



MANDOLIN CONCERT

yamanashi university mandolin club

山梨大学マンドリンクラブ

第2回 演奏発表会

ごあいさつ

甲斐を囲む山々の錦もひときわ心をひきつける今日この頃となりましたが本日は御多忙のところ、ようこそおいで下さいました。

我が山梨大学マンドリンクラブが発足したのは昭和36年11月、今からちょうど3年前の事です。発足当時はわずか11名の部員も、幾多の曲折を経て今では80余名を擁するまでに成長致しました。本日は、ここに演奏発表会を開催する運びとなり、一同感激に耐えません。

しかし我々はあくまでも学生であり、学業のかたわらの練習でありますので御満足いただけない点もあるかも知れませんが、部員一同一生懸命演奏するつもりです。短い時間ではありますが、流れる音楽に心をいやして最後までごゆっくりお過ごし下さい。そして新たな御助言、御批評なりいたゞければ幸いに存じます。又発足当時より編曲等、献身的な御指導を給わり、その上、本日は指揮をおとり下さる飯島国男先生をはじめ、比留間絹子先生、桐原先生、佐藤先生、秋山先生、一ノ瀬先生、横森先生等、数多くの方々に御支援いただいたことに深く感謝の意を表します。

山梨大学マンドリンクラブ

部長 土井清志

おめでとう

山梨大学マンドリンクラブ

発表会

うまいものならなんでも

山

いちやまマート

北口店

甲府駅北口(武田通り貯金局トナリ)

TEL ③ 1216 ~ 7

マンドリン演奏会に寄せて

山梨大学学生部長 西尾光一

山梨大学マンドリンクラブが誕生して漸く三年目を迎えました。

この間、クラブ員一同熱心に技術の向上に努め、昨年は学内で第一回演奏会を催して先ず学友の好評を得ることができました。その後一層の努力を重ね、今年は学外に出て第二回演奏会を開き、市民の皆様への御批判をいたゞきたいと存じています。またその技術を世に問うというほどに進歩したとは申せません。むしろ拙い演奏であると思います。しかし、こうした演奏会を開こうとする努力が、クラブ員諸君に何ものかを加え、また、その演奏が市民の皆様にも少しでも訴えるところがあるならばこれに過ぎたよろこびはありません。

この山峡の地の文化は近年とみに向上していますが、わがマンドリンクラブが、音楽のよろこびと楽みを通して、やがてその一翼をになう日のあらんことを期待しています。そして、今回の演奏会が市民の皆様への暖かい御支援によって盛会に終始し、今後の良き伝統のもとともなりますよう、御指導御声援を心から御願ひ申し上げます。

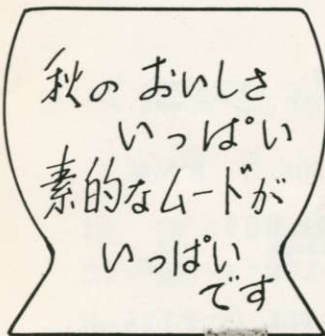
賛助出演 飯島国男 桐原ふじ子

昭和39年11月8日(日) P.M 1:30

県民会館大ホール

主催 山梨大学マンドリンクラブ

後援 NHK甲府放送局 山梨日日新聞
山梨放送



お食事 1階 すばらしい味覚
ティーサロン 2階 ゴージャスなムード
パーティー料理 3階 楽しい皆様の語らいに

喫茶
お食事

白十字

TEL ③ 4588

紹 介



飯島国男先生

昭和13年マンドリンの門に入る。昭和30年、NHKオーディションに合格現在比留間マンドリン研究会会員、比留間マンドリンアンサンブル第一マンドリン奏者として、又ラジオ、テレビ、レコード、映画音楽等に活躍中

飯島氏と私との交流は既に十余年に及んでいる。頭の良さ、育ちのよさ、そして普段の努力が若くして押しも押されぬ今日の地位を築き上げられた事に、心から敬意を表している。豊かな天分と鋭い感受性は音楽家として立つに充分である事を私は氏を門下生の一人として迎えた頃から認めつつ望んでいた。

秀れた演奏家、正しい指導者の少いマンドリン界に氏を送り出したいという私の夢を氏は実業家としての反面に忘れる事なく実現させて来て呉れた事を私は常に感謝している。

こよなくマンドリンを愛している氏が今後指揮者として演奏家として広くマンドリン界に貢献する事大なる事を私は期待し乞い願っている。(比留間絹子)



