飯島国男先生、比留間きぬ子先生、佐藤克己先生、桐原ふじ子先生、一ノ瀬純一先生、秋山享先生、横森仁先生をはじめ、学校当局、学友諸君、各関係会社の御支援御協力に対し、厚くお礼申しあげます。

第三回 演奏会に寄せる

山梨大学学生部長 西 尾 光 一

放課後のひととき、山梨大学の校庭にマンドリンのひびきが聞かれるようになって四年になります。

クラブ員一同の熱心な練習は技術の向上に大きな成果を示し、昨秋は県民会館大ホールに進出して第2回演奏会を開き、市民の皆さまの御好評を得るにいたりました。その後1年、ひたすら練習に励み、ここに本年度の演奏発表会を催し、再び広く御批判をいただくことになりました。

大学の課外活動としてのこうしたクラブは、研学の余暇にしか練習の時間はありません。ただはげしい音楽への愛好の思いによってのみ支えられているのであります。技術はまだ世に問うほどのものではないかもしれません。むしろたない演奏であるとさえ思います。しかし、この演奏会をめざしてのひたむきな努力とその成果としての演奏が、市民の皆さまに少しでも訴えるところがあるならば、これに過ぎた喜びはありません。

この秋の本県文化の盛況はまことにめざましいものがあります。わがマンドリンクラブも享楽の喜びと楽しみを通じてその一翼をになうものであることを期待する一人です。そして、今回の演奏会が、皆さまの絶大な御後援によって一つの確かな足あととして残りますよう、今後の良き伝統の基となりますよう、切に御指導、御声援をお願い申し上げます。

靴ハ東興

甲府オリオン通り

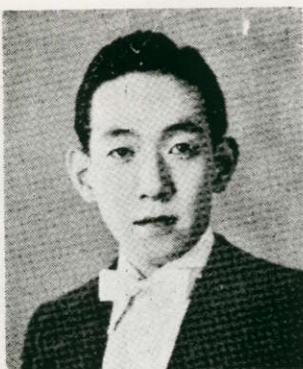
政府登録国際観光旅館

談 露 館

甲府市県庁前通り

TEL 甲府 (2) 1331~5

紹介



飯島国男先生

マンドリンを比留間きぬ子、ヴァイオリンを福井直弘、チェロを中島方、指揮を沖不可止に師事。JOKG管絃楽団の常任指揮者を経て、昭和30年NHKオーディションに合格、現在は比留間マンドリンアンサンブルの客員としてラジオ、テレビ、レコード、映画音楽等に活躍中。

桐原ふじ子先生

西八代郡六郷町に生まれ、身延高校在学中にNHK甲府放送合唱團に入団する。その後声楽を田中正氏に、ピアノを ふるさわなつき氏に師事し、シャンソン、タンゴを一ノ瀬純一氏、佐藤克己氏に師事し、シャンソンリサイタルを3回開催した。後、松田トシ氏に師事し、36年NHKオーディションに合格し、師事するかたわら助手として現在に至る。



比留間きぬ子先生

我が国マンドリン界の最高権威者で、現在、東京にて「比留間マンドリン音楽学院」を開いておられるかたわら、ラジオ・テレビ・映画音楽・レコードなど非常に多方面に御活躍中。去る9月25日、山梨県高等学校教育祭に「比留間マンドリンアンサンブル」を指揮して来甲。又、当クラブ常任指揮者飯島国男先生の師にあたり、梨大マンドリンクラブを御指導下さいます。(昭和37年渡欧)

佐藤克己先生

梨大の前身である工専の機械科在学中、音楽部部長、卒業後JOKGの室内管弦楽に関係し、現在境川中学校教諭をしているかたわら、指揮をして下さる飯島国男先生らと共に県社会福祉教育に尽くしている。また主に器楽合奏の作曲、編曲で活躍中、今回は、二つのギター、草原、映画音楽集、軍隊行進曲等を編曲して下さいました。

趣味の陶器
花 器
茶の湯道具

花 藤

甲府市中央四丁目桜本通り
電話 ③ 3567・3245

アイスクリーム デコレーション

あま太郎

甲府市丸の内一丁目8の4

PROGRAM

I マンドリン合奏

指揮 飯島国男
司会 竹内 稔

- オラッヂオとクリラッヂオ兄弟 D. Cimarosa
- レ ○ ト調のシンフォニー G. Domenico
- レナータ Lavitorano
- 小交響曲 マンドリンの群れ C.A Bracco.

