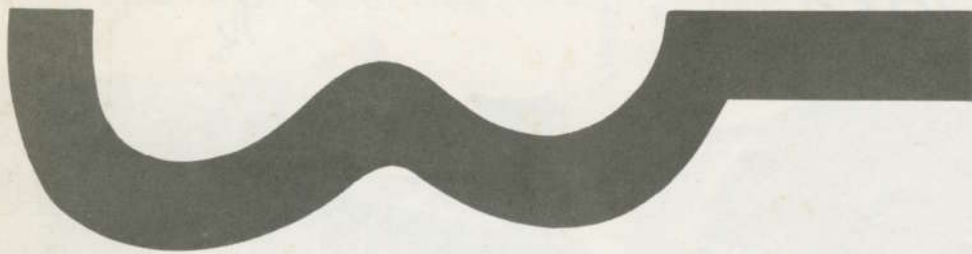


HIGH SCHOOL GUITAR MANDOLIN FESTIVAL

5



と き
6月8日(日) 9.30 AM開場
大阪府青少年会館
ところ 文化ホール

主催 朝日新聞社
全日本ギター・マンドリン音楽振興会
後援 文部省, 大阪府, 大阪市, NHK近畿本部
大阪府教育委員会, 大阪市教育委員会
ドイツ連邦共和国大使館, イタリア大使館, スペイン大使館

Grußwort für die Festschrift

"5. High School Guitar Mandolin Festival"

Vor 40 Jahren schrieb mir Sawaguchi, ein früher Förderer japanischer Mandolin- und Gitarrenmusik, von - wie er sich ausdrückte - "der anderen Seite der Erde" und berichtete mir über seine Arbeit. Seitdem hat das Zupfinstrumentenspiel in Japan eine großartige Entwicklung erlebt, und ich bewundere immer wieder mit wieviel Eifer, Können und musikalischem Gestaltungsvermögen die jungen Spieler Nippons die Saiten schlagen. Daß ich dabei mit meinem eigenen Schaffen anregend für die japanische Mandolin-orchestermusik wirken konnte, beglückt mich besonders. Von der hervorragenden Wiedergabe meiner Kompositionen durch japanische Orchester habe ich mich mehrmals in Konzerten und Schallplatten-Aufnahmen überzeugen können.

Ich bedanke mich für die seit Jahrzehnten währende Wohlgeneigtheit wünsche dem Musikfest einen guten Erfolg und grüße herzlich alle Mitwirkenden!

Konrad Wölki



◇第5回 高校ギター・マンドリンフェスティバル◇へ

日本のマンドリン・ギター音楽のかつての振興者沢口さんから手紙を頂いてから既に40年の月日が過ぎ去りました彼自身の言葉を借りていいますと「地球の反対側から」お便りを頂いたわけですが、彼の仕事について色々お知らせ下さったものです。それ以来日本のギター・マンドリン演奏は飛躍的な発展をとげました。日本の若い演奏者の方がたが非常に熱意と、素質と、演奏の実力を身につけて弦をはじいていらっしゃることに、わたしはつねひごろから感銘を受けています。わたしがみなさんからわたし自身の創作活動に対して刺戟を受けながら、日本のマンドリンオーケストラのために、いささかでも貢献できましたことを

誠に幸福であったと感じております。わたしの作品が日本のオーケストラによって素晴らしく再現されている場面に、コンサートやレコードで何回も接しました。

数十年に渡る変らぬご愛好に深く感謝申し上げますとともに、このフェスティバルのご成功をお祈りし、参加者・関係者のみなさまに心からわたしのご挨拶をお送りいたします。

コンラート・ベルキー

メッセージ

Le assicuro, inoltre, di avere ricevuto i dischi con la incisione dei brani eseguiti nei festivals 1971-1972-1973 e 1974. La ringrazio moltissimo, assicurandole che conosco i brani musicali eseguiti, che hanno avuto una ottima esecuzione.

Ricambio cordialissimi saluti.