桐原ふじ子先生

西八代郡六郷町に生まれ、身延高校在学中にNHK甲府放送合唱団に入団する。その後声学を田中正氏に、ピアノをふるさわなつき氏に師事し、シャンソン、タンゴを一瀬純一氏、佐藤克己氏に師事し、シャンソンリサイタルを三回開催する。後、松田トシ氏に師事し、36年NHKオーディションに合格し、師事するかたわら助手として現在に至る。

今秋11月28日に四度目のリサイタルを大ホールにて開催する。県庁木星会コーラス指揮者。

ビジネスに 8人乗
レジャーに

セドリック ワゴン を



1900cc 88馬力 8人乗

¥ 978.000

(ラジオ、ヒーター、時計付)

甲斐日産モーター株式会社 TEL (3) 9126 (代)

今日の日におもう

小林伸吾

念願の日がついにやってきた。創立以来3年目にして県民会館大ホールでの演奏発表会。部員一同、今日を目指して本当に良く頑張ったかいがあったと思う。

僕はこの感激の日に、3年間の思い出の糸をたどらずにはいられない。あれは3年前の入学という大きな春を迎えて、マンドリンクラブ創立を思い立ち、5、6人の級友を誘って計画を立てて行った。そして、やっと11月5日ファイトあふれる精密工学科一年生ばかりの11人で、ささやかながら結成式を上げた。200円会費の乾杯のビールのほろっとした味。あのときの同志よ。忘れはしないだろうね……。

あの日からマンドリン・ギター等手にしたこともない連中ばかりではあったが、恐るべき情熱で、教則本や音楽愛好家の知人の知識を頼りに練習をはじめた。お互の意志の疏通をはかり精神的な強い結びつきで、実に円滑な毎日が流れて行った。1年後の春休み、芙蓉寮における第1回目の合宿を終えた頃やっと2曲ばかり合奏できるようになった。一応一段目に上ったと喜んだとたん、意外に大きな壁に突当った。それは、精神的なつながりだけでは、切りひらいて行くことの出来ない、技術的な行き詰りであった。しかし、その時、幸いにも飯島先生という良き指導者を得て、今日もなお先生の指導を仰いで技術の向上をはかっている。

忘れることのできない、あの第一回演奏の大失敗。そのときの、温い学友の激励と初めて梨大にマンドリンクラブがでたことに対する期待が、僕らの失意をどんなに救ってくれた事か。成功の裏に隠れた失敗の苦悩と、奮起、それより得た人生の色いろな教訓。僕らにとってマンドリンクラブ員であった事が、これからの社会になんとかくじけずに、立ち向かって行けることと思う。

人生においても、二度とこんなに大きな演奏会には出られないであろう僕ら4年生にとっては、最後の演奏会を、神奈温泉、本栖湖における合宿など、まだまだ尽きない思い出に浸って味わっている。

末筆ではありますが、今後ともマンドリンクラブ発展の為に皆様の変らぬ御声援をお願い致します。

カワイ ピアノ



山梨県総代理店
県民会館前

株式会社 好楽堂楽器店

甲府市丸の内1丁目16番22 TEL ③5029

PRO

第 1 部 マンドリンオリジナル曲集

OUVERTURE IN D - DUR

Konrad Wölki Op. 3

山 峡

川 崎 貞 利

LA VALLEE MAUDITE

Menichetti

ミ レ ー ナ

F. マ チ ヨ ツ キ

RENATA

H. Levitrano

第 2 部 ギター合奏

ロドリゲス ペニア

ヴィセンテ グレコ 作 曲
一 ノ 瀬 純 一 編 曲

シエリト リンド

メキシコ 民 謡

セレソローサ

ビエール ルイギイ 作 曲
酒 井 富 士 夫 編 曲

夜 明 け

マエストロロベルトフィルボ 作 曲
一 ノ 瀬 純 一 編 曲

第 3 の 男

スクリーン テーマ

GRAM

第 3 部 桐原ふじ子と 4 年生によるアンサンブル

3 つの 舞 曲

シユーベルトのセレナーデ

シユーベルト 作曲
川崎 貞利 編曲

ドミニク

佐藤 克巳 編曲
桐原 ふじ子 歌

ノノレタ

佐藤 克巳 編曲
桐原 ふじ子 歌

愛の讃歌

佐藤 克巳 編曲
桐原 ふじ子 歌

第 4 部 Y U M C 愛 曲 集

武 田 節

甲 州 民 謡

民謡“木曾節,,に基く小狂想曲

池ヶ谷 一郎 作曲

オーソレ ミオ

イタリア 民謡
平山 英三郎 編曲

小 兵 士 の 行 進

J. アルビン 作曲

カチューシャ

ロシヤ 民謡

童謡集“幼き日の思い出,,

赤 木 淳 編曲

山 小 屋 の 灯

米 山 正 夫 作曲
飯 島 国 男 編曲

第 1 部 マンドリンオリジナル曲集

指揮 飯島国男

OUVERTURE IN D - DUR

Konrad wölki (op, 3)