オラッヂオとクリラッヂオ兄弟

チマローザのオペラ「オラッヂオとクリラッヂオ兄弟」をポリーが、
マンドリンオーケストラのために編曲したものです。

オラッヂオとクリラッヂオという二人の兄弟が、一人の恋人をめぐつて、ひきおこす戦いをテーマにした悲恋物語で、マンドリンがその恋人を、マンドラーが両兄弟をあらわしているといわれています。

ト調のシンフォニー

構成としては、あまり大きくはありませんが、マンドリンの持ち味がうまく生かされ、多人数の合奏に非常に楽しめる曲であります。

レナータ

作曲者ラビトーネは、ナポリ湾に浮かぶイシマ島に生まれ、ナポリの音楽学校で作曲を学び、アルジェリアの地中海に沿った美しいボーヌ市に長く住みました。この曲はそのアルジェリアの明るい情熱をたくみにあらわし、同じく彼の作品である「ローラ」と共にマンドリンオーケストラのオリジナル曲を代表する名曲であります。

小交響曲 マンドリンの群れ

19世紀末期におけるイタリアの作曲家であり指揮者であるプロッコは、プレクトラム音楽のために多くのすぐれた作品を残していますが、なかでもこの曲は最も有名な作品です。

1902年「イル・マンドリーノ」の作曲コンクールで金杯を得、自己の指揮するジェノアの合奏団に贈ったもので3楽章にわかれ、プレクトラム合奏にシンフォニックな味を出そうと努力がはらわれています。

彼は1903年に永眠しましたが、この作品は今なお、マンドリニストの間で愛され演奏されております。

- 第1楽章 アレグロ（急速に）
第2楽章 アダージオ（ゆったりと）
第3楽章 フィナーレ・アレグロ（終曲 急速に）

内外線電気工事・ネオン管製造部

**** 東芝ストアー ****

有限会社 長田電業社

本社 甲府市中央一丁目20-16 TEL ③5242
工場 甲府市 三吉町 4 TEL ⑧9412

II ギター合奏

司会 竹内 稔

- グリーン・スリーブズ スクリーン・ミュージック
- パッサ カリア フランス舞曲
- そよ風と私 エルネスト・レクオーナ
- ベサメ・ムーチョ コンスエロ・ヴェラスケス
- 禁じられた遊び スクリーン・ミュージック

グリーン・スリーブズ

シネラマによる劇映画第1号「西部開拓史」の中で、「牧場のわが家」というタイトルで用いられたこの曲は、16世紀頃から、イギリスに伝わる民謡です。現在では、クリスマス・キャロルにもなっており、世界中の人々に親しまれています。又、文化放送の「ミッド・ナイト・コンサート」のテーマ音楽としても使われています。

パッサ カリア

パッサカリアとは、古いフランス舞曲のことです。この形式のものでは、パッハのものが有名です。J. Vosch 作曲のこの曲は、印象的な美しい旋律に始まり、軽やかな、フランソワ風な部分へと展開されていきます。では、三拍子の

舞曲、パッサカリアをお聞き下さい。

そよ風と私

別名を「アンダルシア」とも言われるこの曲は、キューバの生んだ大作曲家、エルネスト・レクオーナが1929年に発表した、ピアノ曲集「アンダルシア組曲」の第2番目にあたるもので、のちに、彼自身がアレンジして、歌をつけました。多くの場合、ボレロのスタイルで演奏されておりますが、今回は、フランソワ風にアレンジされたものをお送りしましょう。

ベサメ・ムーチョ

この曲は、戦後、いち早く流行した、本格派のルンバです。メキシコの女流作曲家であり、ピアニストでもある、コンスエロ・ヴェラスケスの作曲で、この一曲で、彼女が作曲家として世界的に有名になったといつてよい傑作です。来日するラテン・ポーカル・グループは勿論のこと、色々な楽団が様々なスタイルで演奏しておりますが、本日はギター合奏で、お聞き願いましょう。では甘い恋の歌。

