

STAGE MEMBER

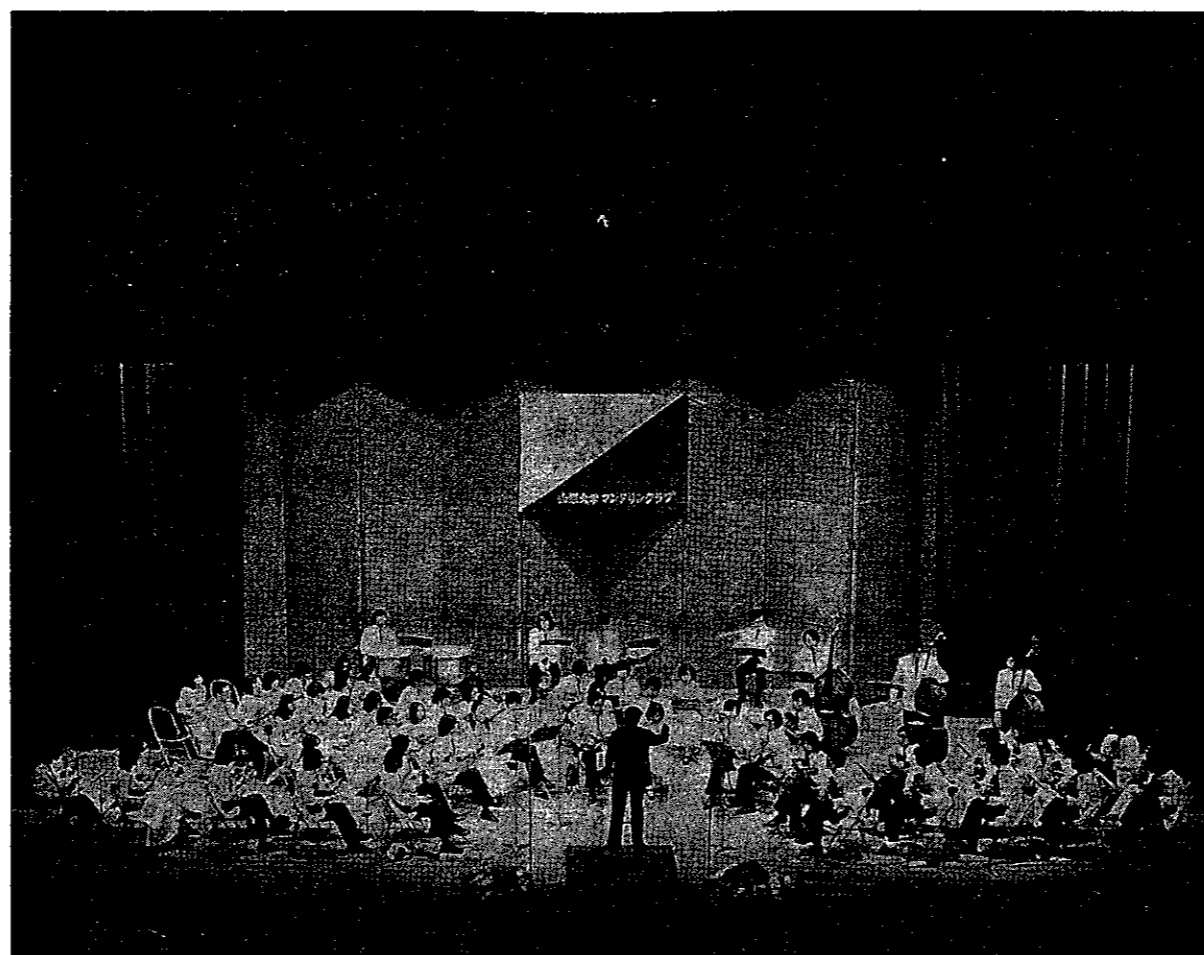
常任指揮者 飯島 国男
 正指揮者 黒川 正千代
 副指揮者 小嶋 英次
 コンサート・マスター 坂本 慶太

1st Mandolin

◦坂本 慶太(教3)山梨・峡北
 小西 多恵子(教3)山梨・都留
 竹内 章(工4)静岡・静岡東
 神崎 兼次(工4)山口・萩
 古屋 志津子(教4)山梨・日川
 赤尾 幸子(教2)福井・美方
 坂本 祐二(教2)山梨・峡北
 中川 京子(教2)山梨・石和

2nd Mandolin

◦早川 香子(工3)山梨・日川
 名取 光江(教3)山梨・峡北
 深沢 やよみ(教3)山梨・巨摩
 田牧 圭二(大学院)神奈川・追浜
 雨宮 登志子(教4)山梨・甲府一
 今泉 美美子(教4)山梨・都留
 小林 和美(教4)山梨・甲府二
 梶原 由美子(教2)山梨・石和
 藤巻 妙子(教2)山梨・峡北
 藤森 睦美(教2)山梨・峡北
 大久保 友子(教1)山梨・甲府南
 荻野 洋子(教1)山梨・甲府南
 川島 功子(教1)山梨・甲府南
 神沢 あさみ(工1)山梨・甲府南
 鈴木 哲司(工1)岐阜・恵那
 須藤 政利(工1)岐阜・瑞浪



Mandola

◦伊東 直子(教3)山梨・甲府南
 黒川 正千代(工3)香川・高松工芸
 坂田 久行(工4)熊本・玉名
 朝比奈 恵美(教4)山梨・甲府南
 坂牧 久哉(工4)静岡・沼津東
 相原 ひろ美(教2)山梨・石和
 田頭 明(工2)広島・因島