日本語に直せば、二長調による序曲という意味で、あまり演奏されることのない曲ですが、非常に美しい古典的な感じの作品であります。この作曲年代はかなり古く、18世紀の半頃といわれております。当時、マンドリンという楽器は、世に現れてから 100年あまりしかたっておらず、現在のものとはその形や、音色が、かなり異っていたと思われまゝ。したがって、プレクトラム音楽の世界にあっては、全く初期の作品であります。それだけに又、古典的な意義の高い曲であると申せましよう。曲は、いきなり全合奏から始まり、その旋律をたびたび繰り返しつつ、はなやかな雰囲気、盛り上げていきます。まさに、今日の演奏会の幕あきにふさわしい曲といえるでしょう。

山 峡

川崎貞利の作になるこの曲は、数少ない日本人作曲のマンドリンオリジナル曲のなかの一つです。曲は夜明けを思わせる様な、ささやくように静かな、高音部の旋律に始まり、次第、次第に、活気をおびてゆきます。そして、全合奏による力強い盛り上りをみせた後、だんだん何かを暗示するかのよう、旋律が消えてゆきます。まもなく、美しい山水画をみるような澄んだ旋律があらわれてきます。この部分を終わると、ふたたび、はじめの旋律があらわれ、高音、低音の交錯する中を、曲は結びの部分へ入ってゆきます。これは文字通り、山峡を叙景したものです。どうぞ、あなたも想像をたくましくして、お聞きになって下さい。ほら、山があり、谷があり……

オリエンタル ホテル

TEL ③ 7 1 8 8
 ③ 7 1 8 9
 ③ 7 1 8 0

東 洋 館
 グリル 東洋館

TEL ③ 4 1 8 8
 ③ 4 1 8 9
 ③ 4 8 8 8
 地下グリル ③ 7 9 6 1

司会 小 樽 宏

LA VALLEE MAUDITE

Menichetti

メニケッティ作曲のバレエ音楽で、原名は「呪われた谷」といいます。この曲は「魔女との闘い」、「勝利」、「訪れた平和」と題する三つの部分から成り立っており、非常に美しく、荘厳な序曲であります。

あるところに「魔女の谷」と呼ばれる谷がありました。そこには魔女が住んでいて、人々は長い間苦しめられてきました。何とか魔女を退治しよう………そんな努力も、一向にききめがありませんでした。しかしある日の事、勇敢な若者が現われ、一人でその谷へのりこんで行きました。ところが……

ミレーナ

作曲家、マチョッキは、イタリアに生まれ、非常に多くのマンドリンオリジナル曲を書いております。ジプシーの美しい娘、「ミレーナ」の一生を描いたといわれているこの曲は、数多い彼の作品中最も有名なもので、どのプレクトラム団体が手がけており、プレクトラムファンには、おなじみの深いものであります。

RENATA

Levitano

作曲家、ラビトラノは、風光明媚な、ナポリ湾に浮かぶ小島、イシア島に生まれ、ナポリの音楽学校で作曲法を習得、その後、アルジェリア地中海に沿った美しいボヌ市に転地しました。この曲は、そこで作曲されたといわれています。曲のいたるところに、アルジェリアの明るい情熱の息吹きが、感じられ、彼の作品として名高い「ローラ」と共に、プレクトラム音楽の最高水準をいくもので、マンドリンオーケストラのオリジナル曲の白眉といわれる名曲であります。



TOYOTA

CROWN EIGHT

TOYOPET

CROWN DELUXE

山梨トヨタ自動車株式会社

TEL 甲府 (2) 5115 代表

第 2 部 ギ タ ー 合 奏

司 会 小 樽 宏

ロドリゲス・ペニア

アルゼンチン・タンゴの代表的名曲として知られているこの曲は、独特のリズムと印象的なメロディをもっています。初期のバンドネオンの名手として活躍したヴィセンテ・グレコの作品で「ロドリゲス・ペニア」とは元来将軍の名前でしたが後に街の名となりました。また、タンゴの初期に栄えたサロンの名でもあったようです。