「たくさんのキッス」をどうぞ。

禁じられた遊び

御承知のとおり、ギターと言えば「禁じられた遊び」と言われる程、有名になったこの曲は、古くからスペインに伝わる民謡をナルシソ・イエペスが編曲し、自ら映画「禁じられた遊び」のテーマ音楽として演奏したもので、映画主題曲でこれ程長い間、親しまれているのは珍しいことです。このステージ最後の曲「禁じられた遊び」の哀愁に満ちた美しい旋律を合奏でお楽しみ下さい。

湯村温泉

甲府駅下車バス10分

政府登録
国際観光旅館

名湯・名園 露天
昇仙閣

電話(甲府2局) 2751~2
5186~7

皆様の『かけつ』をどうぞご利用下さい

甲府市丸の内1の16の7

旅館 かけつ本店

TEL 甲府(代)③7181

石和町 温泉郷

露天の
風呂

かけつ別館

TEL 石和 3638
2369

-50 200
-50 100
-300 100
-200 100

III 桐原ふじ子と四年生による四重奏

歌 桐原ふじ子
司会 飯田清人

- 古戦場の秋 小池正夫
- ナポリ イタリア民謡
- 枯葉 佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌
- 小雨降る径 佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌
- パリの空の下 佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌

古戦場の秋

あの激しい戦が終ってから、もう幾年たったろうか。この小高い丘には、夏草も黄ばみ初め、吹き抜ける秋風に草木が鳴く。私はこの丘に立って、目をとじ、往時を想う。そうだ、あの平地からこの丘に向って、軍馬の大軍と、強者共のかけめぐる轟にも似た、声、音。皆戦った。そして戦は終り、勝てる者も、敗れたるものも泣いた。今、この丘に立った老兵も、溢れ出る涙をどうすることもできない。戦はむなし。曲には皆心があり、物語があります。

作曲者は何を語ろうとしたのでしょうか。

ナポリ

このような曲の形式をタランテラ、といいます。タランテラとは、タラントウラという毒虫にかまれて、踊り狂う時のリズムだそうです。思わずどこかを動かしたくなるような軽快な曲です。

枯葉

この世界的なシャンソンはジョセフ・コスマの名作で、1946年にマルセル・カルネが若者の孤独と死を描く映画「夜の門」を企画し、その主題歌をコスマに依頼し、作詞のジャック・プレヴェールの協力を得て誕生したものであります。

小雨降る径

フランスのシャンソン歌手、ティノ・ロッシの歌でおなじみのマイナーからメジャーへ転ずる佳曲。作曲者はドイツのヘンリー・ヒンメリで、従ってドイツ的なロマンチックなムードが漂っています。しとしと雨の降る中に、何となく淡い慕情を感じさせる、そんなところが特に女性に熱

愛される所以ともなっています。

真珠採りのタンゴ

タンゴの代表作として、現在、皆様御存知の「真珠採りのタンゴ」は「カルメン」で有名なビゼーの作品、オペラ「真珠採り」に起を発していることは、余り知られていないところです。さてこの曲は、ビゼーの持つ、すぐれたメロディーに、インド洋に浮かぶ真珠の島、セイロンを舞台に真珠採りの若者二人と、一人の尼僧との恋の三角関係を劇的におり込んだ美しい曲です。

パリの空の下

「パリのお嬢さん」「パリの悪戯っ子」などの様にパリはシャンソンでよく歌われています。この歌もパリを歌ったシャンソンで、我が国ではジュリエット・グレコの歌でおなじみです。彼女の歌でも御承知の様にあっさりとした楽しい感じの歌です。パリの空、その下にはゆるやかにセーヌが流れ、恋人達は彼等の幸せをかみしめながらマロニエの並木を歩き、画家達はその古い都をキャンバスにおさめる、そんなパリの風景を思い浮かべながらお聞き下さい。

演奏者紹介

1st mandolin	三井正好	守屋喬夫
2nd mandolin	石川良子	太田有希子
mandola	土井清志	金子都
Guitar	上原賢次郎	齊藤徳子
Fluto	加藤和恵	
Base	竹内徹	