Mando Cello

◦安倍 昭敬(工3)岐阜・恵那
 羽中田 豊子(教3)山梨・甲府南
 古屋 敦子(教2)山梨・英和
 新崎 彦則(工卒)沖縄・小禄

Guitar

◦矢津 洋(工3)石川・泉丘
 有野 明美(教3)山梨・巨摩
 米倉 淳博(工3)兵庫・夢野台
 河西 邦人(工4)山梨・甲府一
 斉藤 充弘(工4)神奈川・追浜
 市川 潤子(教2)山梨・日川
 今福 久幸(工2)宮城・仙台三
 梶 芳久(工2)千葉・長生
 関口 毅(工2)群馬・前橋
 一瀬 千恵(工1)山梨・甲府南
 小松 泰三(工1)岡山・勝山

部長 安倍 昭敬
 副部長 米倉 淳博 羽中田 豊子
 会計 伊東 直子
 庶務 橋口 優 小西 多恵子
 名取 光江

Contradass

◦橋口 優(工3)東京・桐蔭
 小林 誠一郎(大学院)東京・東邦
 波多野 至(工4)島根・大田
 榊原 光(工1)静岡・清水南

Flute

小嶋 英次(工2)東京・葛飾野
 米長 敬生(教2)山梨・甲府南
 伊藤 一美(教1)山梨・韮崎

Piano

伊東 直子(教3)
 鈴木 哲司(工1)

Clarinet

* 卓 武夫(工4)

Faggot

* 神原 修(工3)

Timpani

* 杉浦 春光(工3)

* 賛助出演 山梨大学管弦楽団

パート紹介



2nd Mandolin

2nd. それは風の音に趣を加える木の葉のささやき。時には厳かに、そして時には、いや多くの場合は、嵐の中でもがく枯葉のごとく……。女性が極めて多いのはありますが、この女性、男性に優るとも劣らぬ勇ましさをもつ為、パート内はいつも活気的、but 練習時は……？ この様な女性達も落葉の散りゆくを見、自分のマンドリンに聞き惚れながら、何にか思いを馳せる今日この頃なのであります。ややもすれば忘れられがちな2ndパート、その分騒がしさで一際目立つ2nd、私達は“風の音に趣を加える木の葉のささやき”と信じ、練習に励んでおります。



1st Mandolin

いつも優しく繊細に、そして時には重厚に、音の精なるトレモロに、心かよわすマンドリン。
眠れぬ夜の寂しさに、汝がいとしきマンドリン。
今宵あなたと二人して、夢をはぐくむ夜空にて、奏でる音は幾多でも、寄する想いはただひとつ。

Flute



キラキラ輝く、銀色の笛を自由にあやつり、時には荒くあなたをつき離し、時にはやさしくあなたの心に忍び込む……。そんな笛吹きになりたいと練習しているのですが……。

Mandola



マンドリンから流れ出るトレモロが小川のせせらぎならば、マンドラのそれは大河のささやき。四人の男性と三人の乙女の奏でる調べは、時に鋭く、時に優しく仲良くからみあってどこまでも流れてゆきます。
涇流のf
たちまち滝のようなff
それからmpで平野をぬって
やがて湖のpp……
耳を澄ませてください
ほら……、きこえてきませんか？



Mandol Cello

ギターに隣りのなにかしら面白い楽器、それが私たちが手にしているマンド・チェロ。パート員は男性一名、女性二名と少数ではありますが、チェロという楽器はすばらしく力強い音が出せるのです。あの太い弦を弾きこなすのは男性はともかく女性には肉体的疲労がかなりあります。しかし、チェロの時には岩を砕く波のような父、時には雪を溶かす大地のような母となる低音の魅力に、私たちは疲れさえも忘れてしまう程です。縁の下の力持ちチェロの力強くあるいはやさしく響き渡る低音をそっと耳を傾け、どうぞごゆっくりお聞き下さい。

Contrabass



本日の演奏をじっくりとお聴き下さい。

このパートのすべてがわかっていただけるようになっております。

ホントカナリー？

セイイチロウ、イタル
マサル、ヒカル



Guitar

1st マンドリンが、高温でメロディをかなでるなら、ギターはそれをひきたたせる陰武者でしょうか。
マンドリンとは違った、やさしい音をもつギター、我々パート員は、このギターの音色を愛してやまないのです。
さてさてパート員の面々はと申しますれば、最近人生がバラ色になりつつあるという風変りなリーダーを頭にのんきな三年生、はりきりやの二年生、着実派の一年生と学年色豊かです。女性が少なく寂しいのですが、頼もしい男性陣の力量でカバーされています。
“もっと人数が多ければなあ”というのがみなのおくせいで……。その分一人一人が頑張っていますので、その音色をお聞き下さい。

後ろ姿だけの孤独な男。声も出さず、1本のタクトだけで、音を創り出していき、音楽だけではなく広く芸術に親しむロマンチスト。というようなことには、全く関係のない正・副二人の指揮者くん。普段の姿をスーツに隠し、タクトを振る後ろ姿はどうでしょう。



Conductor

秋……

二人で語り合う……

洋菓子 **アルファ** 喫茶

レストラン

グランド

県民会館前 岡島クレジット6階

TEL 32-3319

フレアー パンツ から

ジーンズ まで

ドンキー

県民会館東隣リデス

Music for the people

ミュージック ショップ

サンリン

甲府市丸の内2-15-14

TEL 0552-24-6226