シエリト・リンド

「シエリト・リンド」は、Beautiful Heaven 即ち「美しき空」という意味ですが、メキシコでは女性の愛称として使われているそうです。「アイ、アイ、アイ、カンタ、イ、ノ、ジョレス……………」(さあ、泣かないで歌いなさい) という歌詞で知られるメキシコ民謡です。

セレス・ロサ

これは、プラードの創作曲ではなく、フランスのシャンソンを、プラードがマンボにアレンジして、ヒットさせたものです。もとの題は、「バラ色の桜んぼの木と白い花咲くリンゴの木」という長い名前がついています。

作曲者は、シャンソン界のベテラン、ピュール・ルイギイで、この曲にプラードが目をつけてマンボにし、同時に、セレス・ロサ(バラ色の桜)というスペイン語の題をつけたそうです。もっともこの曲は、作られた翌年、つまり1951年にはもうアメリカに入っていて流行歌として歌われていたのですが、世界的にヒットしたのは、マンボになってからでしょう。きょうは酒井富士夫編曲によるスロールンバでお送りしましょう。

芸術祭参加 舞踏花柳流

花 抄 会 第 九 回 公 演

昭和39年11月14日(土)午後1時より

県民会館大ホールにて (入場無料)

甲府市武田3丁目2の19
TEL ③ 2 0 8 9

花柳吉和舞踊教習所

夜 明 け

フランススコ・カナロと並ぶタンゴ界の最長老、そして今もなお美しいピアノを聞かせ第一線で活躍しているマエストロ・ロベルトフィルボの作品です。夜明けの情緒を巧みに描き上げた名曲で特にこの曲のききどころは後半で、その詩的な美しさは注目に値するものです。これを一ノ瀬純一先生の編曲によりお送りします。

第 三 の 男

別名を The Harry Lime Theme とされるこの曲は、イギリスのキャロル・リード監督がグレアムグリーンとのシナリオで作った「第三の男」のテーマ音楽です。

リードがこの映画製作中、何か良い伴奏音楽はないかと町を歩いていると、あるカフェの前で聞き慣れない楽器の音を耳にします。

誘われるように中へ入ると、一人の男が楽器をかなでています。その楽器は、日本で言えば琴を小さくした様なもので、昔ウィーンを中心にはやり今は全くすたれてしまったツイターでした。

この一人の男、それがアントンカラスです。こうして彼はツイターとともにリードに見い出され、映画の素晴らしい成巧とともに、この旋律は世界中に流れていったのです。

さて、この映画は、第二次大戦の混乱の中のウィーンの闇商人、オーソンウェルズの演ずるハリレイムを中心に展開していきます。

彼の好演技につかれて流れ出すこのメロディーは印象的でした。

本日はギターの三重奏でお送りします。

ギター合奏メンバー

1st Guitar	天 野 勝 弘	上 原 賢 次 郎	笠 原 昭 重
	志 村 俊	萩 原 章	
2nd Guitar	田 村 昭 彦	斉 藤 徳 子	狩 野 恵 子
	五 味 初 恵	神 田 貞 子	分 嶋 正 志
3rd Guitar	天 野 義 郎	飯 田 清 人	
	沢 登 厚	土 橋 忠 雄	中 村 勝

甲 府 石 和 温 泉 郷
 旅 館 か げ つ 野 天 岩 風 呂 の か げ つ 別 館

御宿泊、宴会、婚礼、商談、日帰り御入浴等

皆 様 の か げ つ へ !!

TEL ③ 7 1 8 1

第 3 部 桐原ふじ子と 4 年生によるアンサンブル

歌 桐原ふじ子
司会 土井清志

三つの舞曲

本来練習用の曲ですが、非常に高度な技術を用するために、演奏会で演奏される事はあまりありません。しかし来春学窓を巣立つ四年生が、最後のおみやげとして、本日あえてこの曲をご披露することになりました。尚、この曲は3つの小品からできています。

・ ポレロ ・ アンダルーザ ・ ドルジュ

一同はじをしのんでなんとかやってみます。お聞き苦しい点はお許し下さい。

シューベルトのセレナーデ

シューベルト 作曲
川崎貞利 編集

歌曲の王、シューベルトが、1828年、つまり、なくなった年に、レルスタープの詩につけた大傑作の曲です。歌曲集、「白鳥の歌」に、おさめられています。現在では、これだけがよく聞かれます。