Alberto Bocci

(前略) 1971年、1972年、1973年、1974年のフェスティバルで、実演された音楽を吹きこんだレコードを受取りました。実演された音楽はわたくしが知っているもので非常にすばらしい演奏であったことを確認し、あなたに深く感謝しております。

交流を願いつつ

アルベルト・ボッチ



KAYS
ケイズ

**素顔のイギリス商品を
いまの暮らしに**

〈大丸がお手つだい〉
長い歴史をもち、しぶい落ち着きをもったおとなの国イギリス。この国の人々は、決して派手な流行に溺れません。ムダをはぶき、肩のはらないいたしかな品を、暮らしの中に使いこなしています。……そんなイギリス市民の生活をそのままカタログでショッピングしていただけます。

●大丸のケイズ・カタログコーナー／大丸〈大阪店7階・東京店7階・京都店6階・神戸店地1階〉八王子大丸5階・博多大丸1階・下関大丸5階
高知大丸3階・岡政4階・米子大丸4階・大丸ビーコップ〈千里中央〉1階・清水屋4階・中三崎森店6階

府知事、市長、教育長が揃って出席するこ
ういう会は貴重とあいさつする伊波文部省
調査官(第4回高校G・Mフェス閉会式)



第5回 高校ギター・マンドリンフェスティバル プログラム

開会式 (午前10時)

講評者・役員・来賓の紹介

あいさつ

祝辞

第1部 マンドリン合奏 (午前10時20分)

1. 山嶽詩 (サルベッティ・シモネ作曲)..... (兵庫) 西宮東高校ギター・マンドリンクラブ (26名)
指揮 井上光二
2. 西域より (川崎貞利作曲)..... (大阪) 大阪成蹊女子高校ギター・マンドリン部 (16名)
指揮 塩田賢英
3. ミレーナ (マリオ・マチョッキ作曲)..... (大阪) 住吉学園ギター・マンドリン部 (11名)
指揮 越智美保子
4. マンドリナータ (E・カロチオ作曲)..... (大阪) 帝塚山学院ギター・マンドリン部 (10名)

**たのしさ
ひろがる
お買物**

阪急

大阪梅田本店
千里阪急
神戸三宮支店
東京大井町
数寄屋橋阪急
京都宮前所
ロスアンゼルス阪急

5. 黒い瞳 (中川信良編曲)…………… (大阪) 樟蔭東高校ギター・マンドリン部 (17名)
指揮 永瀬文代
6. アルゼンチン (H・シュナイダー作曲)…………… (京都) 日吉ヶ丘高校マンドリンクラブ (16名)
悲しみと喜び
指揮 中山文生
7. せしよ (川島博作曲・森龍彦編曲)…………… (兵庫) 雲雀丘学園中高校マンドリンクラブ (28名)
指揮 桑井謙三

第2部 ギター合奏

8. アストリアス (I・アルベニス作曲・下枝盈編曲)…………… (大阪) 大阪信愛女子学院中高校ギター部 (15名)
指揮 六車俊枝
9. 管絃楽組曲第2番より (J・S・バッハ作曲・鈴木巖編曲)…………… (大阪) プール学院高校ギタークラブ (14名)
ミロンド
指揮 高橋尚子
10. ティコティコ…………… (兵庫) 兵庫高校ギター・アンサンブル部 (10名)
11. 三つのリュートの為の小品 (J・A・ロジー作曲・酒井富士夫編曲)
…………… (大阪) 清友高校ギタークラブ (10名)
指揮 富田和加子
12. ラルゲットとアレグロ (W・A・モーツァルト作曲・下枝盈編曲)
…………… (大阪) 大阪女子短大付属高校マンドリン・ギタークラブ (11名)
指揮 横井陽子
13. ソナタ OP21-2 (F・カルリ作曲)…………… (大阪) 金蘭会高校ギタークラブ (16名)
指揮 合田美津子
14. 三重奏曲ニ長調 (F・グラニアニ作曲)…………… (大阪) 羽衣学園高校ギター部 (17名)
指揮 北村雅代

休憩

第3部 マンドリン合奏 (午後1時)

15. 降誕祭の夜 (A・アマディ作曲)…………… (京都) 明德商業高校マンドリンクラブ (14名)
指揮 坂本廣一



いま、新しいゆたかさを。



上本町店 (06) 779-1231



アベノ店 (06) 624-1111



奈良店 (0742) 33-1111



近鉄

16. ソレンティーノ (L・ファンタウイツ作曲) …………… (広島) 戸手商業高校マンドリンクラブ (31名)
指揮 石津 隆
17. 交 霊 術 (G・ブランツォーリ作曲) …………… (大阪) 同志社香里高校マンドリン部 (21名)
指揮 植野 嘉章
18. 序曲「エグモンド」(ベートーベン作曲・メニケッティ編曲)
…………… (長野) 屋代高校ギター・マンドリン班 (28名)
指揮 西沢 敬之
19. わが懐しき山々に (D・ジョバンニ作曲・中野二郎編曲) …………… (兵庫) 新宮高校マンドリンクラブ (27名)
指揮 宮本 秋義
20. 序曲レナータ (H・ラビトラノ作曲) …………… (長野) 中野高校ギター・マンドリンクラブ (41名)
指揮 土屋 隆子