静かなムードでフランス料理を

コーヒー一杯から フルコースまで

<婦人会、同窓会、商談にもお気軽にどうぞ>



Restaurant

カジリエ

甲宝劇場前 丸忠ビル二階 TEL ⑧ 1752-1

IV マンドリン合奏

指揮 竹内 徹
司会 竹内 総

- アトミック マーチ
- 「黒い瞳」による幻想曲 メニケッティ
- 二つのギター ロシア 民謡
- ペンシルバニアポルカ アメリカ 民謡
- 草 原 ハンガリー民謡
- 映画音楽集 佐藤克己 編曲
- 軍隊行進曲 シューベルト

アトミック マーチ

「黒い瞳による幻想曲」の作曲者メニケッティが、先ごろ比留間きぬ子先生のもとに送ってきた曲で、本当の作曲者がだれであるかはわかつていません。洒脱軽妙にしてプレクトラム音楽の持ち味をうまく生かしている小品です。

メニケッティについて

イタリア人でフランスに在住。かつてはマンドリンの独奏家として活躍したが現在は、マンドリンオーケストラのために作曲、編曲をし、その作品を数多く世界に発表している。

昨年の演奏会で上演した「魔女の谷」も彼の作品である。比留間先生のもとには、現在もたびたび新しい作品を寄せてくるそうである。

「黒い瞳に」による幻想曲

メニケッティは、現在フランスに在住のマンドリン奏者であり、作曲家です。彼はマンドリン合奏用の曲を数多く出していますが、親しみやすく楽しいものが多く見られます。ロシア民謡黒い瞳をマンドリンのテクニックを生かして面白く軽快にまとめています。

二つのギター

ギター演奏と言えば、二つのギターと言われるほどに戦前からよく親しまれ、ギターで歌うのにピッタリとした構造を持った曲ですが、このメロディーが遠いラテン音楽の中に曲の一部として、取り入れられているのもたいへん興味深いことです。テンポの激しい変化の中にも何か哀愁を帯びた、甘いムードの曲です。

100万人の交通安全

L D A 山 梨

(山梨女性ドライバーの会)

一 入会をお勧めします すべて自由です。一

会長 田辺千枝子

事務局 山梨日日新聞社内 TEL 2-7161-5



国鉄推薦公社協定

ペンシルバニア・ポルカ

ポルカとはチェコの舞曲でブルカ (Pulka) に語源をもち、その踊りはスコットランドの古い舞曲エッセーズに由来すると言われています。19世紀の始め、ボヘミアに起り、急速にヨーロッパ全体に広まり、19世紀の終りまで流行した二拍子のリズムです。スマタナ、ドヴォルザークなどはこのリズムを取り入れた作曲家です。この曲はアメリカ合衆国の東部ペンシルバニアを歌ったポルカで軽快な踊り出したくなる様な曲です。

草 原

ハンガリーは中部ヨーロッパに位置し、国の中央をドナウ河や、タイス河が貫く平原の国です。現在この平原は、ブスタ(荒野)、草原及び牧場となっており、又一部の黄土地帯では灌漑によって農業が行われ、小麦やトウモロコシ、馬鈴薯などを産しています。又世界史に見られる様に、ここは、五世紀頃から、フン族、マジャール族、蒙古族、トルコ族など、東西の両方から絶えず侵略を受け、哀れな歴史を繰り返してきました。この民謡も何かそのような歴史を背景に生まれたのでしょうか。

映画音楽集

「死ぬほど愛して」「太陽がいっぱい」「黒いオルフェ」などみなさんおなじみの曲を佐藤克己先生の編曲によりメドレーでお送り致します。なつかしの画面を想い浮かべてお楽しみ下さい。

軍隊行進曲

1824年、ピアノ連弾用として作曲されたものです。行進曲は元来、軍隊の行進に用いられていましたが、これは演奏会用として作られたもので、リズミカルで勇ましく、輝かしい反面、歌う様な旋律も流れていて、転調も美しく出来上っています。形式は三つの部分から成っていて、第一部は勇ましく、第二部は旋律が美しく穏やかで、第三部は一部の繰り返しです。勇ましく輝かしい、そして抒情的な気分を十分お楽しみ下さい。