そして、民謡のように人々に、親しまれています。原曲には、ピアノ伴奏曲がついていますが、このピアノ伴奏の感じが、ギターの伴奏によって、たくみに出されています。「夜の闇をぬって歌う私の歌を聞いたなら、恋人よ、私のもとにやってきておくれ。夜鶯の鳴く声、あれは、私に代ってあなたに呼びかけている声なのだよ。あなたの心を動かしたのなら、私のもとにやってきておくれ。」というのが、この曲の詩の大意です。

良い万年筆は

貴方の良識を示します

(世界中の万年筆がそろつています)

山 梨 萬 年 筆 商 会

甲 府 オリオン通り 東 電 前 TEL (3) 4 3 7 7

ド ミ ニ ク

佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌

これは、セントドミニックという実在の高僧の伝導師の姿を歌った曲であります。フランスの尼僧がコーラスでレコーディングするというエピソードもあり、日本をはじめ、世界各国で非常に流行しました。キリスト教の尊い教えを歌っており、明るく、健康的で、力強く、ホームソングとしても最適の歌です。桐原ふじ子さんの歌にあわせて、会場の皆様もどうぞ御一緒にお歌い下さい。

NON HO L'ETA

佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌

イタリーの第14回サンレモ音楽祭優勝曲で、現在ヒットしています。レン、オ レタペル ママルテイ (Non Ho L'eta Pen Amarti)、英語にすると "I am not so old to love you" 「あなたを愛することは若すぎる」という意味で、日本の題は、「夢みる想い」となっております。

愛 の 讃 歌

佐藤克己 編曲
桐原ふじ子 歌

フランスのシャンソんで、佐藤克己先生が編曲された非常に美しい曲です。
今日は演奏にあわせて桐原ふじ子さんの歌と共にお送りいたします。

演 奏 者 紹 介

1st Mandolin	猿谷殊教	中込 惇
2nd Mandolin	功刀和義	内山英昭
Mandola	小泉親秀	小山邦保
Guitar	田村昭彦	天野勝弘
Base	小林伸吾	



湯村自動車教習所が公認になりました

山梨県公安委員会指定 初心者、女性、大歓迎

実地試験免除
公 認

湯村自動車教習所

甲府市飯田町 (山梨工高西隣)

TEL ② 6 5 6 8 ・ 9 2 5 1

第4部 YUMC 愛曲集

指揮 小林伸吾

武 田 節

甲州民謡

甲斐の民謡で最も親しまれ、愛されている。この曲は、もうおなじみのことでしょう。御気軽にお聞きになって下さい。

民謡 木曾節に基く小狂想曲

池ヶ谷一郎作曲

長野県を代表し、全国の人々に親しまれ、歌われているこの民謡は、山深い、木曾路に生活する人の素朴な感じが、にじみ出ています。ギターに始まり、マンドラ、セカンドマンドリン、ファーストマンドリン、と次第に旋律は高音部に移り、早いテンポで、曲がすすめられます。最高潮に達したところで今度はギターのゆるいテンポにのって、うってかわった美しいメロディーが流れます。その後、次第に曲は盛り上がり、熱狂的な旋律が、かなでられます。このように、息もつかぬ速いメロディーと、どこか憂いを含んだゆったりしたメロディーとが、たくみに組合わされて、聞く人の心を揺り動かします。

オーソレ ミオ

イタリア民謡

平山英三郎編曲

イタリアの真青く澄みきった空と海を背景にして生まれた、世界的に有名な民謡オーソレミオを、平山英三郎氏が、マンドリン合奏曲として、編曲されたものです。この曲は、日本語で我が太陽といい、秋の心に太陽のような光をあたえてくれる。我が恋人よ という意味をこめて作られた曲です。ギターの軽快なビギンのテンポにのって、流れるようなこの曲のリズムは、聴く人の心を、遠い南欧の青い空の下へと、運んでくれます。

水晶 宝石 貴金属 アクセサリー



株 式 社 会

明

晶

堂

TEL 2 - 8489 2 - 7713

よろづやビル名店街二階

TEL 3 - 3653

司会 小樽 宏

小兵士の行進

J. アルピン 作曲

あたかもかわいい兵士の行進を思わせるようなリズムで始まるこの曲は、はじめて聞く人にもすぐに親しめる曲として、大きな価値をもっています。曲は2/4拍子のマーチのリズムに乗って非常に軽快に楽しく進められていきます。あなたも体のどこかで拍子をとりながらお聞きになって下さい。あるいは感受性豊かなあなたは、かわいい兵士の行進の様子などを思い浮べて思わず顔をほころばせるかもしれませんね。