第4部 ギター合奏

21. ブーレ (J・S・バッハ作曲) …………… (大阪) 池田高校クラシック・ギタークラブ (19名)
指揮 中山 忠明
22. メヌエット (ボッケリーニ作曲・東条俊明編曲) …………… (香川) 高松商業ギター部 (12名)
23. ドイツ舞曲 K 602 (モーツァルト作曲・新堀寛己編曲) …………… (京都) 暁星女子高校ギター部 (16名)
指揮 水口 礼子
24. 調和の靈感作品 3 No. 8 (A・ピバルディ作曲・横尾幸弘編曲) …………… (大阪) 桜宮高校ギター部 (14名)
イ短調 第1楽章 指揮 菊地 勝己
25. ドイツ舞曲 K 602 (モーツァルト作曲・新堀寛己編曲) …………… (長野) 松代高校ギター部 (17名)
指揮 戸谷 隆丸
26. 二つのトランペットの為のコンチェルト (A・ピバルディ作曲)
第1楽章 …………… (秋田) 秋田和洋女子高校ギターアンサンブル (20名)
指揮 三浦 勝
27. アイネ クライネ ナハト ムジーク (W・A・モーツァルト作曲・新堀寛己編曲)
…………… (大阪) 桃山学院高校ギター部 (17名)
指揮 福原 敏

そごうヤングBM 地下中1階 は
若ものに人気のブランド大行進!





大阪心齋橋
そごう
(06) 271-2221

VAN Kent Mr. Van

Clipper JUN EDWARD'S Hauser sport

Club HARVARD

Wrangler BIG-JOHN

LEWINGTON

SO GO

Young BM

28. バイオリン協奏曲 (J・S・バッハ作曲) (大阪) 千里高校ギタークラブ (18名)
第1番 イ短調 指揮 原 智子
29. シンプル シンホニー (ブリトン作曲・木村英明編曲) (大阪) 樟蔭高校ギタークラブ (25名)
指揮 笹井 美弥子
30. アレグロ OP-14 (F・ソル作曲・天商ギター部編曲) (大阪) 天王寺商業高校ギター部 (26名)
指揮 南浦 純子

第5部 マンドリン合奏

31. 序曲嬰へ短調 (K・ベルキー作曲) (兵庫) 龍野実業高校マンドリン部 (37名)
指揮 田戸 信次
32. 序曲1番イ長調 (K・ベルキー作曲) (長野) 須坂東高校ギター・マンドリンクラブ (30名)
指揮 関 ちづる
33. オラッチ兄弟とクリアッチ兄弟 (D・チマローザ作曲・G・F・ポーリ編曲)
..... (京都) 同志社女子中高校マンドリンクラブ (27名)
指揮 小笠原 悦子
34. 山 嶽 詩 (サルベッティ・シモネ作曲) (岡山) 就実高校ギター・マンドリンクラブ (34名)
指揮 作野 勉
35. 田園写景 (S・ファルボ作曲) (奈良) 帝塚山学園ギター・マンドリンクラブ (49名)
たそがれの踊り・祭の朝 指揮 金治 耕造
36. 秋の綺想曲 (H・クラーセンス作曲・宮越俊和編曲) (大阪) 大阪女子学園マンドリン部 (36名)
指揮 宮越 俊和

表彰と閉会式

朝日新聞賞の発表と授与 (マンドリン・ギター各1団体)

講評者・役員来賓に花束贈呈

マンドリン合奏と合唱

さようなら (マイク真木作詞 中村八大作曲 新川はじめ編曲)

合唱 桜塚高校コーラス部
千里高校コーラス部
東豊中高校コーラス部

伴奏 出場団体有志

アナウンス 出演高校アナウンス部有志

♪ さようなら

マイク真木 作詞

さよなら さよなら
君に 逢えて よかった
さよなら さよなら
君に 逢えて よかった

さよなら さよなら
とても 楽しくった
さよなら さよなら
とても 楽しくった

さよなら さよなら
もつと もつと 歌いたかった
さよなら さよなら
もつと もつと 歌いたかった

さよなら さよなら
いつまでも いつまでも お元気で
さよなら さよなら
いつまでも いつまでも お元気で

さよなら さよなら
いつまでも いつまでも 忘れない
さよなら さよなら
いつまでも いつまでも 忘れない

やさしいメロディです
みんなで 楽しく いっしょに
歌って お別れしましょう
楽しかった この日の思い出を
いつまでも 胸にひめて.....

♪

音楽の心も運ぶ

日本通運株式会社関西支店