

はじめに

謝 辞 飯島國男著「比留間賢八の生涯」に寄せて

飯島國男
比留間きぬ子

西洋音楽創成期

……一五

生い立ち

……三三

音楽取調掛伝習生

……三三

鹿鳴館

……三九

「卒業演習会」手続書

……四〇

外遊・幸田延子・帰朝

……四三

明治音楽会

……四九

ふたたび外遊、マンドリンを紹介

……五〇

マンドリン最初の製作と合奏

……五三

好楽会

……五七

門下生の人びと

……六三

蘇音器とレコード

……六七

関東大震災、松沢村へ

……六九

一芸術家の死

……七五

きぬ子の日記

……七九

納所辨次郎夫人への手紙

……七九

補 遺

昨今の音楽界

……七九

雅劇（オペラ）

……八〇

音楽伝習所

……八二

楽器の種類とその購入法

……八三

慶應義塾ワグネルンサイエティ

……八四

楽界の新趨勢

……八七

楽界の新趨勢

……八七

日本趣味の洋楽

……八九

追悼演奏会記録

七周忌追悼演奏会

御挨拶 (比留間きぬ子)

演奏会によせて (勝田馨子)

演奏曲目

発起人・後援会

追善マンドリン演奏会

御挨拶 (比留間絹子)

演奏曲目

恩師の靈に (里見弾)

今日を築くまで (石井満)

マンドリンの父娘 (堀内敬三)

……一四一

……一四〇

……一三九

……一三八

……一三七

……一三六

……一三五

……一三四

……一三三

追善演奏会

御挨拶 (比留間きぬ子)

プログラム

生誕一二〇年記念演奏会

ごあいさつ (比留間きぬ子)

比留間賢八先生と私 (斎藤隆二)

比留間賢八先生の偉業 (飯島國男)

曲目・出演者 (東京公演)

曲目・出演者 (神戸公演)

花東に代えて (中野二郎)

御生誕一二〇年に思う (伊東尚生)

成功を祈って (市川昇)

父娘二代の縁 (萩原葉子)

あとがき

……一〇〇

……九九

……九八

……九七

……九六

……九五

……九四

……九三

……九二

……九一

……九〇

……八九