カチューシャ

ロシア民謡

ロシア民謡である。この曲は、現代、ソ連の民衆作家であるブランテンが、1942年に作曲したものです。村の乙女が、前線の兵士を思い慕う、センチメンタルな曲です。ロシア民謡といえば、カチューシャ、カチューシャといえば、ロシア民謡といわれるほど、皆に親しまれています。これは、我がマンドリンクラブの最も得意とする曲の一つです。どうぞ、息のあった演奏をお楽しみ下さい。

幼き日の思い出

赤木 淳 編曲

この曲は、四季おりおりの童謡、春が来た 茶つみ 我は海の子 赤トンボ 雪やこんこんを、メドレーで結んだ、幼い頃の楽しい思い出の童謡集です。うららかな春の日を浴びながら、れんげ畑を元気にとびはね、夏のカンカン照りの中を水遊びに狂じ、まっ青に澄みきった空のもとで、トンボを追いかけ、きびしい冬の寒さにも負けない元気な幼い子供達……そんな様子が、目の前に浮んできそうです。幼かった頃のなつかしい思い出にひたりながら、お聞き下さい。

山小舎の灯

米山正夫 作曲
飯島国男 編曲

米山正夫作曲によるこの曲は、聴く人の心に、乙女のように清らかなやすらぎをあたえてくれます。この旋律は、すでにおなじみかと思いますが、今日は、この曲を指揮される飯島国夫先生がマンドリンオーケストラのために編曲されたものをお送りいたします。はじめて、マンドリンで演奏される山小舎の灯は、必ず皆様のお気に召すものと思います。

洋菓子と洋食



早川ベーカリー

全日本洋菓子工業協同組合員

TEL ③ 5509・3243

みにくいあひるの子？

「マンドリンとは、ずいぶん変な恰好の楽器だなあ」とお感じになっている、たいくつそうなあなたに、一つの童話はいかがでしょう。

今から約350年ほど前の事、イタリアのアドリア海に面したベネチアという街に、みにくいあひるの子が生まれました。その子はお母さんのクマンドラクに非常に良く似ていましたが声がかん高く、背は低く、何ともスタイルの悪い子でした。でもその子をたいへん大事にしている人がいました。それは同じ街に住むパロッキという人で、パロッキはその子にマンドリンという名を付けました。このみにくいあひるの子がこそ今、みなさまの前で可憐な音をたてているマンドリンの幼年時代の姿でした。

さて、このお話で少しはおわかりになったかと思いますが、マンドリンが生まれたのは17世紀のはじめで、イタリアのパロッキという人がクマンドラクという楽器を改良してもう少し高い音のできるように工夫したものです。その後いろいろと手が加えられ、ほぼ現在のかたちになったのは19世紀の中頃といわれています。

マンドリン系の楽器で、現在私たちのクラブが用いているのには、マンドリン、マンドラ、その他にギター、ベースがあります。これらの楽器は、どのような役目をはたしているのでしょうか。ステージの実物にあわせて触れてゆきましょう。



DATSUN **ブルーバード**
1200スタンダード

1200cc / 55ps / 5人乗

車のことなら……

山梨日産

山梨日産自動車株式会社
甲府市和戸町・電 甲府③一7134代表

正面左手のグループを、第一マンドリンパートといい、主として高音部の旋律を受け持っています。ちょっとトチっても、すぐばれるのがこのパートです。

さて、その右隣りに同じくマンドリンのグループがありますが、これを第二マンドリンと申します。主として中音部を受け持っています。非常に地味なパートですが、音の調和という面で重要なところですよ。

次には、ちょうど正面になりますが、ひときわ大きなマンドリンがあるのにお気づきでしょうか。実はこれのはじめの童話に出てきた、あのマンドラと称する楽器です。ここのパートは低音部の旋律を受け持ち、たいへん音感を必要とするところです。

そのお隣りは、もうよく御存知のギターパートです。ここは主としてリズムを担当しています。旋律を奏でることが少いため、あまり目立ちませんが、立派な演奏の土台となる重要なパートですよ。