開発温泉ホテル

甲府駅前 TEL (2) 2025・3770

荷もつにならない運転免許証

普通車で卒免まで16日間

実地試験免除です

山梨交通自動車教習所

南中前 TEL ⑧ 4257

大型バス・トラック

日野レンジャー・ブリスカ

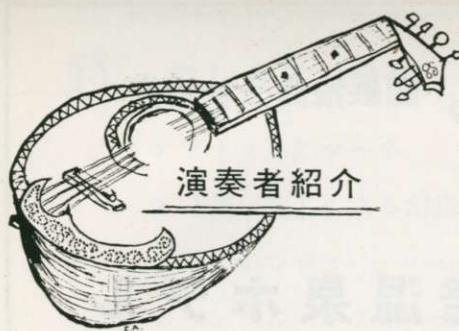
コンテッサ 1300

山梨日野

甲府市酒折町 698

TEL ⑧ 9194





Yamanashi Univ.

部長	飯田清人	常任指揮者	飯島国男
副部長	指田靖之	正指揮者	竹内徹
	狩野恵子	副指揮者	齊藤正弘
		Concert master	三井正好

1st mandolins

○三井正好(工4)
石川良子(学4)
太田有希子(学4)
金子都(学4)
安部友子(学3)
石田清子(学3)
指田靖之(工3)
末木光子(学3)
細川忠彦(工3)
渡辺誠(工3)
浅川浩(工2)
鷹野美恵子(学2)

2nd mandolins

○守屋喬夫(工4)
藤沢清乃(学2)
山口喜代子(学2)
黒岩玉(学1)
石坂郁子(学1)
小田切昌子(学1)
春日正男(工1)
藤田美保(学1)
望月則男(工1)

飯島國男
竹内徹
齊藤正弘
三井正好

Mandolas

○土井清志(工4)
斎職正弘(工3)
松野悦子(学3)
横小路祥二(工3)
松下泰美(学2)
山口幸子(学2)
吉沢修平(工2)
小林幹夫(工1)

Guitar

○上原賢次郎(工4)
斎藤徳子(学4)
天野義郎(学3)
飯田清人(工3)
一瀬美智子(学3)
笠原昭重(工3)
狩野恵子(学3)
神田貞子(学3)

だんごの店

きねやの新製品

ボヌール

売店……駅前店・丸の内店・中央店

雪印牛乳製造

八洲冷菓株式会社

甲府市朝氣町337番地

TEL ③ 6721

Mandoline Club

五味 初恵(学3)	Flute
沢登 厚(学3)	加藤 和恵(学4)
土橋 忠雄(学3)	宗像 英哉(工3)
中村 勝(学3)	
萩原 章(学3)	Mando cello
分島 正志(工3)	小林 賢朋(工2)
秋山 悅子(学2)	
浅川 武彦(工2)	Contra Bass
植松 節子(学2)	岩崎 栄一(工2)
興石 敬子(学2)	鈴木 道夫(工2)
田中 佑子(学2)	
中島 智代(学2)	Timpanie
平川 彰子(学2)	竹内 徹(工3)
堀尾 忠親(工2)	
渡辺 修(工2)	(○印首席奏者)
横井 喜美子(学1)	
植松 幹夫(工1)	以上 101名
大原 勉(工1)	
河原 進(工1)	
功刀 静子(学1)	
小林 智次(工1)	
坂本 よしみ(学1)	
佐藤 幸子(学1)	
澤田 稔(工1)	
仲沢 八重子(学1)	
古屋 比佐子(学1)	
三井 濃(工1)	
村松 真喜子(学1)	
八代 純江(工1)	
渡辺喬三(工1)	

健康を作る
おいしい飲物

森永乳業山梨工場

中巨摩郡田富村西花輪
TEL 小井川 2011

初心者、女性、学生大歓迎



公認

湯村自動車教習所

甲府市飯田町
(バイパスガード北)

TEL ② 6568, 9251

初海工業株式会社

東八代郡一宮町中尾

TEL 17

電 甲府
③ 銀座
六三九
仲町
七



秋の味覚は 釜めしから

松茸、栗、季節の物

御宴会、無尽会、御商談、家族連等々に……

釜めし・御料理部

喫茶・中華部

釜めし 多ぬき

お酒なら……

一 古 盛

を ど う ぞ

山梨市上神内川15—1

株式会社 一古酒造店

TEL (山梨) 12

秋空に若人を乗せて



カワサキ

で ゆ こ う !!