このようにして各パートの協力のもとに、一つの演奏ができるのです。マンドリン合奏は以上御紹介いたしました4つのパートで行われるのが最も一般的なかたちです。

くぢもの

山 国 屋

甲 府 市 平 和 通 り

電話(甲府)② $\left\{ \begin{array}{l} 7206 \\ 7207 \\ 7208 \\ 8623 \end{array} \right.$

部 員 紹 介

部長 土井清志
副部長 上原賢次郎 石川良子
指揮者 小林伸吾

1st Mandoline

猿谷殊教 (工4)	内山英昭 (工4)	功刀和義 (工4)
小山邦保 (工4)	石川良子 (学3)	太田有希子 (学3)
三井正好 (工3)	守屋喬夫 (工3)	飯野清文 (工2)
渡辺誠 (工2)	風間朋子 (学1)	中島勇子 (学1)
松下泰美 (学1)	望月洋子 (学1)	山口喜代子 (学1)

(15名)

2nd Mandoline

中込惇 (工4)	安部友子 (学2)	石田清子 (学2)
上野公子 (学2)	沢井靖子 (学2)	鷹野等 (工2)
細川忠彦 (工2)	松野悦子 (学2)	横小路祥二 (工2)
浅川浩 (工1)	荒川順子 (学1)	飯島由紀子 (学1)
市川ヒトシ (学1)	岩間方子 (学1)	尾沢許子 (学1)
熊谷巴 (学1)	小林斌朋 (工1)	鷹野美恵子 (学1)
塚原純子 (学1)	富田信綱 (工1)	藤沢清乃 (学1)
堀井裕子 (学1)	村松佐知子 (学1)	村松美代子 (学1)
山口幸子 (学1)	吉沢修平 (工1)	和田ヨシユ (工1)

(27名)

Mandola

小泉親秀 (工4)	土井清志 (工3)	金子都 (学3)
斉藤正弘 (工2)	指田靖之 (工2)	末木光子 (学2)

(6名)

ブリヂ

御旅行、御商事には

ブリヂストン 90cc



ストン

サイクリングには 5.10段変速の

スーパー スピード

その他オートバイ自転車共数十種ありますので御問合せは

山梨県下各特約店 及び 総代理店 **甲府ビーエスサイクル株式会社** TEL ③ 9617

Mandoline

Club

Guitar

田村 昭彦 (工4)	天野 勝弘 (工4)	上原 賢次郎 (工3)
斉藤 徳子 (学3)	天野 義郎 (学2)	飯田 清人 (工2)
一ノ瀬 美智子 (学2)	笠原 昭重 (工2)	狩野 恵子 (学2)
神田 貞子 (学2)	五味 初恵 (学2)	沢 登 厚 (学2)
志村 俊 (工2)	土橋 忠雄 (学2)	中村 勝 (学2)
萩原 章 (学2)	分嶋 正志 (工2)	浅川 武彦 (工1)
秋山 悦子 (学1)	岩崎 栄一 (工1)	植松 節子 (学1)
笠原 巖 (工1)	興石 敬子 (学1)	鈴木 通夫 (工1)
田中 佑子 (学1)	平川 彰子 (学1)	藤森 義光 (工1)
堀尾 忠親 (工1)	渡辺 修 (工1)	

(29名)

Contra bass

竹内 徹 (工2)	竹内 稔 (学1)
-----------	-----------

(2名)

Fluto

加藤 和恵 (学3)	宗像 英哉 (工2)
------------	------------

(2名)

Clarinetto

山岸 洸 (学1)

(1名)

おしやれな靴

靴の **イイダ**

甲府駅前通り (中込隣り) ② 5729

ほんじゃほうずら

持つべきものは友達？

教授は授業に当って出席をとりはじめた。出席者数は半分にも満たないのに、誰も欠席者がいらしく、応答のないものはなかった。

やがて「山田君！」と、名が呼ばれた。しかし、誰も返事する者がなかった。すると教授が「おや、山田君には親友ないのかな？」

目がまわる

酔っばらいが二人、夜の街を強力エンジンの車でふっとばしていた。A「わァ、120キロ……………こりゃすごい。俺なら、とてもこんなスピードで運転できねェ。」B「そうだろうとも……………おれだって、眼をあけてたら、とてもこんなスピードじゃ、とばせられねェ。」

高級御婚礼衣裳の御用命は

貸衣裳の **丸章**

甲府市丸の内3丁目6の11 TEL ② 4424・7447

アスファルト・コンクリート・セメント・水理土質
試験機

山梨測機

建設省・県庁・土木部御用命店
甲府市丸の内二丁目 TEL.(2)7916 (2)6819

難 問

仮定。A君ははつらつたる好青年である。A君の友人をB君とする。A君もB君もCさんが好きである。

以上の仮定のもとで、A君とB君はいっしょにCさんの家へ遊びに行った。帰りぎわにCさんはA君に、「今日はすばらしかったわ」といった。B君には「またいらっしゃいね」といった。

問題。「今日はすばらしかったわ」と「またいらっしゃいね」とはどちらに愛情がこもっているか。

うそ おん ぱれーど？

オリンピックで重要なことは、負けることではなく、参加することである。

意志薄弱とはいったんはじめた酒やたばこを、途中でやめることである。

ナポレオン曰く「余の字典には脱落があったらしい。」

ちなみに我がクラブの字典には

下手な演奏——耳に聞こえるメロデーは美しい。しかし聞こえないメロデーはさらに美しい。

上手な演奏——まちがいをうまくごまかした演奏の事。

甲 府 名 物

き 締 や



駅 前 店	電	{	②	3	9	1	2
春 日 町 店			③	6	5	8	9
橋 町 店			②	2	0	4	4

文化財の刀剣類を大切に保存しましょう

美術、日本刀御研、売買、白鞘、拵造

藤 卷 刀 剣 店

甲 府 市 下 飯 田 町 5 2 1 電 話 ② 3 1 4 9 (呼)

Dominique

ドミニック ハレルヤ

ドミニック ニック ニック

粗末ななりで 旅から旅へ

何処に行っても語るのは

たゞ神の教えよ

- 1 イギリスならば ジョン王の頃
聖ドミニックのこの物語
- 2 他宗の者とおしえをきそい
力の限りそれと戦い
- 3 らくだに乗らず 馬車にもものらず
貧しさの中に 旅をつまけた
- 4 この日のかてに ことかくときも
神の恵みのパンを さずかり
- 5 信仰あつい若者たちを
集めて神の教えをひろめ
- 6 聖母の愛のつばさの下に
つどう同志を夢みつまけた
- 7 聖ドミニック お守り下さい
まことを人に伝える為に

靴 と カバン

ABC

県 広 前 TEL ② 8 7 2 0 ~ 3



山梨化成工業株式会社

山梨県東八代郡石和町松本
(中央線石和駅前)

電話 (石和) 7 3 代表
(甲府) ③4185-6

各種金物互事全般・タンク全般・砂利プラント工事



大久保鉄互所

甲府市20人町49

電話 2-6602

思い出の葉

学外での演奏会が初めてなら、こういうパンフレットの編集も全く初めて、編集が終ってふりかえってみるといろいろの事がありました。

はじめはパンフレットの体裁を整えたものなら、センスもうちわも意に介さず、とにかく安く出来れば良いつもりでしたが、次第にいろいろ口をはさむお方が出て来て、そのうちこちらにも欲が出て来て、金のかかる提案ばかり出て来て、さて出来上がってみたらなんと足が出てしまいました。

しかし、良く考えてみると、このパンフレットの編集には出て来るものもいろいろありましたがなくなるものもありました。印刷屋で金〇〇〇〇円也クの請求書をみせつけられた時には全身の血がどこかにすっと消え去るような気がしました。そしてその代金を払った時クラブの財布からごっそり何かが消えていました。

こんな苦勞をしながら、やっとできたパンフレットです。はじめての事でお気に召さない点もある事と思いますが、記念すべき今日の演奏会の思い出の葉としていただければこれほどうれしい事はありません。

登録商標

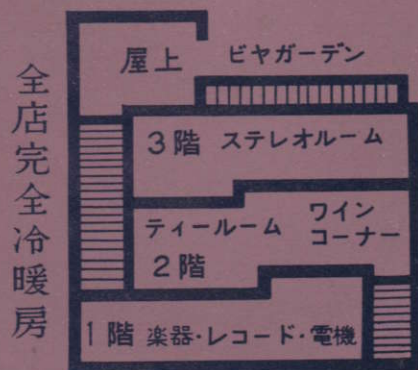
菊星

ゴールド

KIKUBOSHI

吟醸酒

株式會社



ディアパソンピアノ 県下代理店
アポロピアノ・オルガン

コロンビア・ビクター ステレオ
各社レコード 県下在庫豊富

音のデパート **イイジマ**

甲府オリオン通り TEL.楽器③3345・喫茶③5889