オートバイのデパート(50cc~500cc)

甲信カワサキメグロ株式会社

TEL 甲府②7155 代 清水②3726 松本②3834

パンと洋菓子の店

芙 蓉 軒

TEL ⑧ 5620

富士
白×金
テレビ



富士電機製造株式会社・中央富士電販株式会社

合宿に拾う

今年の夏の合宿は9月1日から10日まで、小室山妙法寺で行なわれた。寺の小広場で秋の日差しを浴びながら、今日この日を目指して猛練習が続けられた。100人もの『マンドリンの群れ』であるから、中にはガチャガチャ、不協和音を専門に奏でる淑女も居る。が懸命に演奏した音楽が村の小童の心をうきたたせ、鐘楼に鳴り響く様は、やはり合宿ならではの楽しきな光景である。この様を見て怠慢屋の紳士A君が一句詠んだとか。

鐘楼に ドリンと歌う 秋の夕

さて合宿——その楽しさはそれからです。ひそかにうたわれたこの句が、怠慢屋B君によってその傑作性を認められ、A君の才能が一躍クラブ中に有名になったのです。それからというもの、クラブには我れ先にとばかり迷句をうたう旋風が巻き起こったのでした。

・虫の声 チンチロチンチロ ピーパピー
・秋しぐれ 何か胸打つ 寺の静けさ
・しばし思ほれ 枯葉の僧道 静寝破る ドリン美し
朝起きて一句、茶を飲んで一句、たばこをふかして一句、いたる所で名句(迷句)が発せられました。

さて怠慢屋A君は、すっかり歌の師匠として尊ばれ上気げん。専らその指導にあたりながら、おのずからマンドリンの音色にも磨きがかけられたとか。

その様を見た怠慢屋C君ちなみに

怠慢が 大満生んだ 怠慢屋

こうして合宿も楽しいムードの中で無事成功をおさめたのでした。

注 "ドリン" とは "マンドリン" を省略した呼び名、ちなみに "ドラ" とは "マンドラ" のこと。

~あゆみ~

第1回 演奏会

S 38. 11. 16. (於 学内)

- ドミノ
- 小兵士の行進
- フォスター歌曲集
- ボルガマーチ
- 鄭愁

第2回 演奏会

S 39. 11. 8. (於 県民会館大ホール)

- | | |
|----------------------|--------------|
| ◦ OUVERTURE IN D-DUR | Konrad wölki |
| ◦ LA VALLEE MAUDITE | Menichetti |
| ◦ MILENA | Machocki |
| ◦ 山 峠 | 川崎貞利 |



県下制服専門店

県下高校制服指定店

中 央 堂

ご来店お買い求めは

仲見世ショッピングセンターをご利用下さい

TEL ③ 5906

渉外部ご連絡 下記本舗へ
本舗 甲府市中央二丁目3~6
TEL ③ 3775・2335

純 茶 房

大 都 会

甲府市中央一丁目 電気館地階

TEL ③ 8996

各種塗料販売

有 限 会 社

向 山 塗 料 店

甲府市中央二丁目5-20

TEL ③ 4832・8766

DIAPASON

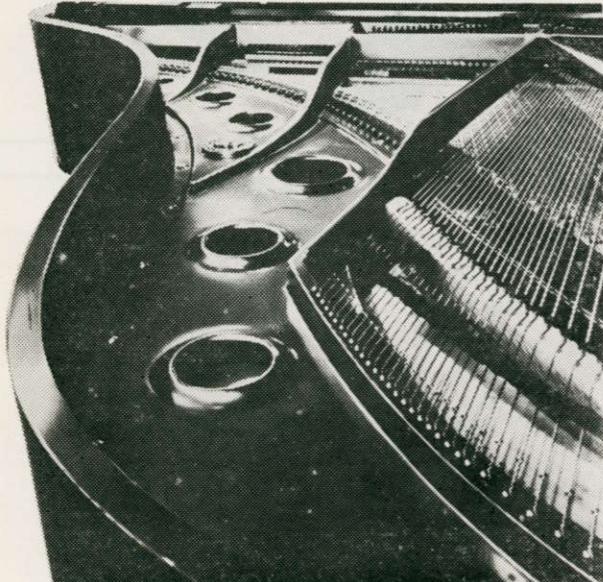
■伝統が生みだした良心的な作品…

ディアパソン ピアノ・オルガン



浜松楽器
浜松楽器

本社 浜松市寺島町200 / TEL. (54) 2131代表
販賣所 東京・大阪・名古屋・福岡・浜松



タイプライター、計算機は専門の



北原事務機株式会社

甲府市丸の内一丁目10の6

TEL ③ 1251・1252・4670

北原タイピスト学院

TEL ③ 6689

スポーツ用品の御用命は
皆様おなじみの

河野スポーツ店へ

本店 桜町通り TEL ③ 4611

支店 朝日町通り TEL ② 5687

●現代人の常識

ギターをひこう ◆ゼンオンギター

◆ZG(クラシック)=¥3,500より
◆ZGG(ガット)=¥5,000より
◆ZPG(ピック)=¥7,000より



◆ゼンオン 手工艺品 ガット ギター

◆中手版 蔵監製
¥20,000より
◆黒沢常三郎監製
¥20,000より

《演奏会用》 マンドリン 合奏名曲集

全音出版部編 ¥400

— 内 容 —

- いつでも夢を ●ブーベの恋人
- 夜あけの歌 ●スウェーデン狂詩曲
- 赤い靴 ●碑撫節 ●お江戸日本橋 ●メヌエット (Gluck) (Sor)
- 古戦場の秋 ●秋に寄す ●ベニスの謝肉祭
- 樂興の時



楽譜は全音 株式会社 全音 東京都新宿区東五軒町25
楽器も全音 東京・大阪・福岡・札幌

創業 60 年

印刷の総合一貫工場



温故堂印刷株式会社

取締役社長 河 西 定 男

甲府市相生1丁目7番16号 電話 甲府 ②3855・3384
東京事務所 東京・世田谷・松原1-7-3 電話 (321) 6266



学外での演奏会も今年で二回目をむかえ、その名も演奏発表会から定期演奏会に変わりました。いかにもいかめしい名がついたものです。かといって、せっかく会場にお越し下さった皆様方の肩にまで力がはいってしまっては大変……何とか気軽に楽しんでいただこうと、及ばずながらも、このパンフレットを編集いたしました。

赤々と電灯をともした大教室の片すみに机を寄せ合って、ああでもない、こうでもないと議論をたたかわせ、できるだけ安くて良いものを仕上げようと、方々無理のいえるところには遠慮なく無理をおねがいし、力の足りないところは足と時間でうめあわせをしてできあがったパンフレットです。

とはいえ、いっぱいにつまつた練習時間をねっての編集のため、やはり御満足のゆけないところや、舌たらずのところ、その他不備な点が目だつかと思います。しかしこのパンフレット、演奏会を通じて皆様方に少しでもマンドリン音楽を身近に感じていただければこれ以上の喜びはありません。

最後に、お忙しいなかをわざわざ東京から原稿をお寄せ下さった比留間先生はじめ、広告主の皆様、それに印刷所の皆様方の御協力に心から感謝いたします。

オリエンタル ホテル

TEL ③ 7188
③ 7189
③ 7180

東洋館 グリル 東洋館

TEL ③ 4188
③ 4189
③ 4888
地下グリル ③ 7961

ご婚礼・ご宴会

望仙閣

甲府市丸の内一丁目
電話 ③ 3208・7733
2898・7503

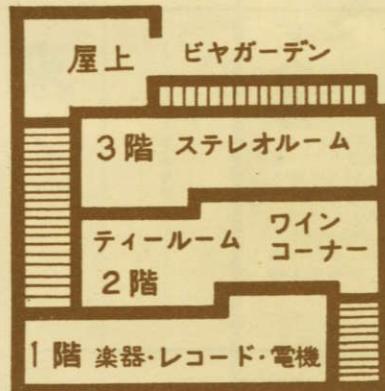
★☆ 映画は大映 ☆

『剣鬼』『掏摸』
スリルに富んだ二大作!!

= 堂々 10/30~11/12 大公開 =

甲府武蔵野館

全店完全冷暖房



デイアパソンピアノ 県下代理店
アポロピアノ・オルガン

コロンビア・ビクター ステレオ
各社レコード 県下一在庫豊富

音の元パート テイジマ

甲府オリオン通り TEL.樂器 ③3345・喫茶 ③5889

甲府・温故堂納